

好书 好剧 好文创

2025年的阅读消费市场呈现融合发展新场景。AI赋能让数字阅读体验持续优化,形成覆盖全年龄段、全场景的阅读生态;网络文学与微短剧深度融合,更多出版机构积极推动优质内容与影视、短剧等相互转化;文创等图书周边消费品为图书IP跨界延伸提供了巨大空间。图书消费正在塑造融合发展新生态。

数字阅读增长快

随着智能手机、平板电脑、电子阅读器等电子设备广泛普及,数字阅读给读者带来随时随地的阅读便利,旅行、通勤等碎片化场景也能轻松满足阅读需求。数字阅读平台不仅能提供海量内容,还通过算法精准推荐,为用户匹配阅读内容。

2025年发布的《第二十二次全国国民阅读调查报告》展现了数字阅读的普及程度。我国成人人口的数字化阅读方式接触率为80.6%,涵盖电脑端网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读、听书、视频讲书等多种形式。其中,手机阅读以78.8%的比例占据主导地位,成为人们获取知识、享受阅读乐趣的主要途径。数据充分表明,数字化阅读方式已深度融入国民生活,成为人们日常生活中不可或缺的一部分。

数字阅读的蓬勃发展带动了数字出版产业的繁荣。由中国音像与数字出版协会发布的《2024年度中国数字阅读报告》显示,2024年,我

国数字阅读市场总体营收规模为661.41亿元,同比增长16.65%。数据不仅体现了数字出版产业的强劲发展势头,更反映出市场对数字阅读内容的旺盛需求。

出版融合发展也呈现出快速发展的良好态势。据统计,2024年,出版融合发展收入总计97.24亿元,较2021年增长19.1%。出版融合发展打破了传统出版与数字出版的界限,实现了内容、渠道、技术等多方面的深度融合,为数字出版产业注入新活力。

作为数字阅读重要组成部分的网络文学也实现快速增长。《出版融合发展报告(2025)》显示,2024年,网络文学营收规模达495.5亿元,同比增长29.37%;用户规模累计达6.38亿,同比增长16%。AI翻译技术充分发挥桥梁纽带作用,助力中国网文更好地走向世界。据统计,截至2025年,中国网文翻译出海作品总量已超1.36万部。

出版入局微短剧

相关统计显示,2024年,近7亿用户撑起了规模超500亿元的微短剧市场,并首次超越电影票房,成为内容消费新赛道。2025年竖屏剧产量预计将达4万部,参与短剧产业的相关企业已超过10万家。其中既有阅文集团、掌阅科技等具有网文业务优势的数字内容公司,也有许多MCN机构、广告公司、品牌方及传统影视公司参与。一些出版机构也纷纷试水短剧制作和出品。

网络文学经过近30年的类型化

发展,以其高度成熟的类型叙事模式为微短剧提供了可直接转化、易于观众快速识别的叙事模型,如重生、逆袭、穿越等“爽点”元素,成为微短剧吸引观众的重要手段。网络文学平台拥有的海量作品资源,为微短剧提供了丰富的改编素材,原著粉丝成为微短剧受众的基本盘,提升了微短剧的影响力。

作为内容产业的核心支柱,出版业积淀了大量优质内容资源,这些资源在微短剧领域的开发潜力有待释放。一些出版机构敏锐捕捉市场机遇,正在积极探索深度参与微短剧制作。2024年12月,黄河出版传媒集团联合出品的微短剧《三星堆里有个村》开机拍摄,并于2025年9月在学习强国平台首发。2025年8月,由江西省出版传媒集团等出品的古装微短剧《况青天传奇》热播。人民法院出版社旗下的人民法院电子音像出版社影视中心、北京法信文化传播有限公司等策划出品了《楷模》《檐下浮生》等20余部法治微短剧,探索出一条“普法宣传+微短剧”新路径。广东省出版集团、深圳出版集团等多家出版机构也在积极推动优质内容与影视、短剧等相互转化。

随着用户审美水平的提升和市场竞争加剧,相信微短剧将逐渐摒弃依赖猎奇情节、感官刺激与情感宣泄的创作逻辑,出版业内的优质资源和深度内容将成为微短剧行业实现长效发展的核心支撑。同时,通过影视引导阅读原著可进一步激活出版机构的存量IP,激发年轻群体的阅读兴趣。

文创开拓新空间

2025上海书展数据显示,文创产品收入增幅已超过图书,标志着“文创赋能”时代的到来。

国家图书馆通过“礼出东方”等主题文创,开发产品1800余种;人民文学出版社通过系统化运营,实现文创年营收4000万元的突破;“我不是白吃”IP从知识动漫出发,实现了图书、电商、主题乐园等全产业链布局。与图书相关的文创产品,正在成为出版业新的增长点。

如今,文创产品在书店已牢牢占据一席之地,书店实现了从售书场所到“文化体验空间”的功能迭代。文创不再是书籍的附属品,而是“从书出发”,成为读者与文化之间新的沟通途径。2025年举办的各类图书展会上,文创与印章成为人气担当,不少读者为了集齐一套印章愿意排队等候。人民文学出版社“文学包袱”编织袋成为爆款,不少作家大咖也纷纷背着这只“显眼包”拍照打卡。

读者购买文创产品后,通过不断地使用,让文字以物质形态不断出现在生活中,形成可以触摸的文化符号。使用文创产品所引发的社交互动,也推动文字形成二次传播。山东省图书馆在2025年考试季前夕推出“攀蟾折桂”系列文创,为考生送上祝福。这种可感知、可对话、可传承的活的文化基因,将为一代又一代人提供深层次的精神滋养。

□ 来源:人民网

柴米油盐的褶皱里藏着生活悲欢

——王啸峰新书《芥末辣椒酱》

前不久,由《钟山》杂志社与南京师范大学文学院联合主办的王啸峰《芥末辣椒酱》新书研讨会,在江苏连云港举办。该书共收录10部首次集结的短篇小说,3部中篇小说,由作家出版社出版。

王啸峰将市井百态熔铸于文字,在柴米油盐的褶皱里藏着生活的悲欢。《芥末辣椒酱》《家宴》《夜饭

花》《回到那个初夏》等,以独特视角切入家庭生活,勾勒小人物的悲欢;《黑斑》《窃贼》《金钱鏢》等,是职场浮生绘,是生活的切片,也是心灵的画像……生活或许布满荆棘,但人性的微光始终在裂缝中闪烁。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤在致辞中表示,作者能够敏锐捕捉社会变化,既关注生活本

身,还能保持适度的先锋性,并有新的符合当代语境的探索。尤其是写实与虚构、真实与荒诞、象征与隐喻等融合,赋予小说更大的意义空间。

江苏省作协党组成员、书记处书记、《钟山》主编贾梦玮认为,王啸峰坚守中短篇小说创作,并努力构造有个人特色的小说时空,捕捉了当下生活的多元面向。

在南京大学文学院教授张光芒看来,小说中书写的城市日常就是现实的生活本身,作者创作的就是大众的文艺。《芥末辣椒酱》营造了城市人“物”与“心”的双重困局,实现了生活荒诞与真实的统一;在主题上挖掘了绝境的意义与生命的张力。

□ 来源:中青网

茶室里的记忆

几位老邻居,素日里亲近,总爱凑在一块喝茶说话。原先聚在屋外树荫下,后来秋风起了,外面坐不住;去谁家,又有人抽烟,满屋子雾蒙蒙的,总觉着拘束。

于是大伙儿商量着,不如自己搭个喝茶的角落。你搬凳子我拿桌,几个老友张罗半晌,竟也置出一间小小茶寮。虽简陋,却自在,成了我们日日栖息的一片天地。

我们都退了休,光阴慢了下来。聊的,有时是远近的事,有时是飘摇的新闻,但更多时候,话头一转,就又回到了童年——那些泛着金光、粘着泥土与汗水的夏天。

记得那个盛夏,热得连风都睡着了。树叶凝成静默的绿片,蝉声一阵压着一阵,声嘶力竭地叫着,把午后的时间拉得又黏又长。大人们摇着蒲扇入梦了,黄狗趴在屋檐下吐着舌喘气。我们一群孩子,像晒蔫的小草,忽然被一句“去小洋河”点燃,赤着脚便向河边飞奔。

对岸是开阔的瓜田,河坡上起着一垄垄红薯,那舒缓的起伏,恰能藏住我们小小的身影。会水的,转眼脱得精光,白条条跃入水中,朝对岸游去;不会水的,留在岸边,守着



堆成小山的衣衫。我们猫着腰,沿垄沟潜行,触到圆滚滚的西瓜便一把抱起,缩着身子往回溜。

不料一个小胖子撅起的屁股露了馅。“干什么的!”一声断喝炸响,田那头冲出一个大人。我们吓得魂飞魄散,光溜溜扑进河里,溅起一片凌乱的水花,活像一群受惊的野鸭。只剩那小胖子,被拉住胳膊,白白胖胖地绑在树上,像个委屈的米其林。后来大人

去领,我们挨了骂,却躲在门后偷笑了好久——那个午后的西瓜,甜里总夹着一丝冒险的气味。

夏夜的趣事,则藏在更深的黑暗里。我们常去樊家宅旁的野沟捉黄鳝。那地方原本是个宅子,后来毁于战火,人迹渐稀,荒草蔓生,倒成了鱼鳞繁衍的秘境。老人提起这里,声调总会低下去,说从前……有三十多口人,被关进屋里,被日本鬼子一把火烧

了。我们听得脊背发凉,却又像被什么牵引着,非要往那儿去。

有一夜,天黑得像浸透了墨,我跟着一个胆大的伙伴去下笼。竹竿探入水沟的瞬间,梢头忽然撞上低垂的枝桠——一个温软的、毛茸茸的东西,毫无预兆地落在我肩头。我本身心里发毛,这时更是全身汗毛倒竖,扔了竹竿拔腿就跑,仿佛身后追着整片荒野的呜咽。直到天亮才敢回去找,只见那竿子静静地横在草间,周身缀满露水,清亮如泪。哪有什么鬼魂呢?惊扰的,或许只是一只安眠的猫,或是一段太沉的历史。

如今在茶室谈起这些,总漾起一片温软的笑声。岁月仿佛在这一刻松动了,让我们这些白发人,重新变回那些浑身是泥、眼睛发亮的孩子。

如今的日子,过得平静。晨起打一趟拳,黄昏散几步路,领着不多却安稳的养老金。偶尔坐在这茶室里,看阳光斜斜地穿过窗棂,茶烟袅袅升腾,恍惚觉得一生就像一片茶叶——在时代的沸水里翻滚、舒展,如今终于缓缓地、稳稳地,沉在了岁月的杯底。

这日子,淡而有味,暖而踏实。真好。 □ 沈希文



□ 坊间人

不忘初心,砥砺前行。如果没有诗和远方,就在自己的三寸光阴下,把柴米油盐过成诗,把日常琐碎写成词,让每一个落满花香鸟语的日子都闪着亮,泛着光,透着暖。

行走岁月,风雨激烈,去做自己该做的,承担那份责任,承担那份道义,承担那份信心所在。用一份内心的升华去融入生活的活泼与激烈,在生活里像个英雄一样出发,历练生活的侠肝义胆。

人生是场修行,去看到苦难背后的力量,去看到纷扰背后的清澈,去看到悲欢背后的洞明。走进生命的崭新景色,遇见更好的自己,这一路上需要去重新探索、重新寻找、重新安顿和重新告别。

岁月清欢,人生如茶。善茶者在于陶冶自我内心的情操和拓宽自我内心的怡然和自在。能够守护住的是内心深处的宁静、舒缓、从容和优雅。不纠缠于过往的人和事,从内心深处去寻找一种平和与恬淡。

不要让内心的狭隘限制了自我对于生活的拓宽,需要认识到生活向前的崭新,重新选择的必要和未来美好的趋势。把握信心才是当下以及未来的生活保障,把握信心才是生活幸福的港湾和滋养。

人生的美好在于向前看,爱生活才能看透生活,才能调适好生活。在生活里降低自我价值的固执诉求、局限需求,才能在柴米油盐里体会出诗意,才能在纷繁复杂的世事中理出清明。

生活当中,如果对平凡缺乏一种自觉自省的认识,那么就容易对自我价值的理解产生偏差。其实,我们每个人的生活都是平凡的,当你把平凡的生活过得有滋有味,把平凡的事情做得有头有尾,你就懂得了平凡的意义。

每个人来到世上,会有很多人陪我们走过一段又一段的路程。他们或是爱人、或是亲人、或是朋友、或是同事,也有指引我们的人,跟我们斗嘴的人,与我们针锋相对的人,也正是他们,组成了我们一生的遇见,一生的酸甜苦辣、爱恨情仇和丰富多彩。

简明,其实是一种生活的智慧。你不能拥有全部,只能选择最重要的,最需要的。简明是人生的减法,也是人生的加法,删繁就简,意味着你懂得了生活的轻重缓急,把握了工作的张弛有度、快慢节奏,懂得了摆脱复杂的关系,厘清了前行的思路。

人生在世,只要与人接触,难免都会出现一些磕磕碰碰。当遇到这些事情的时候,我们是无处宣泄地怨天尤人,还是平心静气地躬身自省?不同的处理给你带来的是不同的人生。遇事不抱怨,先从自身找原因,是一个人极高的修养。

风起的时候看落叶,下雨的时候听雨声,春浓的时候赏花开,秋熟的时节闻果香。总有风起的日子,总有绚丽的黄昏,静观晨开花落,笑着云卷云舒,分享大自然的恩赐,不被烦心事左右,幸福就能常伴左右。