

华山：险峰上的壮美诗篇

——三秦大地见闻之四

车过华阴，远远便望见秦岭东段的群峰间，一座青黑色的巨峰如刀削斧劈，直插云天。那便是华山，这座被称作“奇险天下第一山”的秦岭主峰，终于要在我眼前铺展它的壮阔诗篇。

山脚的玉泉院青烟袅袅，道士们晨练的身影在晨光中舒展。拾级而上，初时山路尚缓，两旁古木参天，涧水潺潺。

行至回心石，山路陡然收窄，前方千尺幢如天梯倒挂，绝壁上凿出的石阶仅容半足，铁链如两条青蛇沿壁而上。我抓紧铁链，指尖扣进锈迹斑斑的铁环，只觉心跳与山风共振。

身旁一位白发老者正弯腰前行，脊梁如弓却步履稳健，他转头笑言：“这山啊，越怕它，它越欺你。”我深吸一口气，跟着他的节奏，在仅容一人通过的石缝中缓缓攀升。穿过千尺幢，百尺峡的窄道更显逼仄，头顶巨石仿佛随时会坠落，崖壁上“惊心石”三个大字经风雨侵蚀，笔画却愈发遒劲。

攀至中段，忽遇山风穿峡而过，带着松涛的轰鸣，竟让我想起李白“西岳峥嵘何壮哉”的诗句。待登上平台回望，来时的险道已缩成一条细线，而云海正从谷中漫涌，将远近峰峦化作浮沉的岛屿。

苍龙岭是华山给勇者的又一份



考卷。这条长约百米的山脊宽不足三尺，两侧便是深不见底的沟壑。我扶着右侧崖壁挪动脚步，忽见对面山脊上有挑山工正负重前行，竹篓里的矿泉水瓶碰撞出清脆声响。他赤着脚，脚趾紧扣石缝，背影在风中微晃却稳如磐石。待他走近，见我驻足，便笑道：“闭着眼走三步，再睁眼就不怕了。”试了下他的办法，果然心定不少——原来征服恐惧的秘诀，是把目光从深渊移向脚下的路。

行至金锁关，无数把铜锁在铁链上交织成金色瀑布，锁面上“永结同心”“平安顺遂”的字迹被摩挲得发亮。一位母亲正将孩子的名字刻在新锁上，红绳绕了三圈，郑重地扣在最显

眼处。这道关隘不仅是南北峰的分界，更像是游人心灵的驿站，无数心愿在此被山风听见，被日月见证。

西峰的沉香劈山处最是动人。那块裂开的巨石如被巨斧劈开，断面齐整如削，传说中沉香救母的故事便凝在这石缝里。阳光穿过裂隙，在岩壁上投下晃动的光斑，仿佛能看见少年挥斧的身影。

峰巅的翠云宫前，几位道士正倚栏品茗，谈及金庸笔下的“华山论剑”，他们朗声大笑：“真正的高手，是能与山和解的人。”

东峰朝阳台是观日出的绝佳处。虽未逢黎明，但午后的云海同样壮阔。云层在脚下翻涌，时而如万马奔

腾，时而如素练平铺，阳光穿透云层时，金辉与暗影在峰峦间追逐，竟比任何丹青都绚烂。崖边有位写生的老者，笔下的华山却不着重彩，只用浓淡墨色勾勒山石肌理。他说：“华山的魂，在骨不在皮。”

南峰是华山之巅，海拔2154.9米的界碑旁挤满了拍照的人。我独坐崖边，看云卷云舒，忽然懂得这山为何能承载如此多的传说与诗篇。它的险，不是为了阻挡攀登者，而是为了让每个抵达者都能读懂：真正的壮美，永远属于那些敢于直面陡峭的人。

下山时经韩愈投书处，传说当年韩愈至此畏险大哭，投书求救。如今崖壁上刻满了后人题咏，而那位挑山工正从这里经过，竹篓里的空瓶已换成了装满山泉水的桶。他抬头望了眼夕阳中的华山，哼起了不知名的小调，声音在山谷中回荡，灵比任何诗句都更贴近这座山的灵魂。

暮色中回望华山，群峰如黛，那道苍龙岭在夜色里仍显峥嵘。这座山用它的险峻与壮美，在我心中刻下了一首无言的诗：它告诉我们，最动人心魄的风景，永远藏在最陡峭的路尽头；而真正的勇者，从来不是无畏艰险，而是带着敬畏，依然向前。

□ 黄企生

持续擦亮国际湿地城市名片

(上接1版)项目采用“刈割+围淹”、“刈割+翻耕深埋”、“刈割+管袋覆盖遮荫”、“刈割+挖根清除”等综合防治措施，力求从根本上清除互花米草这一外来入侵物种，恢复长江口原生滩涂生态系统。目前，工程已完成围堰区域内互花米草防治总量的80%，至今年底，逐步拆除围堰，完成除治任务。

务。缪京说，互花米草治理是长江大保护战略的重要组成部分，治理任务繁重艰巨，要加大推进力度，持之以恒、久久为功，科学治理，确保治理成效经得起历史和人民的检验。

缪京指出，湿地是崇明最重要的生态资源之一，加强湿地保护与修复，对于改善全市生态环境质量、推

动高质量发展具有十分重要的意义。要深入贯彻习近平生态文明思想，落实市委、市政府工作要求，站在人与自然和谐共生的高度，科学谋划、高质量推进湿地保护与修复工作，推动全民积极参与湿地保护和互花米草防治，营造全社会共同守护“地球之肾”的良好氛围。要用足用好湿地宝贵资源，充分发挥湿地在打造生态旅游项目、提升城市功能品

质、实施乡村振兴战略等方面的重要作用，加快推进生态资源优势转化为绿色发展优势。要坚持重点突破和长效常态并举，长效落实湿地保护法规，常态化实施生态修复、科研监测、研学旅游、科普宣传等工作，充分展现水清岸绿、万物共生的活力，持续擦亮国际湿地城市生态名片，彰显崇明世界级生态岛魅力。

副区长胡柳强参加调研。

伟大抗战精神代代相传

(上接1版)不辜负班长对我们的照顾，父老乡亲对我们的盼望，早日成为一名有思想、有品德、有血性的新一代革命军人。”

阅兵式观看结束后，预定新兵们立即重返役前训练现场，投入紧张有序的集训中。按照计划，他们将于9月中旬开启新兵生涯，奔赴各地履行保家卫国的神圣使命。

阅兵盛典也成为老兵心中的家国荣光。竖新镇竖河村村委会组织近20位退役老兵集中观看这一盛会。退役军人们整齐端坐，全神贯注地盯着电视屏幕。当看到一支英雄壮的阅兵队伍经过天安门时，在场的每个人都倍感骄傲与自豪。新一代智能化装备的亮相，向世界展现中国军事现代化新高度，也让退役军人们感慨万分，新中国如他们心中所愿，日渐强盛。大家被庄严盛大的阅兵场面深深震撼，澎湃的家国情怀在每个人心中激荡。

退役军人、竖河村党总支委员张帆曾在武警上海总队第三支队服役，他说：“看到了人民军队铿锵有力的步

伐、精良的装备，无一不向全世界人民展现着我们祖国的繁荣与强大，心中难掩激动！”收看现场，不少人热泪盈眶，心情久久不能平静，退役军人、竖河村村民周洪泉看完阅兵式后很受触动，“现在的生活是无数革命英烈用鲜血和生命换来的，我们忘不了过去的老战士、老英雄，我们要牢记历史，不忘国耻。作为一名退役军人，若有战，召必回！”

大家纷纷表示，要铭记抗战历史，积极传承红色基因，在未来的工作和生活中，用实际行动为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献智慧和力量。

英雄者，国家之干，是一个民族的精神脊梁，他们像火种，点燃人们向往英雄的情怀；他们如灯塔，烛照人们奔向前方的道路。“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来！”在上海振华重工(集团)股份有限公司长兴分公司(以下简称“振华长兴分公司”)，数百名职工早早来到公司大会议室，认真聆听习近平总书记发表重要讲话，集中收看盛会直播。分列式开始后，士兵迈着精准、坚定的步伐整齐前行，他

们身姿挺拔威武；装甲车、战机缓缓驶过时，气势恢弘、势不可挡；老兵身影出现时，荧幕前的职工们更是深深动容。大家全程认真观看，心中澎湃之情难以言喻。

振华长兴分公司党委工作部党建干事王晶说：“当阅兵仪式开始，我的心就被深深震撼，整齐如一的步伐，先进精良的武器，无不体现着我国的强军风采，这不仅是对先烈的告慰，更是对和平的守护，激励着我们传承抗战精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈努力奋斗。”

振华长兴分公司年产200多台岸桥和散货机械，作为一个年产值超百亿元的专业化港口机械制造基地，汇聚业内不少高精人才。职工们表示，峥嵘岁月需铭记，更要立足岗位，奋发前行，为强国建设、民族复兴贡献自身力量。“作为一名带教师，我希望能带出更优秀的学生，培养更多国家海洋装备的技能人才，助力我们国家海洋装备事业发展。”该公司“全国技术能手”、“上海工匠”马志勇表示。

青年者，国家之未来，是一个民族的力量所在、希望所在，是要接过“接力棒”的人。这场盛大的阅兵式，对于

当今青少年成长教育，也是一场意义非凡的“开学第一课”。在崇明区实验中学，为让全体师生第一时间收看直播盛况，学校在会议室、各班级教室设置了放映点，组织全体师生集中收看。教室里，学生们凝视屏幕，精神振奋，一个个阅兵方阵、一件件新型装备让学生们热血沸腾，民族自豪感在年轻胸膛中澎湃激荡。

初三学生方韵昀激动地说：“看完今天的阅兵式，深受触动，感受到了国家富强，现在的幸福生活都是前辈辛苦打下来的，来之不易。我们作为年轻一代，要铭记历史，珍惜当下，继承和发扬革命先辈的团结奋斗精神；要努力学习科学文化知识，争取为国家发展作出自己的贡献。”

“本次集中观看阅兵式，让学生直观感受抗战精神与国家力量，是一次生动的爱国主义和国防教育课。”崇明区实验中学教师施爱俊表示，“作为一名教师，我们不仅是历史的传承者，更是精神的摆渡人，希望孩子们能够铭记历史，缅怀先烈，珍惜来之不易的和平年代，珍惜当下幸福的学习生活，更深刻认识到自己肩负的责任和使命，为民族复兴伟业贡献力量。”

烽火岁月 红色印记

——抗战文学书籍
设计掠影

中国人民于民族危亡之际发出的呐喊，对侵略者血腥罪行的控诉，以及战火纷飞中的艰苦生活，不仅融入抗战文学作品的字里行间，也深刻烙印在这些著作的书衣上。尽管如今翻阅部分经典作品的最初版本，有些纸张或已脆弱不堪，但从中依旧能感受到烽火硝烟似乎并未远去，那份中华民族的坚忍与顽强跃然纸上。

《敌后武工队》是作家冯志以自身经历为蓝本创作的革命军事题材作品，生动展现了冀中平原人民在抗日战争中的英勇无畏和顽强不屈，深刻揭示了人民群众的伟大力量。1958年11月，这部长篇小说由解放军文艺社出版，立刻在文坛掀起红色风潮。“朝着胜利，大踏步地前进！前进！”在初版封面上，精心构建的空间布局中，天空衬托出山势走向，与书名字体相呼应。以剪影手法表现的多名武工队员正朝着山顶冲锋，手中挥舞的鲜艳红旗在绿色的主色调衬托下格外醒目，堪称书衣设计经典。在此后不同版本的《敌后武工队》封面设计中，设计者多采用群像式人物图像，或表现战斗胜利后武工队员持枪押解俘虏下山的场景，或用单线勾勒出正在埋地雷、攻打炮楼和救助伤员的武工队员形象，皆实现了突出敌后武工队这一特定抗战组织群体的视觉效果。

《平原歼敌记》是以华北冀中平原抗日游击队斗争故事为主线的中篇小说，通过十余个源于作者亲身经历的独立篇章，展现了抗日军民在敌后战场与日伪军斗争的故事。作者符成珍说，其创作初衷是“向青少年讲述真实战斗历程”，该书于1960年由少年儿童出版社首次出版。封面上，戴白头巾的民兵队伍与士兵一起同心抗敌，动势十足，黑白分明、如刀笔雕刻般的主体人物形象，在周围单色环境的衬托下显得愈发高大伟岸。

千里刀光影，仇恨燃九城。老舍的长篇小说《四世同堂》以抗战时期的北平为背景，生动描绘了沦陷区普通民众的日常生活与抗战斗争。作者通过细腻的笔触展现了战争对百姓家庭的巨大冲击，以及中国人在苦难中的坚忍和希望。漫画家丁聪在阅读作品时发出“含泪的微笑”，为了设计好该书封面，他“做了充分的准备，看了好几遍书，对老舍先生的作品有了更深的认识，也更增添了对先生的敬佩”。在反复斟酌后，丁聪在封面上仅以笔调简明的线条描绘出小羊圈胡同中四合院的院门。没有过多渲染，却暗喻着门里门外、家家户户，顺从与反抗，家国命运与个体选择紧紧相连，颠沛沉浮中的人们为雪国耻身先去，重整河山待后生。

此外，《烈火金刚》《吕梁英雄传》《野火春风斗古城》《铁道游击队》《小兵张嘎》等一批优秀抗战文学作品的书籍设计也甚为经典，或是塑造英雄人物形象，或是勾勒残酷战争场景，皆以鲜明而独特的艺术表现力诠释着中华民族在烽火淬炼中的不朽魂魄。

读图观史，这些历经岁月磨砺的书衣设计，仿佛历史深处的回声，照见战火硝烟中的家国情怀，再现中华民族坚忍不屈的精神。每每读来，令人动容。

□ 来源:光明日报

