

崇明岛行政管辖史漫谈

在崇明岛的行政格局中,有一个比较特别之处:一个岛屿分属二个省市的三个区、市,其中既有我们上海市崇明区的18个乡镇,也有江苏南通海门区的海永镇和启东市的启隆镇。作为一个岛,按常理来说,它的行政隶属应该全部归属崇明才是。殊不知,海门区的海永镇和启东市的启隆镇,原来都是单独在长江里存在的沙洲,只是因后来土地“涨”大,和崇明岛连接在了一起,才出现了这一岛分属三处的格局。

其实,崇明和其它地区共同管辖一个岛屿的事情,在其1400多年的历史中,这并不是唯一的多次。比如在清代,就有这样的情况发生过。

一

现在的浙江舟山市,下面辖有定海、普陀两个区,岱山、嵎泗两个县。其中嵎泗的黄龙乡在泗礁山东南约12.6公里处,它由两个小岛——大黄龙岛和小黄龙岛组成,亦即是现在的黄龙乡,该乡因岛形状似龙而得名。这里原本是浩瀚的东海,根本没有这两个岛。关于它们的来历,有着这样的一个传说:

相传在很久很久前,东海龙王的一个儿子,他私自带上一个小弟偷偷溜出龙宫,到东海洋面上嬉戏玩耍。两条小龙在龙宫里憋久了,一到东海上空自由翻腾,无拘无束,因此玩得尽性,留连忘返,不肯回归龙宫。

老龙王开始没有觉察儿子出走。第二天晚上才发觉,就立即调遣虾兵蟹将四处寻找。找到后,任凭它们磨破嘴皮,百般劝说,两人依旧继续自己玩自己的,不愿回宫。虾兵蟹将无奈,只好回去复命。老龙王听后暴跳如雷,当即命海龟丞相拟一道圣旨:说是两逆种不听父命,流浪在外,不得再行返回龙宫。这两条任性的小龙根本不睬龙王,依然顾自在海上玩耍嬉闹……几天以后,终于筋疲力尽,趴在东海上。龙背露出在洋面上的部分,形成了两个岛,就是大黄龙岛和小黄龙岛。龙母念及自己的骨肉,常常派遣虾兵蟹将前往探望。因此在大黄龙岛的周边海洋中,鱼、虾、蟹等穿梭不绝,成了丰富的近水产渔场。

就是这样的岛屿,它的建置沿革归属比较复杂。历史上,曾经由两省分治,局面前后长达261年之久。因

为大黄龙岛开发较早。宋元时就有人在此聚居渔作。它还有深水山、元宝山、石刀山、黄陇山等多个古名。明以前属昌国县(州),清初属定海县。为了保障海上安全,清代常有水师在此巡弋。康熙二十九年(1690年),浙江、江南两省会勘海界,是时,商定以岛上南港和北岙交界的小山岗为界。矮岗以南的地区(南港、东咀头)属浙江省定海厅。北部归属江南道的崇明,并将此定为江浙会哨之处。从此,苏淞道的水师每年都和定海的水师在此联合操演。到了1934年,南港地区设黄龙乡,属定海县第六(岱山)区;北港地区与下五岙(今五龙乡)合建五龙乡,属崇明县第五区。1950年7月8日黄龙岛解放,同年11月,南港地区建立起黄龙乡人民政府。1951年,北港地区的五龙乡并入黄龙乡,共同归属于嵎泗县,一岛分属两省的历史由此结束。缘此,那里的民间早年就有“小小黄龙,脚踏江浙两省”的说法。

我退休前在崇明的文化馆工作,我们馆和嵎泗的文化馆是友谊馆,常有业务上的往来,去过嵎泗多次,但从没去过于今属它管辖的黄龙岛。听说那里的渔产丰富,岛上风景优美,峻山陡岸颇有特色,以奇石景观闻名海外。尤其是那里的元宝石,分大小两块,耸立于元宝山崇岗悬崖上,好似两锭飞来的金银大元宝。大元宝石6米高重百吨;小元宝石4米高重约5吨,两石相依。人如果立于石上,一蹬动就晃悠悠,一推之则摇摆但不移位,被人称为东海第一大奇石。岛上最为著名的还有老百姓居住的石屋。2018年的时候,在报纸上看到过一篇关于黄龙岛的文章,里面这样介绍过。那位作者说,黄龙岛的石屋以“块石筑成墙壁,长条石鑿成房梁、楼板、阶梯、扶手和屋顶檩条,石板雕出石窗、铺成地坪。除了石头,房子几乎没用其他建材,甚至石缝间也不抹水泥石灰。但石屋并不单调,有平房、楼房,有单体也有四合院。每个村岙,石屋都相依相偎,抱团生存,前后左右的楼房几乎没有间隙,在这一户人家窗口伸出手去,就能点燃另一户人家主人手指间的香烟。”石屋的存在自有它的理由:那里的夏秋季节经常刮台风,有时候甚至会把机帆船刮到半山腰,把码头上几吨重的大型起重机卷进大海,唯有石屋却能够在风暴肆虐中纹丝不动。

现在黄龙岛离开崇明的治下已经有七十多年了。

二

除了这崇明和舟山共同管辖过的黄龙岛外,更有过崇明地区同一时期有三个县同时存在的历史。

我们知道,崇明的沙洲从唐朝武德年间出露水面开始,时至今日已经有1400多年的历史了。其中在旧时候先后有人编过九部志书,它们为今天的我们了解当年各个时期崇明的情况,比较详细地提供了史实。可惜的是,九部志书中其中最早的两部,即元代崇明州志和明代洪武志已经佚失,只存下明正德志,明万历志和清康熙、雍正、乾隆,光绪志及民国志。元代崇明州志和明代洪武崇明志的湮没让人觉得遗憾颇多。特别是对元至元年间崇明设州到明洪武年间改县的详细原因,更是知之甚少。

其实这两旧史志虽已失传,但是在旧时的其它典籍中还是可窥见一些史实的。

《大元大一通志》是元朝官方编纂的一部全国地理总志,也被后人称之为《大元一统志》或者《元一统志》。当年这部志书由元世祖忽必烈定都大都(今北京)后下令编纂的.,从至元二十二年(1285年),经过多次修订,逐步完善,一直到元成宗大德七年(1303年)才最终宣告完成。据有关资料显示,说它全书共分为600册,1300卷,可以说它是中国古代最大的一部舆地书。

编纂过程中,该书的主编札马刺丁、虞应龙等人广泛收集了前人的著作,如《元和郡县图志》、《太平寰宇记》等,同时也包括一些新的地理资料,如《云南图志》、《甘肃图志》、《辽阳图志》等。这些内容经过整理分类成建置沿革,坊郭乡镇、里至、山川、土产、风俗形胜、古迹、宦迹、人物、仙释等多个部永,形成了一个完整的地理描述体系,使其具有很高的学术价值。由于历史原因,全书并未全部流传下来,据悉目前所知的有残本44卷。先前还有一个叫马端临的江西乐平人,因宋亡隐居不仕,潜心著述,历时三十余年,写了一本《文献通考》历时30余年完成,系统梳理历代典章制度沿革。他在《文献通考》里说道:“先是(北宋)国初以来,犯死罪获贷者,多配隶登州沙门岛、通州海门岛。而通州岛凡两处豪强难制者隶崇明镇,懦弱者隶东布洲,

两处悉官煮盐。”也就是说,北宋时开始把崇明镇作为关押死缓犯人无偿煮盐的地方。

南宋时期,姚刘沙有韩侂胄庄、张循王庄、刘婕妤庄园,三沙有富储庄、宝成庄。可见那时南宋朝廷的许多官员身居杭州,但对崇明这块江海沙洲却是十分看好的、青睐有加的,到了嘉定十五年,姚刘沙废弃的韩侂胄庄园被朝廷设为天赐盐场,隶属于淮东制置司,配备专门的盐丁、盐户生产食盐。由此可见南宋时崇明姚刘沙的盐业已是正规的产业化经营了,而不像北宋时由流放的犯人无偿煮盐。崇明盐业的大规模兴起,传崇明成了当时的经济富甲、人口众多之地。由此,到了元朝至元十四年(1277),崇明镇被朝廷跨级擢升为州,在姚刘沙天赐盐场建立州城,隶居扬州路。《大元大一通志》中记载,崇明升级为州以后,下辖的东沙、西沙、三沙建制也一起升级为三沙县、西沙县、东沙县。

三

元朝灭亡后,到了明洪武二年(1369)时,朝廷下旨,将崇明降州为县,但仍居扬州路管辖。洪武八年(1375),崇明县被改隶为苏州府管辖。说起崇明降州为县的原因,现在存世的几部旧县志上倒是都有所交代——

一是主要是因为元末战争动荡,人口大量流失,《正德崇明县志》上记载,说是元末崇明户籍人口“逮于季年,荡折衰耗,十去八九”。户籍人口从元初至元年间的12789户,锐减到元末至正年间的2786户,人数整整少了一万多户,可谓十去八九。

二是因为江流潮水的关系,江水变淡,原来的西沙以及和东沙连在一起的姚刘沙盐田坍塌,明初无奈撤销了天赐盐场,经济地位明显下降,无奈被降州为县。原崇明州下辖的东沙、西沙、三沙三县也随着沙洲的塌陷而消失。

后来,经过当时在崇明地域内留下来的百姓的休养生息和发展,至洪武二十四年(1391),崇明县户数恢复到了14320户,人口86842人。但是煮盐业因江水变淡,盐灶再也不能恢复,缺少了盐业经济的支撑,崇明也就无法由县复州了。

□ 柴燕熊



□ 坊间人

一个人心中有多少恩,就有多少福;一个人心中有多少怨,就有多少苦。相信任何事情的发生都有其原因,相信所有事情的发生都是帮助我们实现目标和梦想的,心存感恩才会获得源源不断的能量。

人生的高度靠什么?一靠实力。没有底气的愤怒毫无意义,实力就是与人抗衡的话语权。二靠选择。做对事,只能对一时,选择对,可以对一生。三靠坚持。能够持之以恒地去做,小事情也能成就大事业。

人生与什么样的人相处,就会有什么样的结果。与心善之人相处,与品正之人相处,潜移默化,也会改变自己。君子之交淡如水,与人相交,诚信、正直、坦荡、善良,这些感悟当为与人相处与人交友的哲学。

人只有依靠自己才是最稳妥的,只有靠自己的努力才能站得稳,走得远,只有当你有了安身立命的能力,才有可能收获成功的喜悦。人的命运都是靠自己一步一步一个脚印走出来的。

欣赏,是一种胸怀、一种气量、一种品格。欣赏使人学会阅人、识人、容人。欣赏他人的优点、长处,忽略他人的缺点、短处,自会开阔你的心胸,集聚你的人气,广积善缘。

每一个我们想去的地方都有一段特别难走的路,它充满荆棘充满险阻。这段路也许会让我们感到迷茫、无助、痛苦甚至绝望。但我们选择继续勇敢向前,是因为总有一些人和事值得我们用情至深、无怨无悔。

未来的世界一定不属于尔虞我诈的人、尖酸刻薄的人,而是属于诚信善良、懂得合作、懂得感恩、懂得分享的人。在世上,有些东西比本事和利益更重要。良心和人品才是决定你能走多远的基石。

读书可以增长见识。人生一世,总不能做井底之蛙,对广阔世界的认识,正是从读书中得到。并非人人有机会行万里路,那么至少还可以读万卷书。静下心来读几本好书,可以沉淀你的思想,去除你的浮躁。

静静地漫步林间小道,看嫩绿的小草铺满每条小径,铺展成一片片茵茵草地。那一片充满希望和朝气蓬勃的绿洲,激荡你对生命的呵护和爱恋。倘若心情不愉快,不妨去林间走一走。

那些我们以为永远跨不过的坎,转眼已经成为身后的风景。那些我们一直念念不忘的人和事,不知不觉中已经遗失在岁月里。当我们经历过奔波、失落和挫折,开始不再为生活里的繁杂事情闹心,也不再对过去的那些遗憾耿耿于怀,岁月自然而然地让我们学会了消除烦恼。

人生就像“马拉松”,很多时候,要靠熬。熬得过,才能出头,熬不住,只能出局。天下事焉能尽如人意。古往成大事者,半是机缘巧合,半是勉强迁就。熬出来成就人生,逼出来成就大事。人生靠熬,越是难熬,越要坚持。

祖孙三代科幻缘(书里书外)——

《美丽星来的绿色飞猴》创作拾趣

今年我的长篇少儿科幻《美丽星来的绿色飞猴》出版。我这次写作是有意模仿苏联作家布雷切夫,他让女儿阿丽萨成为小说主角,而我也让孙子禾禾、孙女熙熙在小说中本色出演。算起来我家已三代与科幻结缘。科幻圈内人都知道,我这个科幻作家是被儿子逼出来的。儿子10岁那年每天逼我讲故事,结果把45岁的工程师老爸逼成了写科幻的老王。儿子至今常常“嘤瑟”他的功劳。

30年弹指而过,当年的十龄童已经成了一家小科技企业的负责人,自嘲每天忙得像只狗。不过少年时种下的科幻之梦并没有完全萎缩,有时趁出差坐飞机时构思一部科幻短篇,然后艰难地挤时间完成。他至今已经在《科幻世界》等杂志上发过两部短篇,第三部也即将刊发。但愿他能像老爸那样,在45岁时来个大爆发。

王家第三代中,孙子与科幻的缘分最深,他是听着我的故事长大的,我一生创作的90部科幻短篇他看过(听过)大半,而且可喜的是他竟然记得每部小说的主要脉络!他在小学四年级时文笔已经相对流畅了。近



书名:《美丽星来的绿色飞猴》
作者:王晋康
出版社:北京少年儿童出版社出版

期开始写一部构思宏大的科幻,可惜由于过于宏大,卡壳了。不过我相信,他早晚会走上科幻创作这条路。

孙子孙女生活在深圳。总有一个

感觉:这代孩子,尤其是浸泡在城市高科技环境中的孩子,已经是下一代的人类了。他们视野开阔、信息量丰富、自信、多才多艺,当然也有他们特殊的苦恼和缺点。所以,在新作中我有意以深圳为背景,以我的孙子孙女和他们的同学为主角,写了他们与一个外星孩子的真挚友谊,也展现了在一个高度发达的城市里,在一个昂扬向上的时代,孩子们的精神风貌、喜怒哀乐、奋斗和挫折。本书出版后我收到5本样书,立即被孙子全要走了,因为他的同学们,尤其是在书中出现的几个朋友,早就从他口中知道了故事梗概,都盼着先睹为快。

科幻作家超侠为本书写过一篇评论,说这部儿童科幻可以划分到“核心科幻”中,因为在故事情节的推进中,颇有一些新颖的、具有硬核科幻特征的构思。比如关于“空间翘曲”所造成的“对岸星”的构思,关于“高科技的美丽星人把自己改造成以光为食”的构思。这些构思比较新颖,基本符合科学理性,尤其是,它们是情节构架和主题阐述的内在推动力,而不仅仅是故事背景。

这本儿童科幻中也悄悄嵌入了一

些成年人的内容。书中描写了一位外星来的尊贵绅士(撒撒的爷爷),他气场强大,彬彬有礼,但骨子里带着傲慢和自私。他以其道德优越感,硬要把地球人不欢迎的科技赐予对方,以便对他心目中的低等种族进行“提升”。我想,当小读者们以好笑的心态来看待这位假模假式的“高等级文明绅士”时,也许已经完成了对这类人的免疫,权当是提前打的牛痘疫苗。

说一点这篇小说之外的花絮。前面说过,孙子已经在班里把这部小说宣扬得尽人皆知。一位同学(就是小说中那个谦虚沉静的女“学霸”)托他央求爷爷再写一篇,让她也当一次主角。我当然不会让孙子的面子掉在地上,痛快答应了,但续篇的构思一直有点卡壳。直到4月份在成都市实验外国语学校参加一堂以本书为主题的实验课,忽然把一个最关键的构思走通了。之后的创作就相对顺畅,两个月后续篇《解锁对岸星》就基本完成了。在此前提,表达对成都市实验外国语学校那堂课的感谢。

□ 王晋康(作者为科幻作家)
来源:人民日报