



坊间人

当你和别人想法不同时，别急着争辩，要学会先倾听，再思考；当你遇到“三观”不合的人，别轻易去指责，要学会察其言、观其行，在包容中纠其过、改其偏。理解别人是一种涵养，尊重不同是一种境界。要记住，你可以发自己的光，但不可以去吹灭别人心中的灯。

欣赏者心中有朝霞，露珠如常年盛开的花朵，漠视者冰封心城、四海枯竭、丛山荒芜。善于欣赏他人的人，才能更好地提升自己，卓越的人，从不吝惜对别人的掌声。你今日给出的掌声，也许会在未来的某个时刻，以某种方式给你以生命的回声。

其实交朋友，不在于数量的多少，而在于质量的高低。如果是真心对你，一个也足够，如果是出于目的接近你，那一个也足够害你。愿我们每个人都遇到真心相待的朋友，拥有一份实实在在的友谊。

人生在世，之所以痛苦，很大一部分在于互不让步，相互为难。古人说，与人为善，天地皆宽。不让人为难，是一种善良，更是一种胸怀。

越成长、越发现，真诚是一种难得的品质。有人为了制造人设，制造虚假的幻觉，有人内心虚荣，不袒露真实。殊不知，所有或隐瞒、或欺骗得来的东西，都是暂时的，真相败露的那一刻，就会立即烟消云散。

面目是与生俱来的，面相是后天形成的。一个人的面目有美丑之分，一个人的面相有凶善之别。心不一样，面相不一样。总是斤斤计较，咄咄逼人的，呈现的是凶相；总是与人为善，心平气和的人，呈现的是福相。一个人的面相，往往会影响一个人的命运。

没有人能留住岁月的脚步，但我们可以留住一份美好的记忆；没有人可以永远年轻美丽，但我们可以保持一颗纯真的童心。对万千世界保持好奇心，对世事变化保持平常心，你的生活一定色彩斑斓。

闭上眼睛，清理内心，觉得累的时候，就停下来整理一下自己的心情，过去的就让它过去吧。这世间，美丽易碎，不必慌乱，只要静然于心，就会月明心清。

生活从来不会亏欠谁，它给你一块阴影，必会在不远处为你撒下一缕阳光，真正的幸福，不是重复别人的生活，而是找自己的意愿去生活。

生命中总会有不期而遇的温暖，也会有挥之不去的纠结、遗憾。把美好留在心底，让遗憾随风而去，给心灵一抹阳光，温暖安放，心若向阳，无畏悲伤。人生最好的状态，不畏将来，不念过往。

人活世上，没有谁可以把日子都过得行云流水。人活凡间，有偶然也有必然。请君相信，在走过岁月山河，尝遍百味，历经曲折坎坷，见过世态炎凉后，自会成熟起来。

来源:中国妇女报

《此间鸟兽》:通过解读16种动物的历史角色与“使命”，让我们更好地理解中国传统文化

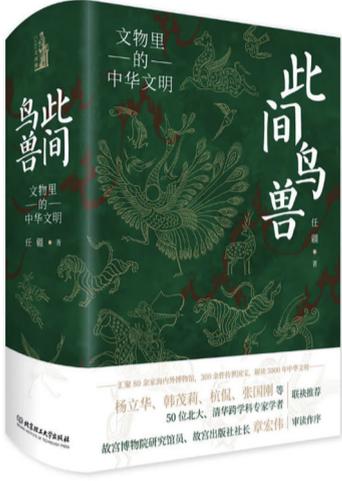
从动物文化透见中华文明的独特创造力

中国人的性格中向来有既现实又浪漫的一面。在中华文明的历史长河中，独特的动物文化就是这种“中国式浪漫”的代表作：不同时代的古人基于现实的需要，根据每种动物的特点，为其赋予了丰富多彩的角色和寓意，形成了独特的动物文化，随着时代的发展变化，定格在了带有动物图案的珍贵文物中。

如果说历史是一条经线，那么《此间鸟兽：文物里的中华文明》一书的每个章节就是一条纬线，全书16章，共讲述了16种鸟兽动物。通过解读这些动物在中国历史上曾经扮演的角色和不同时期承载的政治、经济与文化“使命”，我们便可以更好地理解动物文化如何成为传统文化的一部分。

新石器时代，不同地域的原始部落有不同的动物图腾信仰：在鹿的身上，古人希望四时有鹿(禄)，吃穿不愁；在蛙与蛇的身上，古人寄托了子孙绵延的祈盼，在此基础上创造出女娲、伏羲的神话；在熊的身上，古人从冬眠里衍生出对永生的渴望。根据太阳中不时出现的暗点(太阳黑子)，古人创造出金乌负日的传说，并基于对太阳的持续观测，创造了历法。与此同时，古人在龟背上发现了河图洛书的玄妙，演绎出八卦，发明了龟甲占卜。

在神巫文化盛行的商代，无数刻有卜辞的甲骨让我们窥见了崇尚鬼神的商文明，商王是如此希望预知天启和与逝去的祖先对话，从而获得庇佑，于是在“虎啸生风”的观念下，产生了神秘的升天仪式，也因此诞生了天命君权的滥觞。



书名:《此间鸟兽:文物里的中华文明》
作者:任疆
出版社:北京理工大学出版社

这一时期，被商人奉为始祖鸟的鸷大放异彩，不论是祭器、兵器，还是佩饰，都上演了鸷文化在中国文化史上空前的绝唱。

商灭周兴，周人将鸷打入十八层地狱，并创造出“枭”的恶词，凡带有“枭”的词汇皆贬义，取而代之的是“报喜鸟”乌鸦。不仅如此，随着礼乐制度的建立，周人在各种繁复的礼仪中融入了众多动物形象：以虎、豹比喻君子，以熊、蛇寓意生下儿女的福泽……除此之外，不少动物还带上了象征性的隐喻：周天子的德政泽被四海，人们歌颂“麋鹿濯濯，白鸟翼翼”的太平图景；后来周王室衰微，奸佞当道，人们悲叹

“有兔爰爰，雉离于罗”的无奈结局。

汉代以来，随着大一统中央集权帝国的建立，中华文明的影响力迅速扩大，异邦纷纷遣使朝觐，犀牛、大象进入中原，并在此之后的上千年里，见证了一代代炎黄子孙建构天下秩序的努力。在这一时期，原产于西域的狮子首次踏上中华大地，并与传说中的辟邪、天禄相结合，演绎出驱邪辟凶的文化，影响深远。受秦朝和黄老学说的影响，汉代寻仙求道思想盛行，谶纬之学和巫蛊文化兴起，动物们纷纷出现在仙人的世界里，动物异象从此成为吉凶的预兆。

魏晋南北朝的动荡乱世催生了志怪文学的发展，动物成为天然的主角。狐狸登上历史的舞台，演绎了众多脍炙人口、光怪陆离的狐妖故事，折射出现实社会的人情世故。在灵犀的犀角照亮的隐秘世界背后，是世人对世道的失望和对仙境的向往。

隋唐大一统帝国的重建，让中国重新屹立于世界的东方。大唐以史无前例的开放与包容，成为东方世界的中心。中西合璧的“骆驼载乐团”游走于长安的街巷；来自西域的舞狮与中原礼乐相结合，缔造出举世无双的盛世乐章；融合了现实与神话的珍禽异兽首次出现在了帝国官员的袍服上。唐玄宗夜游月宫，用大唐盛世独有的时代浪漫创造了流传至今的嫦娥玉兔神话。市民文化的兴起，带来了唐代传奇文学的繁荣，《白蛇传》的雏形就此产生，历经千年演绎成为了妇孺皆知的经典。

宋元时期，市民文化进一步发展，民间狮文化迎来了高潮。然而，南宋王朝偏安一隅，引得一位诗人仰天长

叹，“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，使得天底下的乌鸦全都遭了殃。与此同时，在唐代备受尊崇的狐仙，遭遇了宋代的低谷，在元代又以守印大仙的身份重新崛起。另一些沉寂许久的动物意象也重新焕发生机：宋人用谐音将鹿、猴、马等动物形象组合起来，如“马上封侯”“爵禄封侯”等，寓意官运亨通、福禄绵长；又将“熊”字拆解，从此，熊与火灾联系在一起。

明代诸帝，自永乐迁都北京后，几乎皆养豹，驯豹成为明代尚武崇德的重要表现形式，“豹房”则逐渐成为宫廷腐化堕落的象征。猎熊是清朝皇帝心目中的无上荣耀。在这一时期，讳龟风俗的出现，让龟名誉扫地，传承千年的“龟跌碑碣”最终变成了赝质(bixi)的形象。此时，融合了世俗文化与佛教文化的“太平有象”风靡京城，洗象节成为京城里最热闹的节日之一。

文载于物，族髓附间。运脉牵连，兴者裹挟。上万年的时光岁月，不断变化的动物角色与意象在文物上慢慢沉淀，再借助于史料的考证，我们慢慢挖掘出了它们背后的故事，也一步步走进了古人的内心世界：在那些遥远的时代，他们在动物身上寄托了怎样的情感和现实的诉求？在此过程中，我们可以深刻地感受到长久以来中国人所特有的思维与处事方式，这让我们得以更好地理解我们的文明、文化，还有我们自己；同时也有利于更好地保护与传承中华文明的优秀文化遗产。

任疆(作者为历史文化学者)
来源:北京日报

论随缘的魅力



度，绝非消极的听天由命。创业者为项目日夜奔波，拉投资、改方案，即便最终失败，过程中积累的经验与拓展的人脉，都是宝贵财富。艺术家执着创作，梵高生前画作无人问津，却始终忠于内心的艺术追求，这种在充分努力后对结果的豁达，才是随缘的真谛。在感情世界里，积极寻找、用心经营，却不强求完美结局，亦是如此。正

如陶渊明不为五斗米折腰，辞官归隐后反而创作出流传千古的田园诗篇，正是放下执念后的柳暗花明。

人际交往中，随缘是最自在的相处之道。不必刻意迎合他人，志同道合者自会因共同的热爱相聚，道不同者也无需维系表面的热闹。社交达人小李从不刻意讨好，凭借真诚与共同兴趣结交挚友，圈子虽小却充满温暖。而有

人为融入群体一味迎合，最终身心俱疲，看似朋友众多，却难觅真心。随缘的社交，让我们摆脱无效社交的消耗，在舒适的关系中感受人与人之间纯粹的联结。

随缘，还是一种珍视当下的生活哲学。我们常因懊悔过去、担忧未来，忽略了眼前的美好。

村上春树在写作间隙享受跑步、音乐与咖啡，正是在琐碎日常中捕捉幸福的瞬间。过去不可追，未来不可测，唯有当下的每一刻真实可握。坦然面对命运的起伏，不执着于结果的得失，珍惜与身边人的每一次相遇，才能在人生的风雨与彩虹中，始终保持内心的从容与安宁。

当我们学会随缘，便能在命运的浪潮中既保持前行的勇气，又懂得顺势而为；在得失之间既全力以赴，又能坦然释怀。

缘来珍惜，缘去从容，如此方能品出生活的真味，在人生的舞台上绽放独特光彩，让每一段经历都成为生命中值得回味的风景。

黄企生

《小善意》:给心灵受伤的孩子温暖和抚慰

你遭遇过不公对待吗？你在学校、家庭和社会的人际交往中遇到过难题吗？如果有类似的经历，就来读读《小善意》吧，你一定能从小主人公在逆境中迸发出的智慧、力量和善意中感受到温暖和抚慰。

《小善意》讲述了11岁女孩默茜的故事。她生活在南非小城彼得马里茨堡，5岁时失去双亲，成了孤儿，是玛丽阿姨和弗罗拉阿姨姐妹俩给了她一个温暖的家。然而，这个家眼下却危机重重：经济拮据，大部分家当都被变卖换

取生活费；弗罗拉阿姨病情恶化，正逐渐失去记忆；玛丽阿姨和学校的教育理念格格不入；她们的房子年久失修摇摇欲坠且面临被不良开发商拆迁的风险。更可怕的是，如果这一切被社工知道，她就必须离开这个家去孤儿院……

面对这些困境，默茜没有选择逃避，她勇敢地站出来，用自己的智慧和善意去解决问题。默茜的善良不仅仅体现在对家人的关爱上，她还用自己的善意去影响周围的人，让更多的人感受到温暖和希望。

《小善意》聚焦小学中年级孩子可能面临的校园霸凌、交友、离别、师生关系等难题，鼓励小读者接纳并直面内心的恐惧，引导他们在受到不公对待时，要勇敢地大声说“不”，疏导小读者的心理压力。同时，帮助孩子学会信任身边的大人，并及时向他们求助。它不仅是一部关于家庭、友情和成长的小说，更是一部关于善良、勇气和希望的作品。

这本书的作者布丽奇特·克朗来自南非，她曾做过多年的英语教师，并为

南非的学校编写英语教科书、教师指南和分级读物。《小善意》是她的儿童小说处女作，一经出版即荣获美国图书馆协会杰出青少年读物奖等奖项。

《小善意》的语言温柔而充满力量，既展现出人生的艰难，又细腻地描绘出人性的温暖和关怀，给人一种温柔而永恒的感觉，也充满意想不到的幽默，常常令人捧腹。对于小学中年级学生来说，是一本触动心灵的智慧之书。

此书已由新蕾出版社出版。

来源:中国妇女报