

《还有明天》献给“无名”女性

近日,大光明电影院掀起一场“粉色风暴”。影院外墙换上了《还有明天》巨幅粉色海报,在车水马龙的南京路上成为一道风景。影院里也是粉红色的海洋,来参加《还有明天》电影首映礼的观众把大堂挤得水泄不通。不少人举着粉色票根在海报墙前合影,等待与意大利导演宝拉·柯特莱西见面。

“擦掉口红”是真实历史

《还有明天》以二战后的罗马为背景,讲述了一个底层贫困家庭主妇迪莉娅,在收到一封神秘信件后,勇敢地打破传统家庭桎梏,踏上追求自由与梦想的旅程。这部影片获第69届意大利电影大卫奖最佳新导演、最佳原创剧本、最佳女主角、最佳女配角、青年大卫奖等大奖,并跻身意大利影史票房第九,是意大利票房最高的独立影片。目前影片豆瓣评分高达9.3分。

首映礼当日,大光明电影院装点了粉色打卡元素,粉色之热闹,不亚于此前上映的好莱坞大片《芭比》。有趣的是,《还有明天》在意大利本土票房超过了《芭比》,但它其实是部黑白电影。粉色海报中抹去的两道白,象征着电影里迪莉娅在参加选举前,用手背擦去的口红印。

影片以起床后的迪莉娅迎来丈夫一记莫名其妙的耳光开头,这样的家庭暴力已经让她习以为常。“那个年代,家暴普遍存在,社会对女性的规训根深蒂固。尽管今天意大利已进步许多,但许多观念仍未彻底改变。”柯特莱西介绍,影片故事灵感源于自己祖母和曾祖母讲述的见闻,“她们是当时的幸运者,其实没有经历过那样的生活,但她们认识像迪莉娅这样的女性”。她表示,希望将影片献给所有未被历史记载的女性。片名“还有明天”来自迪莉娅的一句台词,指向选举后的那天,亦蕴含双关,表达对未来的希望和寄托。



《还有明天》虽然探讨了严肃主题,但不乏喜剧元素,影片中对家庭暴力的展示以诙谐的歌舞形式呈现,让不少观众印象深刻。柯特莱西表示,被家暴是迪莉娅的日常,如同重复的舞步。以音乐节奏隐喻暴力的循环性,可能说服力会更强。

影片以1946年意大利首次赋予女性选举权的真实历史为背景,片中“擦掉口红”的设定源自真实历史细节。当时的报纸上会刊登声明,规劝

女性选民投票前不要涂抹口红,因为投票时需要将选票在嘴上擦一下,用唾液将其粘上,再放入投票箱,如果口红沾染选票,投票将失效。但是当时很多女性没有看报纸的习惯,并且参加选举是非常重大的事件,她们会刻意精心打扮一番,擦上唇膏再出门,于是出现了电影中那样戏剧性一幕。

影片最后采用开放式的结局,以迪莉娅勇敢走出家门参与选举告终,至于“娜拉出走后会怎样”,柯特莱西表示,不少观众问过自己这个问题。“我想她还是会回归家庭,可能还会再遭受家暴,但她的生活发生了改变,她学会了尊重自己。以前她身边所有人都说,女人是没有价值的,但经历过这次选举,她明白女性也是社会的一部分,应该受人尊重,这才是真正的精神

上的解放。”

50岁当导演水到渠成

柯特莱西1973年生于罗马,是意大利舞台上最具活力和多才多艺的艺术家之一。她的职业生涯始于1995年首次登上舞台,从电影到电视领域作品颇丰,曾获得大卫奖、银丝带奖、意大利金球奖等众多久负盛名的奖项。2022年拍摄的《还有明天》是柯特莱西首次担任电影导演,她也是该片编剧,并在片中饰演女主角迪莉娅。“这一切是水到渠成的。我一直在给其他导演写剧本,也在自己编剧的作品中出演角色。对我来说,到了这个年龄,积累了足够的经验,能够自编自导自演很自然。”

上周,柯特莱西出席了“意大利电影周:新锐导演展”开幕式,并参加开幕影片《还有明天》映后交流。“没想到意大利与中国距离那么远,风俗习惯也有很大区别,这个非常意大利的故事却能直达中国观众的心。”

柯特莱西穿着黑色的西装外套,翻腕上别了一枚粉色的绒花胸针,图案是“梅兰竹菊”。“这是中国的发行方特意准备的礼物,昨天还送给我一枚代表勇气含义的胸针。”观影现场有白发苍苍的老年观众,也不乏男性观众,大家对电影爆发的热烈掌声和喜爱让她感动。尽管她自己也很难讲清到底是哪部分引起中国观众的共鸣,但也许正如此前影片在意大利、欧洲多国及拉美地区引发热议,是源于对女性所承受心理暴力话题的探讨,这一话题具有现实意义。 □ 解放日报

一个糅合诗、画、字的展览

“长满”游客的武康路上,题为“新诗吟末了:邵仄炯在松荫里”展览正在松荫艺术空间举行。独特之处在于,这是一个糅合了诗、画、文字的展览,观众可以在画家邵仄炯一幅“苍茫成趣”的画面中读到徐志摩、陆小曼、邵洵美、吴湖帆等的“诗”,观赏到学者董桥、陆灏,翻译家周克希等人的“字”,颇有新意。

题签“画配诗”

题签,原指题写书名。鲁迅曾在《花边文学·大小骗》中写道:“名人的题签,虽然字不见得一定写得好,但只在表示这书的作者或出版者认识名人,和内容并无关系,是算

不得骗人的。”在书画概念中,题签,指配画题写文字。

董桥“题签”的是徐志摩《月下雷峰影片》片段:“深深的黑夜,依依的塔影,团团的月彩,纤纤的波鳞诗意。”邵仄炯配以画面,有隐隐的塔影与树影,山形则以近于方而直的稚拙线条勾出轮廓和结构,看似传统,但又不程式化,在景致搭配、图式结构上有自己的新意。一种十分明亮但绝不萧散的情境。

周克希“题签”的是吴湖帆《风入松·夏映庵丈画黄山十松图》词意:“湖山春晓,认烟雨图中,佳景重换。”邵仄炯的画面以嶙峋的山石组合辅以曲折虬结的松树线条,概括、简洁,在似与不似的抽象符号组合

中展现出一种理想化的图式。

题跋“读不懂”

有意思的是,邵仄炯在自己题签邵洵美《季候》诗意一至诗意四的四幅作品时,还用毛笔书写了英语译文。

邵仄炯研习中国传统绘画多年,在临古和仿古中铸成清逸深远的个人风格,结合传统水墨意韵与西方绘画材料,突破传统界限,创作出这些饱含康桥柔韵与新诗锋芒的诗词画意图。他说,这些新诗的诗句都是他自己所选,选择的标准是诗中传达出的意象能够激发他的创作灵感,激发他用绘画语言来表达

的冲动。平日里,他很少从文本出发,有既定主题的创作进行绘画,这次的主题在有限的范围内,采用的绘画语言和方法又都是自己擅长的,因此比较自由,吞吐点染之间,“骀骀入古,苍茫成趣”。而在传统题跋的处理上,他根本不想让读者读懂他写了什么,就用颜色与线条的叠加使之成为画面的一个部分。

邵仄炯试了新诗也试了新画,新的内容,新的笔法,新的材料,分不清是水墨,是水彩,是水彩,康河的柔波里他甘心化作一条水草。策展人、松荫艺术负责人潘敦透露,翻译家周克希先生80多岁了,有阵子还跟邵仄炯学画,说不清为了什么,新新旧旧,旧旧新新。 □ 新民晚报

区委常委会举行会议

(上接1版)落实到崇明的具体实践中,助力世界级生态岛建设事业行稳致远。要进一步树立以实干实绩论英雄的鲜明导向,压实责任、落细举措、明确节点,形成奋勇争先、比学赶超的

局面。要进一步强化正向激励,引导广大干部践行正确政绩观,推动干部加快知识更新,加强实践锻炼,努力使专业素养紧跟时代步伐,成为推动高质量发展的行家里手。要进一步把牢

工作主动权,胸怀“两个大局”,坚持“四个放在”,准确识变、科学应变、主动求变,以钉钉子精神抓好统筹发展和安全、党建引领“多格合一”、民主法治建设等各项改革任务落地落实,以自身工作的确定性应对外部环境的不确定性。要进一步强化党的作风建设,按照党中央和市委的统一部署,抓

好深入贯彻中央八项规定精神学习教育的组织实施,着力营造风清气正的良好政治生态,为各项事业发展提供支撑保障。要高质量编制“十五五”规划,大兴调查研究之风,坚持开门问策、集思广益,更好发挥规划对崇明未来发展的引领作用。

会议还研究了其他事项。

从“校门口”到“厂门口”

(上接1版)帮助他们快速掌握工作所需的技能知识。公司每月还将不定期对务工人员的面谈调研,了解大家的困难需求,为他们搭建好学习深造的平台。

跨越山海情更深。3月12日,一场暖意融融的临沧籍实习学生欢迎活动在振华重工长兴分公司举办。活动上,崇明人社领导为来自临沧的学生们送上慰问。临沧市永德县领导还对永德县的40余名学生送上了家乡关

怀并给予深厚冀望。

这一项项贴心安排,不仅让临沧籍实习生感受到了温暖,也让他们对工作更有信心、对日子更有盼头。

品牌项目 铺就青年成才就业路

此次活动是崇临两地积极推进东西部劳务协作发展、促进高质量充分就业的生动缩影。自2018年崇临两

地结对帮扶以来,两地人社部门持续发力促进东西部劳务协作,探索出了一项项具有创新性和实效性的就业服务举措。2023年,依托繁荣的海洋装备产业集群,崇明区携手云南省临沧市打造“崇明海洋装备工”劳务品牌,为临沧籍务工人员开辟了一条通往崇明海装企业的宽广道路。

如今,长兴岛上的江南造船、振华重工、沪东中华、中远海运等海装企业,已经汇聚了数千名来自临沧的务工人员。他们在这里挥洒汗水,凭借专业技能就业成才,为崇明海洋经济产业蓬勃发展注入强劲人才动力。

这些举措和项目,无疑也为临沧的学子们提供了更加便捷与高效的成才之路。依托校企合作项目,越来越多的临沧籍学生陆续来到振华重工等企业,学技能长知识,在“开眼界”的同时提升自我,真真切切地改变命运。

“通过努力,我们想把‘崇明海洋装备工’品牌打造得长长久久,让更多云南青年因劳动实现梦想,因技能成就自我。”崇明区就业促进中心相关负责人说。据悉,2024年,“崇明海洋装备工”荣获“2024年度上海市特色劳务品牌”称号,其中,临沧籍海洋装备工发挥了举足轻重的作用。

唱进“哪吒”电影的 侬族大歌

一朵五彩斑斓的莲花正缓缓绽放,远方山谷悠悠回荡着如天籁般的吟唱……《哪吒之魔童闹海》登顶全球动画电影票房榜,伴随电影一同“出圈”的,还有影片开头美妙空灵的歌声。这歌声来自贵州舞乐蝉歌乐团95后主唱杨想妮和她带领的侬族姑娘,她们用古老的侬族大歌,为观众带来独特的听觉享受。

杨想妮来自贵州省榕江县三宝侬寨,她从小在侬族大歌的熏陶下成长,6岁就会唱侬戏。后来,她考上贵州大学音乐学院,开始系统学习侬族大歌。

在大学里,杨想妮遇到了一群志同道合的伙伴,大家一拍即合,成立了舞乐蝉歌乐团。“乐团的名字灵感来自侬族大歌经典曲目《五月蝉歌》。”杨想妮说,之所以取这个名字,就是希望传承弘扬优秀传统文化。

大学毕业后,怀揣着对侬歌的热爱和使命感,杨想妮回到了家乡。然而,当时的景象却让她心里一沉:“全村只有50岁以上的老人还会唱侬族大歌,愿意学的年轻人少之又少。”

“过去,侬族大歌没有乐谱,全靠代代人口口相传。”杨想妮觉得,想要传承好侬族大歌,传播手段也要与时俱进。点开她的社交媒体主页,全都是侬族大歌的演唱技巧和拜访老歌师的笔记。

“我们最得意的‘破圈’之作还是《哪吒之魔童闹海》!”2024年,杨想妮在网上收到了一份合作邀约。来到北京、签了保密协议后,她才知道自己即将为《哪吒之魔童闹海》演唱。她激动得差点跳起来,但压力也随之而来:如何在保留侬族音乐独特韵味的同时贴合动画的特点?

为实现这一目标,杨想妮和电影制作团队进行了许多次头脑风暴,反复讨论如何让歌声与画面完美适配。10人乐团在录音棚里连续奋战了5个小时,终于攻克了高难度的谱子。最终呈现的歌声,不仅结合了侬语的发音,还在侬族大歌原有的“独高众低”唱法基础上,创新性地采用了高低声均衡的形式。

“只要有人愿意听、愿意唱,侬族大歌就不会消失。”杨想妮信心满满,“现在,侬族大歌可以‘活’在手机里,‘炫’在舞台上、‘唱’在银幕上!”她希望通过与更多现代元素的跨界融合,让侬族大歌唱到更多年轻人心头,唱得更加嘹亮。 □ 人民日报



草莓打了膨大剂 吃了对身体有害?

流言

草莓空心是因为打了膨大剂,对身体有危害不能吃。

真相解读

这种说法缺乏科学依据。草莓空心主要是由品种特性、栽培管理等原因引起的。比如甜查理等品种,其果肉密度本身较低,可能会导致出现空心。膨大剂(如氯吡苯脲)是国家批准的植物生长调节剂,合理使用对人体无害。事实上,适量使用膨大剂有助于果实生长,而过量使用反而会导致草莓果实发育不良,增加成本。