

探入城市“毛细血管”

# 《归龙潮》为文化传承注入新活力

作为文化传播的新载体之一，游戏跨文化交流、跨区域连接的能力不断凸显。

“国潮”动作RPG新游《归龙潮》于9月13日进行全平台公测，游戏开服后受到广大玩家好评。据悉，在公测前夕，游戏官网就显示该游戏预约玩家数量突破千万。该游戏构建一座传统与现代风格融合碰撞的架空都市——“九龙街区”。玩家将扮演“电影导演”，组建自己的“剧组班底”，踏遍风情各异的九个街区，挖掘剧情故事的新乐趣。这款游戏产品在2022年中国游戏产业年会上首曝，曾获中国音像与数字出版协会颁发的“优秀游戏美术设计”奖。

《归龙潮》依靠的不仅是国风浓郁的美术风格、爽感极致的游戏体验和高品质的3D画面呈现，更多的是对当代中国地域特色文化和烟火气息的呈现，以及为玩家营造出的文化交流与情感连接的空间。广袤的华夏大地上，孕育了各地多元丰沛的文化资源，造就了国潮鲜明的文化底色。气候地貌、建筑特色、人文风情、非遗民俗，每个地域都有独属于自己的文化符号；一方水土养一方人，每座城市的居民也有着相似的时代记忆和情感连结。

《归龙潮》以具有地域代表性



▲ 游戏海报

的城市为蓝本，将“九龙街区”打造成九个极具地域特色街区。游戏深入当代中国城市的“毛细血管”，通过游戏场景中的建筑、街景、人物、语言、剧情，呈现当下社会浓郁的烟火气息，构建具有浓烈地域特色的文化场景，营造饱含生命感和温度感的文化氛围。如街区中的“中浦区”依托川渝地区设计，不仅呈现出了该地区独有的地貌特征，营造出了层次分明的城市构建，还将现实中该地区的标志性建筑“洪崖洞”融入其中。

《归龙潮》在人物设计方面，则是

从形象设计、服饰搭配、性格塑造多方面，呈现出了地域人民特有的面貌和性格特征。如“中浦区”的游戏角色“长命锁”：丸子头，青铜纹斜襟衣加百褶短裙，手持红油纸伞，身配长生锁、熊猫吊坠、太子镜等，性格古灵精怪、果敢且热情，嘴里嘟囔着“你哪个了嘛”……仿佛真的有个川渝姑娘在你面前说着什么。

该游戏通过对川渝传统民俗文化的深入挖掘，整个街区在氛围呈现上也颇为出色，地域文化气息与传统文化气息兼具。街区中不仅融入了川剧变脸、火锅、麻将等元素，塑造了

如“龙门阵”等川渝地区特有的民俗现象，玩家甚至可以在街区的广场中，欣赏国家一级演员、首届巴蜀笑星李伯清老师带来的散打评书经典选段。

将传统文化与流行文化解构重组，把游戏场景与地区风貌有机结合，让贴近生活的氛围环境与人物性格语言塑造融入其中，也为《归龙潮》打上了高辨识度的“国潮”烙印。《归龙潮》在保持传统的文化底蕴基础上，与时代发展相结合。无论是以“拍电影”为线索推进剧情的方式，或是游戏角色融入的具有地方特色的服饰配饰，亦或是箱庭街区的设计和横版动作的玩法，都更符合当下年轻玩家的审美口味。

“一款‘国潮’游戏作品应兼具文化传承、现代潮流与国际视野，它不仅是对于中华文化创造性转化、创新性发展的诠释，还能成为广大玩家跨文化交流、跨区域连接的平台。”游戏项目组认为，随着《黑神话：悟空》的爆火，游戏产品助力文化“走出去”的作用越发显现。《归龙潮》与地区风貌有机结合，将生活环境的氛围与人物性格语言塑造都融入其中，唤醒玩家的记忆和情感共鸣，为地域文化的传承注入新活力。

□ 《文汇报》

## 见识台风“贝碧嘉”

人们都喜爱和风细雨，因为它给人类带来温馨和滋润；而狂风暴雨总是令人不喜，因为它带给人类的是麻烦，甚至是灾难。

在我的记忆中，对台风只有感性的认识，但今年我回崇明老家，正值中秋节期间，活生生地同台风“贝碧嘉”零距离接触，使我对台风有了许多新的认识，感受到大自然的强悍和威力。

台风到来之际，整个天空变得阴沉沉的，头顶见不到一丝阳光，太阳被囚禁在乌云之中，仿佛整个世界都被笼罩在黑暗之中。

善良的人们总是期盼台风只是“谎言”，或者同我们擦肩而过，即使

真的来了，越小越好，不要给人类带来危害。

我看到、听到，即使台风未来到，人们安详宁静的生活也会被打破，习以为常的行为方式也会被改变。

飞机停航，渔民回港，各种抗台准备工作应接不暇，各种抢险队、应急队纷纷成立，各级政府部门严阵以待，昼夜值班巡逻。一般老百姓都躲在家里避险，不跨出家门半步。

尽管善良的人们都不希望台风的来临，但9月16日早上7点半，台风“贝碧嘉”偏偏在我老家不远的地方登陆。

据媒体披露，这次台风“贝碧嘉”是一次巨型台风，它是1949年以来袭

击上海的最大一次台风，其强度、力度极为罕见，台风中心最大风力达到14级。

台风袭来时，尽管我在家躲避，但外面的风声、雨声十分吓人，我感受到巨大台风的凶猛、残酷与无情。

狂风暴雨，犹如天地间的一场战争，迅猛强烈地震撼大自然，狂风发出阵阵呼啸，仿佛林中老虎在怒吼；豆大的暴雨，把墙壁和瓦片拍打地乒乓作响，仿佛有种不把它摧垮不罢休的感觉；海上、江上的一个个巨浪，一浪接着一浪，拍打着礁石、围堤；连平时一向平静的小河，也一改往日的温柔，泛起朵朵浪花。

台风袭击中，有远处和近处被吹

落的不明物体，发出阵阵巨响，似乎把大地都震得颤动起来。

大自然神奇的力量，真的难以想象。它发起怒来，仿佛要把人类的一切吞噬吞尽。

台风离去后，我走出家门，见到一片狼藉。所幸党和政府领导有方、指挥有力，各级政府准备充分，应对正确，让台风造成的损失降至最低。

这次，我见识了台风“贝碧嘉”，切身感到人类在大自然面前是何等渺小。因此，尊重规律，敬畏大自然应成为人类的共识。

□ 黄丞源（作者系上海市民办尚外外国语小学四（4）班学生）

## 大美崇明邀你共享金秋之旅

（上接1版）让市民游客在参与户外亲子、星空露营、手工体验、文化巡演等的过程中，感受到崇明区的文化底蕴和自然魅力。

“多城联动”系列活动将邀请崇明周边文旅企业参与，开展舞蹈大赛、虫王争霸赛、艺术作品展等活动。

值得一提的是，为了进一步提升乡村旅游的吸引力和竞争力，崇明还策划打造了一系列乡村文化旅游节专属优惠产品——升级推出2025版悠哉崇明一票通，联合工商银行推出“爱购崇明、惠享文旅”文旅专享刷卡优惠活动，联合东平国家森林公园、东滩湿地公园等推出

季节性门票优惠；同时积极组织发动文旅企业，策划开展文旅专场直播带货活动，拉动文旅消费和人气。

作为崇明不可或缺的经典乡村旅游节庆品牌之一，崇明乡村文化旅游节在营造浓厚节日氛围、展示推广崇明乡村风土人情的同时，也成为崇明

提升影响力、拉动旅游消费的重要途径。区文化旅游局有关负责人表示，本届乡村文化旅游节通过丰富旅游产品供给、打造优惠营销产品等，将乡村旅游产品内容展现得更丰富、特色更鲜明，在推动商文体旅联动发展的同时，也为崇明旅游市场注入了活力。

让四处蔓延的垃圾  
回归万物应有的循环  
污水不再横流  
田野明净如初

推行垃圾分类 绿色低碳出行



中央文明办 宣



## 好的人生 离不开“熬”

□ 黄企生

冯仑说：“伟大是熬出来的，熬就是看你能否坚持得住。”在现实生活中，很多人喜欢给自己定一些计划，比如一个月看几本书，要坚持去锻炼，学会什么乐器等，但多数时候是虎头蛇尾，不了了之。

因为他们尝试过后，发现坚持计划的过程是非常难熬的，熬不下去就选择放弃了，等过几年看到别人成功了，又后悔当初为什么没有能够坚持到最后。

人生总有不如意，关键在于熬。熬得住，就出众；熬不住，就出局。

大发明家爱迪生在研制白炽灯时，尝试了上千种材料，均告失败，甚至有人嘲笑他说，你永远不会成功。爱迪生并未停止自己的步伐，坚持潜心研究，成功研制出了世界上第一枚电灯，带给了整个世界光明。

熬，不是逆来顺受地活着，不是对命运的妥协，而是能量的积蓄，是生命的升华。有些人熬着熬着成功了，有些人熬着熬着放弃了。人生是一场马拉松，很多时候需要熬。看似很苦累、很窘迫，实际上在充电、在进取。

熬是生命最好的磨石，熬得久了，身心磨练就坚韧了。就算在百折千磨中，也可能被打倒，却绝不会被打垮。就像姜太公熬住了，等来了周文王；越王勾践熬住了，成为一代霸主；司马迁熬住了，终于完成了旷世之作《史记》。蝴蝶熬住了束缚，才得以破茧而出；小草熬过了寒冬，才可以来年再生；骏马熬过了千山，才可以驰骋天下。人亦如此，熬过苦，才能迎来甜。熬，是人生最深的滋味。

每个人都听过竹子的故事：竹子花四年时间仅仅长了三厘米，但第五年开始以每天30厘米的速度疯狂地生长。大家只看到了它的郁郁葱葱，却没有想过它在前面的四年，将根深深扎在土壤延伸了数百平米。其实做人做事，真的一点都离不开熬。但多少人输就输在熬不过那三厘米？

网上有一个故事：就是那个不知名的导演胡波。他毕业于北京电影学院导演系，还是个作家。2015年凭借短片《远隔的父亲》获得第五届金考拉电影节最佳导演奖；同年，创作出了长篇小说《牛蛙》。2016年，凭借中短篇小说《大裂》获得了台湾第6届世界华文电影节小说奖。就这么一个前途无量的导演，竟然在2017年10月12日，在狭小的昏暗的楼道里，用一根绳子为自己的生命画上了句号。

在他自缢后的第401天，《大象席地而坐》获台湾电影金马奖最佳剧情片奖、最佳改编剧本奖、观众票选最受欢迎的影片、入围最佳新导演奖。但胡波永远不会知道了。其实他只要再熬五个月，天就亮了。

一位哲人说过：“今天很残酷，明天更残酷，后天会很美好，但绝大多数人都死在明天的晚上。”人生也是这样。

人不应该总在安逸中享乐，乘风破浪，披荆斩棘才是人生的常态。熬，是一种坚持，是一种考验，更是一种升华。

林语堂说：“捧着一把茶壶，把人生煎熬到最本质的精髓。”只有熬到极致，才会看到更多的可能和更精彩的人生。