

# 纸上时光

□ 季振华

我们所拥有的干净,永远不老

## 好话

昨天参加了一个婚宴  
今天参加了一个葬礼  
在两个不同的场合  
我用两种不同的表情和语言  
做了两个不同的人  
我祝新人百年好合  
这是说给当事人听的  
我愿去世的人一路走好  
这是说给活着的人听的  
这些话是现成的,不用思考  
不得不扪心自问  
在我世故的心里  
还有多少真正的深情  
真正的伤悲

## 那些人

买菜讨价还价  
最后还要拿几根葱的人  
排队想加塞插队的人  
遇事想绕过规则的人  
都是常人、俗人  
可他们也是邻居家失火  
会冲进去灭火的人  
也是有人落水  
能跳下去救援的人  
在突然的一瞬间  
他们会成为圣人

## 他们

搬货物、送快递、做早点的  
这些人我似乎全都认识  
知道他们的姓名、身世、际遇  
还有他们被风吹雨打的良善  
我曾经是他们的同伴  
在尘埃低处的汽车底下  
用扳手,拧紧松动的生活  
只是我离开那种日子已久  
他们还在那样的生活里奔波  
每当我在哪里遇见他们  
总觉得自己寡情薄义  
遗弃了患难与共的兄弟

## 边界

每次散步到影剧院附近  
就止步折返,不再往前走  
前面,似乎是别人的地盘  
我好像从来就是这样  
有些地方就是不去

有些事情就是不做  
有些东西就是不要  
有些人就是不见  
也不知这习惯好还是不好  
我只是给自己立个规矩  
无论什么,都得有个边界

## 养狗

看见有人遛狗  
会驻足观看,有时还会逗引  
就也有养一条狗的念头  
可据说,狗能活十多年  
我年近七旬,此去风雨莫测  
它若比我活得长久  
那时叫它如何是好  
因此而纠结,下不了决心  
老了,就是这样尴尬  
喜欢什么也变得很难  
才心有所念,就已经忧虑

## 瀛洲公园

微雨的下午  
瀛洲公园寥无人影  
荷花开了,没人看  
美人蕉开了,没人看  
湖光树影,都没人看  
只有我和老妻在这里漫步  
从这里走到那边  
替没来的人们看  
替人们用不同的眼睛看  
替辜负了它们情意的人们遗憾  
也替人们向它们致歉

## 风筝

偌大的广场上  
只有这个放风筝的人  
他把风筝放得很高很远  
没有人看,只有他自己望着  
他在地上,风筝在天上  
一个孤独,变成两个  
孤独

## 傍晚的江堤

每晚,人们不约而同  
看江水、航船、渔灯  
人们惦记着,每天都来  
仿佛一天辛苦忙碌  
就是为了到这里来看看走走  
不来,也一样生活  
但是来了,他们的生活  
才更意味



《荷花》(水墨画) 张治安

## 笔走心缘

# 香烟缭绕寻故乡

□ 吴建国

## 相似的日子

晚间散步回家  
然后洗澡、看电视、上床休息  
明天、后天,大抵也和今天一样  
若有不同,是天气的阴晴冷暖  
出门遇见的是张三还是李四  
一再过着相似的日子  
也许是我至今不懂什么是活着  
生活才让我像一个愚笨的学生  
反复温习同一篇课文  
也只有生活对我如此厚爱  
一天、一天,耐心地期待我有所领悟

## 家里的坛坛罐罐

陪我一起变老的  
还有家里的坛坛罐罐  
褪色、斑驳、松动、生锈  
它们陪我生活多年  
为我收纳时光、贮藏希望  
当我需要时,就敞开所有  
多情重情,每多易老  
它们都是我无言的家人  
在我眼里的家,就是它们  
风雨相随,不离不弃的模样  
我每天擦拭它们,如同拥抱着  
共抵风尘,互相慰藉——

## 心香一束

# 微叶之美

□ 丁惠忠

四季的自然风光,各有其美,随时可以拿起手机拍照留影,存一份美好的记忆。

考究一点,比如在摄影家的镜头下,哪怕一片微叶,更有独特的美感,像流动的风景,陪伴人去欣赏,生活之美何处不在。

想起从去年初夏至今有一年了,我的一位摄影师朋友赵柳滨,他每日晨微信发来一幅“早安图”。图片是各种植物百花,构图素朴细腻,书法写就美文,命名《微叶集》,将自然生态艺术化,且融合美化生活,我手机里存下了几百幅。

以草木花卉摄影,关乎一株一叶,楹联集锦,饱墨书艺,影印叠翠,可谓珠联璧合。

刚开始收阅这样一片微叶“早安图”,我并不很在意,仅当一张摄影图片看。我与赵柳滨相识很多年了,他是摄影家和书法家,给友人发几张图片正常。

稍后引起我注意,观摄影内容有榆、柳、木棉、梅、桃、枫、椿、香樟、石榴、海棠、枇杷、黄杨、麦冬等花

草,这几乎每个小区、公园、公共绿地、田野里都有,而图片上分别题写的“春盈四海、花漫九州”“风云论道、笔墨通天”“竹荫在水、兰气随风”“看花临水、啸志歌怀”“宛然芳树、穆若清风”等词语,足以使我心海里起波澜,涌出美的愉悦感。

摄影镜头下,小草在晨曦中伸展一枝两枝硕长的秆,毛茸茸的心形草叶似睡眠初醒,一丝含羞,半分欲言。微雨后,树叶脉络居中凝聚一注晶亮的水潭,由叶梗轻轻托举,及叶边上悬挂一滴水珠,盈润润的,相机一闪光不会惊它心,动它魄?他有本事拍摄出这种效果,言“微叶”,却不弱不畏,一花春晓,一叶知秋,美在人间,皆可。

这图片不简单,是我欣赏的自然摄影,配老道的书法。更在于摄影与书法完美地结合,是一幅精湛的艺术品,我回复一抱拳或几个大拇指是不行了。他用“早安图”向朋友问好声好,将镜头集中在经常被人忽略的细微处,找到了生活周围的众多素材和亮点。难得的是《微叶集》

在他的镜头和笔下生成达一年之久,亦将持续下去,进一步创作哲思之言或选取《易经》中的经典词句,构思一组具有文学性的书法与摄影相契的系列作品。

不管是城市或乡村,生活节奏都比以前快,似乎也失却了许多静下心来地发现美和欣赏美的时机。我嘱咐自己尽量多点闲情,走入自然中吸取新鲜空气,注目一只蝴蝶,聆听一声鸟鸣,热爱一粒麦子,枕河畔峡谷读一册绿水青山的美文。

我一直期待《微叶集》早变成摄影画册,用绿叶红花构筑一道装扮生活的门楣,从微小处探视一块沃土,一泓清溪,一丛树,一株叶,一朵花,助力汇聚成舒心、甜美的心灵花园。

一个人的精神世界可以十分辽阔,现实生活的半径却并不是原先认为的那么大。或许,做一片微叶,迎晨曦雨露,沐夕阳光霞,时令应候,寒来暑往,笙箫鸟鸣,卧笛悠扬。美就在身边蛰伏。如此,我觉甚好!