

# 王朔新小说《起初·纪年》出版

8月16日,王朔四卷本长篇小说《起初》中的第一卷《起初·纪年》即将推出。

《起初·纪年》取材自汉武帝故事,王朔以我们熟知的历史为出发点,将自己的情感与思想安放其中,凭借丰富的想象力,讲述了从汉武帝亲政到去世为止五十多年的人生,以及生活在他时代的众多立体饱满的人物,李广、李陵、司马迁、苏武、张骞、司马相如、陈阿娇、卫青、霍去病、卫子夫等各自跌宕起伏又彼此交织的经历,构成了本书群星闪耀的故事之网。

王朔曾说:“我不想再写那些与我无关的东西了,不想再为钱、信仰、读者、社会需求写东西了。如再写我将只为我心目中的唯一读者——我自己写作。”而对于这部新作,王朔则称:“我以往的作品多少都在写自己,可算作‘非虚构’,只有这部作品,才是我真正意义上的虚构小说。”

在《起初·纪年》的自序中,王朔写:“本书取材于《资治通鉴》《汉书》《史记》所载汉武帝旧事。历史就是故事。历史景观自有其深远和无垠,一旦进入有特别大的身不由己,有些视角不容遮蔽,走着走着就在故事之外上千年。当我起大妄想准备上探、窥觑一下我国文明源头,就把自己搁这儿了。”

《起初·纪年》的出版方介绍,这本720页的长篇小说采用现代西方小说的叙事结构,但承续着中国古典小说的气韵,因为涉及众多历史人物,王朔在写作时,沉潜于正史、方志、传说、文学、诸子百家、天文、地理等各种古典文献,但为了让故事不蹈空,王朔也在宏大的构架中增添了他一贯擅长的柴米油盐的日常细节,并佐以天马行空的想象。

关于故事结构,王朔称:“我找到现在这个故事,我的全部思想感情都能安放进去,这个结构特别合适,我把它投射到古代和远古以后反倒自



书名:《起初·纪年》  
作者:王朔 著  
出版社:新星出版社

由了。”

对于读者关注的语言风格,出版方介绍,书中北京话、上海话、陕西话、英语、土耳其语、网络梗、自创方言、仿写先秦古歌纷沓出现,亦庄亦谐,阅读时,是一场奇妙文字之旅,王朔自己介绍:“那什么”,北京方言读如“内”,亦从音改为“内什么”,诸如此类。还有一些并无标准写法的旧词儿,如隔壁写做“接壁儿”而读如“界别儿”,则两者并用。还把一些熟词如老实巴交、烂七八糟则改为“老实芭蕉”“烂漆疤槽”什么的,变文以使其陌生化,兼收减少同词组过频出现之效。

继2007年出版《我的千岁寒》之后,王朔已经十五年没有推出新作,这沉寂的十五年,以王朔的自陈来看,皆是为此系列作品做准备:“多年来,我一直盼着哪天把这本小说写出来,我就踏实了。可以放心去过自己的日子,到处转转,到异国他乡看看风景,

像电影里那样一个人开车长途旅行去看望朋友,或素未谋面的亲人,吃一点没吃过的东西,每天躺着晒太阳,或开个酒吧。唉内喂,这一猛子扎出去,再抬头就是十年之后,恍范儿苍孙已然耳顺,电脑字从五号变成小三号,原计划四十万字变成小一百四十万。本书变成多卷本系列小说其中一卷。”

“令传说显影,神话还原,夸耀归于朴讷……太费劲了。”王朔称。

王朔的上部小说是出版于2007年的《我的千岁寒》,这是一本五部作品的合集,其中包括《我的千岁寒》、北京话版《金刚经》、《唯物论史纲》、《宫里的日子》以及剧本《梦想照进现实》的小说版、评论《与孙甘露对话》。其中《我的千岁寒》这篇取材于《六祖坛经》,写的是主人公慧能悟道的传奇故事,慧能从一个不识字的樵夫,成为享誉青史的一代宗师,被西方人称作“东方耶稣”,这个独特的历史现象,王朔在小说中融入了自己的哲学思考和人生观,并以独具个人风格的语言写作。

《我的千岁寒》中的语言让读者觉得晦涩和不明就里,充斥在整篇文章的如是下文这样有些思辨色彩的絮语:腊八凌晨4点,我起来喝水,忽然哗地一声,手机进来一条短信:身安则道隆。北京东山寺邓隐峰丙戌腊八。我想这是谁呀?想了半天不得要领,回了条:哪位大德?谢了。对方回:阿弥陀佛。不会吧?我回:再谢。对方:善哉。莫非是被金庸误了的那位老兄?我只认得这么一位遁入空门的人。我回:还在行神通么?半天,对方:要看因缘。果然是了。我回:弃了吧。对方:腊八乃佛陀成道日。我回:以宇宙之大,一切偶然都是必然。对方不语。我又饶舌:宇宙法则之二:你所知道的不是一切……

不同于《我的千岁寒》这种悟道性的、向内的写作,《起初》锚定汉武帝这一不容忽视的历史人物和他的辉煌时代,铺展开极为宏阔的叙事格局。止庵评价这部小说:“我读《起初》,非常

佩服作者巨大的想象力,完美的表现力,惊人的运用语言的能力,高超的结构与塑造人物的能力。过去我们常说,王朔难以被同代及后辈的作家所超越,现在王朔超越了他自己。这似乎是意料之外的惊喜,却也在情理之中——只有他肯下这么大功夫,只有他能有如此收获。”

史航评价《起初》:“王朔这本书真是又快又寂寞,他就像说了一场漫长的脱口秀,从头到尾却没有现场观众;但他又像立起了密密麻麻的无数面哈哈镜,每个人都可以梳头照镜子,找到和自己有关的印证,作者和读者之间有一种掰手腕的乐趣。”

□ 澎湃新闻

## 相关链接

王朔,1958年8月23日出生于江苏省南京市,祖籍辽宁省鞍山市岫岩满族自治县,中国当代作家、编剧。

1965—1969年,在北京翠微小学读书。1976年,从北京市第四四中学毕业。1977年,进入解放军海军。1978年,发表处女作短篇小说《等待》。1983年,开始尝试经商。1984年,发表了中篇小说《空中小姐》。1986年,发表中篇小说《一半是火焰,一半是海水》。1987年,发表中篇小说《顽主》。1991年,发表长篇小说《我是你爸爸》;同年,策划与编辑的喜剧《编辑部的故事》上映。1992年,发表中篇小说《过把瘾就死》。1993年,由同名小说改编的电影《无人喝彩》上映。1994年,参与创办好梦影视创作公司、时事文化咨询公司。1997年,改编自《你不是一个俗人》的喜剧电影《甲方乙方》上映。2006年,改编自同名小说的电影《看上去很美》上映。2010年,合作参与电影《非诚勿扰2》。2013年,参与电影《私人订制》的编剧创作。

## 【人生感悟】

# 再会,亲爱的永德

轻轻挥手,作别天际那道七彩云霓。相聚的时光美好短暂,离别的愁绪沉重悠长。旅程也太匆匆,道一声别离,万语话珍重。

三年前,我背起行囊远行滇西南,初次涉足(东西部协作帮扶)项目建设,虽有上海后方坚强的支持,可依然使我感到手足无措。随即便是一系列严格的检查考核,区级项目现

场审计、上海方项目推进情况抽查、省内交叉检查等,在忙乱紧张的节奏里进入到援疆干部的角色中,渐渐地与干部群众结下水乳交融般的情谊。

人生三大幸事,读万卷书、行万里路、交八方友。感恩相遇相识相知,最大的收获是结识了一批想干事、能干事、干得成事的领导和同事,使我学到很多、懂得很多。感谢永德县委、政府

领导和同事的相携相助,感谢分管部门各位同事认真负责的工作态度,感谢所涉相关部门的大力配合,感谢遇到的每一位乡亲、每一个可亲的人……

在新一届县委决策部署,新一届政府班子雷厉风行大刀阔斧的工作推进下,围绕着县委“563”发展计划,永德正在发生着巨大的变化,积小胜为大胜,所擘画的“绿色山水、宜居永德”

逐渐成为现实。

再会,亲爱的永德。我来过,我活过,我走了,我把心留在这里,留在这青山绿水间,留在那片古茶林,留在大雪山杜鹃花海中。祝愿永德越来越好,在换道超车的加速发展道路上越走越顺、越走越快、越走越强!

□ 郭焰

## 守牢校园防护底线

(上接1版)严格落实双减政策,切实提高教学质量。广大教师要以饱满的精神状态投入到新学期工作中去,为不断提升教育教学质量作出新贡献。各相关部门要做好保障服务,全力护佑师生平安、守护校园安全。

李峻先后来到江帆小学、江帆幼儿园和扬子中学,深入教室、临时

隔离室、学生食堂等公共区域,实地检查疫情防控、校园安全工作,了解教学组织准备情况。要求各校抓住开学前的最后窗口期,坚持问题导向,细致查漏补缺,严格进校管理,落实测温、核酸查验等措施,确保防控各环节可防可控,切实阻断疫情输入风险。

李峻指出,当前,疫情有所反复,切不可掉以轻心,要严格落实防疫措施,对校园关键部位、重点区域进行全面的隐患排查。要加强家校联动,建立师生健康监测机制,强化学校疫情监测综合分析和风险研判,完善应急处置预案,一旦发现风险症状,迅速采取有效措施处理。

要建立专人专班负责制,保障应急措施落实到位,全面筑牢校园安全防线,让师生安全、家长放心、社会满意。要认真上好开学第一课,深入开展防疫知识宣传和校园安全教育,引导学生以健康向上的精神风貌拥抱新学期。

副区长施蕾参加检查。

## 深化“放管服”改革 持续打造更优营商环境

(上接1版)深入开展“防疫情、稳经济、保安全”大走访、大排查,落实重点企业首席联络员制度,切实当好“瀛洲小二”。要聚焦市场主体关切,着力推进行政审批进一步减环节、减材料、减时限、减费用,促进行

政审批环节精简提效。要不断提升监管水平,坚持把“放”和“管”统一起来,把有效监管作为简政放权的必要保障。要提升政务服务效能,做到态度好、速度快,聚焦高效办成一件事”,着力深化业务流程再造。

李峻强调,要压实工作责任、形成工作合力,增强工作主体推动意识,加强工作衔接和政策对接,健全完善部门间协调联动工作机制,确保各项工作无缝衔接、高效协同。要重点关注群众、企业反映的各类

问题、提出的各类需求,以市场主体、服务对象的获得感和满意度作为检验标准,持续用力、扎实整改、提高实效。

副区长胡柳强、张秩通、宋学梅、陈琦、施蕾、徐慧泉出席会议。



□ 坊间人

人生因有梦想而充满动力。不怕每天迈一步,只怕停滞不前;不怕每天做平凡事,只怕每天无所事事。坚持,是生命的一种毅力;执行,是努力的一种坚持。时间很公平,把它花在哪里,它就会在哪里结果,踏踏实实地前行,走好每一步,哪怕速度慢一点,生活也会给你一个满意的结局。

经历了世俗却不世俗,经历了生活的磨难,却依然热爱生活。笑着接受人生的风风雨雨,让自己的每一天都充满阳光,也给身边的家人和朋友带去好心情。保持乐观,相信一切都是最好的安排,相信那些走过的曲折,最终都会变成一道道彩虹。

人一懒惰,空闲的时间多了,易产生多愁善感胡思乱想的情绪。身体本没有什么毛病,偶有不舒服就焦虑不安幻想得了什么病,越想越像,越想越害怕,没有病也吓出病来了。一懒一闲,就有懒出毛病,闲出不舒服的可能。所以,活着就要每天找点事情做,看书看报、走路逛街、喝茶会友,听听音乐,追追电视剧等等都是消遣休闲的好方法。

最难得的品质是“匠心”。匠心者,知道自己想要什么,适合做什么,有想法,有爱好、不浮不躁,踏实敬业,内心坚信着:只要认真做事,总有一天看到惊喜的出现。人们总说,机会难得,但机会总是留给有准备的人。

世人往往觉得好脾气的人,就是没有脾气,其实恰恰相反,好脾气是因为大度讲道理。人都是有脾气的,一副好脾气,体现出一个人的素质与涵养。人们可以什么都没有,什么都不会,但是不能没有一副好脾气。

“放弃”二字15笔,“坚持”二字16笔。放弃和坚持一笔之差,差之毫厘,失之千里。无论你多努力,总有人比你更努力;无论你多辛苦,总有人比你更辛苦。你若放弃,别人就在坚持中到达彼岸。坚持让自己不断地提升,让生命变得丰富,让心灵变得富足。人生就是在不断的坚持中破茧成蝶。

世界上许多美好的事情,都源于坚持。而失败只有一种,就是半途而废。如同在跑马拉松时,无论一开始的速度多快,力气多足,能跑到终点的只有一种人,就是没有停下奔跑的人。

每一种玉,不经过打磨,就不会呈现圆润光泽;每一个人,没有时间的打磨,即使天资聪颖,也无法向大海一样深沉、广博。十年磨一剑,慢工出细活,从稚嫩冲劲到成为成熟、睿智有深度的人,其间,必经历了无数的坎坷和磨砺。

假如,你发现眼前的一花一草一木好像都会向你微笑,你所做的每一件事都能随心愿,充满顺缘,你身边的人越来越喜欢你,也许,这就是善良的回音。万千世界自有因果循环,一直善良下去,只问自心,不问得失,便是一路风景,一路芬芳。

我们要生存,就必须同人和事打交道。这个过程中,把握好尺度的同时,也要保留真实的自我,也就是知世故而不世故。做最好的自己,才能遇见最好的别人。种下梧桐树,引得凤凰来,你若善良,花自盛开,蝴蝶自来。