

奇人王阳明

□ 阎诚敏

成化17年(1481),王阳明的父亲考中状元,留在北京做官。次年,十岁的王阳明跟随祖父赴京与父亲相会,途经镇江金山寺时,随祖父参加一个宴会。宴席上,他与人对诗,语惊四座,显示了不凡的才智。

12岁时,王阳明在京城读书。有一天,他问塾师,何为人生第一等大事?老师回答:“读书登第”。王阳明不以为然,他认为读书的目的不是为了“登第”,而是要成为“圣贤”。用今天的话说,就是要实现自己理想的道德人格。王阳明的见解使塾师和父亲都大为惊怔。

王阳明时代,南宋哲学家朱熹的思想理论无论在官场或学界,影响仍然颇大。读了不少理学著作的王阳明对朱熹提倡的“格物致知”“格物穷理”的思想深信不疑。21岁时,他在父亲官邸的庭院里看见许多竹子,想起朱熹说过“一草一木,皆涵至理”,觉得通过“格竹”,应该可以推究把握到竹子所含的“至理”,于是,王阳明便“取竹格之”。结果,“格”了七天七夜,百思不得其解,不但没有“格”出什么道理,反而大病一场。这件事对他的打击很大,从此以后,他对朱熹的格物穷理之说产生了怀疑,思想开始出现转向。

弘治十二年(1499),28岁的王阳明中了进士,开始了仕宦之途。但是,他的官职很小,老是处理一些琐碎之事,郁郁不得志,做了两年便告病还乡,隐居到阳明洞读书。

又过了三年多,弘治皇帝死了,明武宗登位,翌年改年号为正德。此时,王阳明已被聘为兵部主事。起先,王阳明对新皇帝抱着很大希望,但武宗的荒淫,太监刘瑾的乱政,引起他的不满,于是上书斥责刘瑾等宦官的罪行,结果被锦衣卫逮捕,狠狠地受了一顿“廷杖”;“毙而复苏”,居然没死,被发配到贵州的龙场(今修文县境内)当驿丞。在谪赴贵州的路上,刘瑾曾派人跟踪,准备途中暗杀他,却被他“托投水脱去,得至龙场”,可见王阳明的机

智非比一般。

发配龙场是王阳明一生最大的一次挫折,但是,这一次吃的苦头却促使他在“格物致知”等问题上幡然醒悟,从而开始摆脱以官学权威自居的朱熹理学,转而构建自己的心学思想体系,史称“龙场悟道”。

正德五年(1510)刘瑾倒台,王阳明的仕途有了转机,一年之内,他由庐陵知县升为刑部主事,后又升为江西巡抚,在江西,他带兵用计将一些多年反抗朝廷的山寨平了下去,展现出非凡的军事才能。他少年时代就喜爱射箭,26岁时开始学习兵法,特别留意军事,对明政权广招勇士而不重用富有韬略的帅才感到可惜。

正德十四年(1519)六月。王阳明受命到福建勘察兵变,途中得知宁王朱宸濠在南昌谋反,立即返回吉安,准备发兵征讨。

在明代,藩王的问题牵涉到皇室权力斗争,其敏感性使官场噤若寒蝉,因为弄不好会祸及九族。王阳明则义无反顾,迅速向朝廷传报并组织兵力征讨,其气势比起那些明哲保身的大臣和将领,不可同日而语。最终,活捉了反王朱宸濠,从集结兵力到全胜,只用了35天。这样的大功在皇帝及其左右亲信眼里反而是大罪。因为武宗朱厚照要南下游逛,自封“威武大将军”“御驾亲征”,如今捷报传来,岂不让他扫兴?为了满足皇帝好大喜胜的虚荣心,王阳明巧妙地利用太监内部的矛盾,私下找到一个地位较高的老太监,交出反王,又重写了一份告捷文书,说是遵照“威武大将军”早已定下的方略,才一举讨平叛乱。王阳明的机智,不但让自己避开了无妄之灾,也使江西免遭了战争蹂躏。清代乾隆年间官修的《明史》上说“文臣用兵制胜未有如守仁者也”,看来是很有见地的。王阳明带领的都是些文职官吏和偏裨军校,但他平定了几百年形成的强大叛军,远近人士大为惊奇,奉他为神明。可是,有些当权者不相信他的军事才能,有一天,逼着他到校场射

箭,王阳明从容拉开弓弦,三射三中,在场的军士们欢声雷动,那些不怀好意的小人只得悻悻离开。

人们大多把王阳明看作古代中国最富独创性的思想家,殊不知他还是一位抒情诗人。他一生创作的诗歌不可胜数,尤以谪居龙场期间所创作的为佳。如《因雨和杜韵》:“晚堂疏雨暗柴门,忽见残荷泻石盆。万里沧江生白发,几人灯火坐黄昏。客途最觉秋先到,荒径惟怜菊尚存。却忆故园耕钓处,短蓑长笛下江村。”

诗的首联说暮色降临,坐在堂前远望,雨滴稀疏;院子的柴门也愈见灰暗朦胧。刚刚歇息下来,雨点骤然大作,唰唰落在残荷上,雨水瞬间泄出石盆。颌联描写雨状,说密密麻麻的雨点如针尖跳跃在万里江面上,苍苍茫茫如一簇簇簇生就的白发。风雨堂前灯光摇曳;几个天涯倦客围坐一处,相顾无言。颈联说心境,漂泊者最能感觉秋天的悲凉萧瑟;可感慰的是荒僻的野外菊香犹存。尾联承接上句说既已蒙受屈辱羁旅天涯,那就祈求一份解脱的宁静吧!何况故乡又有先人严子陵那样的万世楷模,在雨中披着短蓑,背着长笛踽踽而行。

王阳明这首诗是步杜甫《白帝》之韵。较之杜诗,王阳明同样蕴含着家国系于寸心的情怀,但对朝纲的失望和无奈,心中纠结不已。末两句毫不掩饰自己物我两忘的心理。也许正是这种智者的忡忡忧心,才使他没有以大诗人而是大哲学家的姿态名世。

王阳明创立的心学理论在明代中后期风靡了一百多年,门人弟子满天下,空间远到日本。他为明廷立下汗马功劳却不断受毁谤。他倔强、自信,才智异常,更富于韬略;却不为明政权重用。他平叛平乱有功封了伯爵,人一死就撤掉了。直到嘉靖皇帝死了,他才得到平反,追封伯爵,给了谥号。

王阳明真是奇人,光为这“奇”,余姚的王阳明故居纪念馆便值得一去。

诗韵悠悠

肋骨瑶琴

□ 王玉华

半生顾影
风从一根线
微微笑正好
腊月暖阳
亲着你的脸

收起来目光
喜悦凝视在耳畔
抱抱你
不犹豫温存

还需要什么呢?
一瞬间本来
在你的肋骨
真正找到自己

心香一束

我和堂叔沈正修

□ 沈建球

沈正修,乳名毛心。晚辈们都亲切地称呼他叫“毛伯”!可我就一样了,一向亲切地称呼他叫“正修叔”!因为早年我在新疆兵团工作时,两人常有书信往来,一开头总是称呼他:“正修叔你好”!所以一时难以改过来,直至如今。

正修叔早在1964年秋季,就代表崇明工作组,与团队一起被派往上海奉贤县参加工作。当年他只有19岁,比我大两岁。我俩从小一起长大,一起上学,放学后一起割羊草。他在学校读书时就是班里的学习尖子,文艺骨干,从小聪明懂事,热爱学习,助人为乐,爱好文艺,吹拉弹唱,创作演出,无不精通。

初中毕业后,他参加生产队劳动锻炼。由于劳动积极,认真负责,表现突出,时隔不久,由公社的大同剧团挑选去当了一名业余演员。为了宣传党的方针政策,他经常在公社礼堂,街头巷尾,田间地头,紧密结合农村农民的实际情况,做讲解演出。

在1963年至1964年间,正修叔和同村的黄忠耀、沈兰香等有识之士,在本队李家宅的公堂屋里办起了“蟠东第二民办中学”,正修叔担任教导主任,虽然房屋简陋,课桌不齐,但他还是想办法解决。正是这样,促使我们一批农村青年学到了许多为人处事的道理和新的文化知识,为建设社会主义新农村树立起正确的人生观,同样为我后来在新疆兵团工作上的进步打下了良好基础。榜样的力量是无穷的!

在奉贤工作结束回崇明后,正修叔因表现优秀,被调至公社文化站工作,担任文化站站长。在他的带领下,文化站的各项活动开展得红火有加。每当举办全县文艺汇演,大同公社的文艺节目总能崭露头角。近几年来,他连续为村镇文艺团队创作,反映社会主义新农村的新风尚,歌颂党的好领导,宣传尊老新风。《回家》《养花风波》《真相大白》等深受农村百姓喜爱的方言小品,还在镇文艺演出比赛中获奖。正修叔个人更是获奖无数,荣获上海市农村文化艺术工作先进工作者、区县文艺先进工作者等荣誉称号。

不过,随着社会的发展,电视手机纷纷上市,冲击了原有模式的文化市场。后来,正修叔被上级组织安排去了大同中学任教多年,直至光荣退休。可是他退休不退岗,仍然积极从事文艺创作演出,依然活跃在农村文艺舞台上。他是一个永远不服老的文化人。

笔走心缘

话说春联

□ 施玉飞

时间如白驹过隙,眨眼间又到过年贴春联的时候了。去年的春联还在家门上坚守着岗位,新的春联已做好了接班的准备。贴春联是中国人的习俗,从古至今,从桃符到春联,从驱避鬼怪到吉祥祝福,演变见证着社会文明的进步。

我喜欢在自己的家门上贴春联是从读高中时开始的,那时物质匮乏,每逢过年也很少有年货置办。为了给家里增添过年的喜气,我想起了在家门上贴春联。除夕前,我去附近的小商店买上红纸和笔墨,然后按照春联的规格将红纸裁剪后,写上“人民公社千家福,社会主义万载春”“红心向党抓革命,恐后争先促生产”等内容,贴在家里的3扇门上。

在我高中毕业后的第3年,我还用油漆制作过一副春联。那年的春节前夕,我用家里多余的防锈漆和黑油漆,给家里灶膛间的长门上做起了“春联”,我先是红色的防锈漆按照春联的大小在门上涂了底色,然后用黑色的油漆在上面写上了“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”的诗句作为春联的内容。尽管那副“春联”制作的并不美观,字也写得歪歪扭扭的,但我心里还是感到喜滋滋的。

1977年恢复高考后,我有幸上了师范读书,2个弟弟也分别在上初中和小学,从那个时候起,直到小弟考上大学,我家门上过年贴的都是那些励志类内容的春联,如:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”“锲而不舍金

石可镂,绳锯木断水滴石穿”等等。

党的十一届三中全会以后,我国的经济取得了举世瞩目的成绩,为歌颂这些辉煌的成果,上世纪80、90年代我也选用过“江山万里如画,神州四时皆春”“春回大地百花争艳,日暖神州万物生辉”等作为春联的内容。

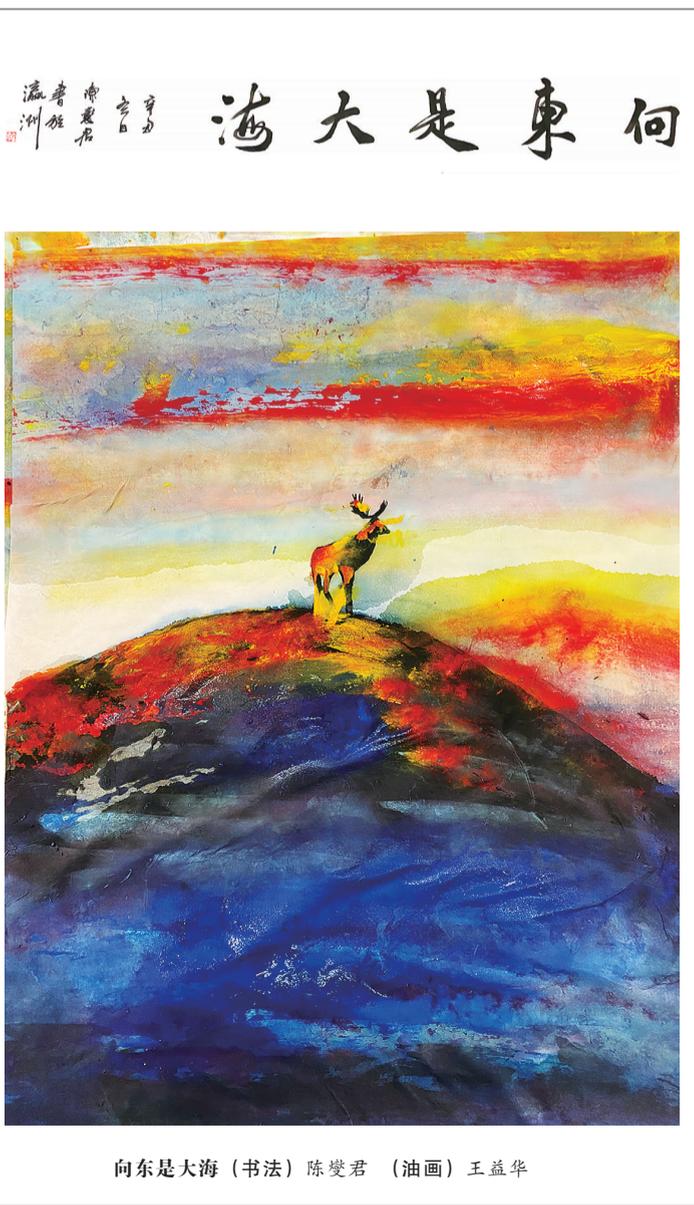
上世纪90年代中期,我家搬入镇上的新居后,能够贴春联的房门多了,我选择春联的内容又有了变化。记得在家门上曾经贴过这么一些春联,“和顺门第增百福,合家欢乐纳千祥”“勤劳节俭乃治家上策,礼貌谦让为处世良规”。

时过境迁,进入新世纪,我国的发展日新月异,我选用“春色明媚山河披锦绣,华夏腾飞祖国万年青”“鸟语花香山河壮美九州同乐,神州巨龙中华崛起万民皆欢”等作为春联的内容,表达我对伟大祖国的祝福和热爱。

近几年来我还喜欢用“江山春色娇艳,祖国前程辉煌”“祖国蒸蒸日上,社会欣欣向荣”等春联内容来赞美新时代。

作为一个多年来的五星级文明户,我选用的春联中还有“春风先入文明户,瑞兆常临幸福门”“耕读勤俭吉祥满门,崇德明礼好运常在”“倡导文明新风,共建美好家园”等内容,勉励家人不忘初心,永葆本色。

四十多年来,我的家已经变迁,那扇被我油漆制作过春联的旧房门也已经不在。但每当除夕那天贴春联的时候,总会想起以往我家曾经贴过的那些春联。



向东是大海(书法)陈建君 (油画)王益华