

笔走心缘

从永嘉书院至崖下库

□ 龚斌

淅淅沥沥的春雨越下越大。到永嘉书院景区时,小雨成了中雨。

迷濛春雨中,不知书院的大门在何方。看到的只是身边的楠溪江和远山的烟雨濛濛。

江边,泊着十几只竹筏子,顶上红色的雨篷,在雨雾中特别显眼。有个五六十岁的女人迎上来揽客。斜雨侵袭,雨伞已经力不从心,我的鞋子浸湿了。开初,我真无意淋着雨,在江上漂流。觉得春光明媚的日子,才适合坐竹筏,水色天光,得心旷神怡的自在。但女人的意志很坚定,追着、缠着我们不放。雨天游客寥寥,好不容易逮着我们几个,岂能一场空?

我问:“什么价?”

“六十元。”

“多少时间?”

“半个钟头。”

“哪儿结束?”

“上面水坝。”

我想,来永嘉一直念着楠溪江的好,春雨中坐楠溪江江上的竹筏,也是一种特别的经历,错过了后悔。

“好吧。上竹筏!”

四人冒雨上了竹筏。竹筏上没有一处是干的,几排竹椅,全被雨水淋湿。顶上罩着的红雨篷,不断往下滴水。人尽量靠里坐,还是无法躲避雨与湿。密密雨雾,很快就打湿了照相机的镜头。

一个年纪约六十的船工,用长竹篙撑着江底,竹筏慢慢向上游移动。

天地之间的一切,全罩在烟雨中,朦胧如梦。云雾缭绕的远山,只有淡灰色的轮廓。江对岸的绿树,成了横向的厚重的涂抹,根本看不清春树叶的欣欣向荣。但它们默默地享受着春雨的滋润,我想象得出枝叶的愉悦。雨水在江面上滴成白花花的一片,夹杂一条条的绿带,后者应该是江流的杂作。

宽阔的江面上,唯有孤独的一只竹筏,载着几个不怕雨淋的人,施施而行。雨雾似轻纱,变幻无穷。山峰忽隐忽现,恍兮惚兮,如含羞的少女,非水墨画家所能表现。我自然没经历过晴天

的楠溪江漂流是何感觉,我只是觉得春雨中坐在楠溪江的竹筏上,有一种别样的体验,很难得且印象深刻。竹筏、竹椅、红雨篷、远山、近树、衣服、鞋子、照相机……全是湿漉漉的,连楠溪江水,也是湿漉漉,特别的湿漉漉。烟雨朦胧中的江南水乡有多美,只要坐一次楠溪江上的雨中竹筏,就会找到答案。

竹筏往上移动了约三百米,遇到江中人工筑的石蹬,便靠岸了。

上岸后,仍沿着江边往上游走。走了四五百米,见江面上有一连串的石蹬,高出水面约尺许,江水从石蹬中间挤过,快速奔向下游。石蹬右侧,有两条石桥联通两岸,供行人往来。

渡江到了对岸,永嘉书院在焉。书院有好几栋新房子,散落在庭院各处,白墙黑瓦,颇为精致。参观其中一栋楼,里面有奇石馆及介绍永嘉学派代表人物的展览馆。据熟悉书院建设情况的一老年游客说,老书院在温州,这个书院为新建,投资12亿人民币。

出了展览馆,沿一条溪水前行,见水势汹涌。越往里,水声犹滚滚惊雷。抬头看,前面两山中间的峡谷里有瀑布喷泻而出,高约百米。由于昨夜及今天一直下雨,瀑布的水量奇大,似银河决堤,声震天地。相距尚有百米之远,冷风挟着水雾直罩过来,根本无法遮挡,急忙躲避三舍。

永嘉书院给我的印象是周边环境极佳,书院内容一般。看永嘉书院,是一桩“买椟还珠”的买卖。书院本身不足观,但山水太值得观赏。山色秀美,瀑布壮观,楠溪江碧透,使人流连忘返。永嘉书院占了大片佳山水,才变得值钱。

下午,雨停了,在山里转。看远山,山山云雾缭绕。司机金说,为你们服务了几天,知道你们最想看什么风景,我要让大家不仅满意,而且满足。司机金算是个知趣之人,明白我们喜欢原始状态的古村寨,昨天送我们进了暨家寨,让我们满足了一番。

“还有使我们满足的地方吗?”

“有。”

果然,满足的地方又来了!

车停在简易公路边上,下车一看,路东几座山峰,山头呈卵石形,高约二三百米,有远有近,高低错落。山顶上覆盖着绿树,山壁陡峭,山体以黑色居多,像有一双巨手,把巨量的墨汁从山顶倾倒下去,任其自然流淌,山体由上至下,一条条的黑墨淋漓。没有淋到之处为土黄色。云雾在山间升腾,山峰若隐若现,似一幅巨大的泼墨山水画。

我记住了这幅山水图的名称:崖下库。

我们看到的是崖下库的西侧,是雨后云雾缭绕中的崖下库。我猜想,崖下库一定有入口处,或许入口在它的东边。也应该可以登上去,可以近观它的美妙。当然,或许来日会有机会,欣赏它在晴天的风景。但即使是雨后的崖下库,它的独具个性的美,也已经使我们满足。

虽然只有短短的几天,永嘉山水与古村,已经让我赞叹。司机金说,永嘉三百多个景点,可以看上一个月。真不愧是杰出的山水诗人谢灵运当年流连忘返的地方!《宋书·谢灵运传》称灵运为永嘉太守,“郡有名山水,灵运素所爱好。出守既不得志,遂肆意游遨,遍历诸县……所至辄为诗咏,以致其意焉。”谢灵运的山水诗细致刻画自然景物,是与他肆意游遨名山水分不开的,同时也证明诗人的精神与山水的亲密是何等重要。

我向往永嘉,徜徉于永嘉的山水间,是想追寻谢灵运的足迹,从自然中得到几分精神的感悟。灵运诗中写到的绿嶂山(《登永嘉绿嶂山》诗)、石鼓山(《登上戍石鼓山》诗)、石室山(《石室山》诗)、白岸亭(《过白岸亭》诗)、白石岩(《白石岩下径行田》诗)……众多的山与水,究竟在永嘉的何处呢?龙潭湾、石桅岩、青龙湖、暨家寨、楠溪江、崖下库……我想,谢灵运当年肆意游遨,履痕必会所至。“日没涧增波,云生岭逾叠”“石室冠林陬,飞泉发山椒”“近涧涓密石,远山映疏木”……,谢诗中描写的永嘉山水景物,我不是看到了吗?谁说我不是踏着谢灵运的足迹呢?



小岛（油画）黄洪莉

往事悠悠

看电影

□ 张绥娟

几年前,小区附近开了一家影院,女儿立马办了会员卡,常常拖我一起去。女儿说:要是去的人少,电影院要倒闭的。

我以为她担心会员卡里预存的钱,没想到她说喜欢电影院的氛围。她爱电影,曾有志于考电影学院,后来去了别的院校学了别的专业,也不甘心,自学过美术、视频制作之类的技术。没想到,爱屋及乌,爱电影技术辐射到放电影的场地了。

也确实,就连我家这样比较偏远的区域,影院的环境也异常舒适,不要说VIP厅,就是普通的大厅,也挺高大上。不过,我知道,她喜欢的是电影,加上观影厅的布局、光线、和坐席给人的感受,这一切都“很治愈”!

“看电影”,也确实不单是看“电影”。慨叹于女儿的享乐之趣。

这让我想起我的看电影历史。

我小时候看的是免费电影,乡间,露天,开放式。小一点的场地,在我家“南宅”,高大的房子的“山头”粉墙作银幕,观众挤得满满当当。大一点的,在大队部场心上,支起大银幕,满场大人小孩吵吵嚷嚷地等,到电影开始就鸦雀无声。有时候放了一幕,闪出黑色刺啦的画面,大家吵嚷得比开始前更强烈,有人大声说“片子还没到”,于是自动地作幕间休息,上厕所或打闹去。

更大的是在公社的学校大操场放电影,我家走过去三里地,我总是跟着邻家大一点的孩子一起去。大家都是大孩子率领着小孩子,早早到,想占一个好位置。大人们有活干,都是临开场前赶到,或者不看,等孩子回家讲述。

早到的孩子也有不去占位置的,但是他们总有好位置。此刻,他们抓紧时间“胡闹”,比如爬到路边的树上,打呼噜,看见女孩子走过,突然跳下来吓唬她们(我们)。电影开始后就太平了。中间跑片不到的情况不多,没机会上厕所,小孩子尿急了就请示大孩子,大孩子不想错过电影,随意指了指地上,小孩子无奈,就地解决,引来一个灵敏的声音:狗撒尿啦!其他人却专注于电影。依然安静。

电影有《白毛女》《平原游击队》之类,有一次大操场放《东海小哨兵》,剧终后人们四散回家,路遇没有看电影的人问:今天放的啥?有人回道“东海小哨兵”。一个邻居大叔嗤地笑了,模仿着重复了“小哨兵”三字,周围更多的人跟着笑。原来,答话的年轻人是知青,用沪语说出的是“小烧饼”。笑的都是乡村本地人,笑声在我脑际挥之不去,心里是说说不出的滋味。虽说是善意的,却不免带了对外乡人的揶揄,而电影,在当时是最好的打开一扇窗的手段了。

我最早看电影,是祖母带我去的,在“南宅”。我小时候不太爱吃饭,祖母拿出各种招数,有一次说“好好吃饭,下次带你看电影”。放电影的日子到了,祖父责备祖母:“小孩子,哄哄就可以了。”一向三从四德的祖母答:“小孩子,不能教她拐(骗)人的。”

后来看电影,是比我大不了几岁的小姨带的,无论冬夏,无论晴天雨天,无论远近,只要有消息,我们总是跑过去,来回也总会在路上耽搁很久。外祖母从来不限制我们玩。小姨之外还有别的伙伴,风俗淳朴,从不担心安全隐患。

露天电影看得最酣畅淋漓的,是我在四川的一段日子。那时8岁,夏天,父亲单位天天在附近的一个山头放电影,但是每天都放同一部。每每看个开头就落荒而逃,因为四川多雨。《第八个铜像》看了有六七次才看全。有时我们去得晚,父亲就带我们绕到银幕背后,我和妹妹很高兴,没有人挡住了。可是,一次电影里一个学生在黑板上写字,看着就有点别扭了,不过,妹妹还不认识字。

记得每次看电影,父亲都会带上雨衣,下雨了,父母把我和妹妹裹在雨衣里先坚持看一阵,感觉雨实在没有停的意思,播放员停手,父母也才裹着我们回去。第二天又和大家聚集在那里了。

大概,人都有一颗渴望“新”和“不同”的心吧。

上世纪八十年代,译制片的巅峰期,对电影的兴趣,由看拓展为听录音剪辑。《佐罗》《简爱》《追捕》的台词几乎倒背如流。刘广宁、童自荣、邱岳峰的嗓音太迷人。

看电影,有如古时候人们看戏,如今的电视、私人影院大概可以算堂会。电影、戏剧的魅力,大概都是以最世俗的面貌,展现最艺术的人生。我们今生今世达不到的境地,“戏”都能实现。而唯有全方位地感染,才更能使人完美体味。

我这一代人,受制于经济环境,只关注影片,其他一切外在都没有放在心上。大概是久渴的人,只要有水就行。

如今,如我女儿这样的,更关注水的质量和种类,装水的器皿和品的环境了。一如有了茶,还要不同口感的茶、各类茶具,还要茶炉、茶台、茶洗、茶席、茶宠,再一个与这些相配的房间,所有家具要搭调,还要穿上合适的衣服,最好再摆一架古琴。

也是真的,所有这些,似乎都不可或缺!

电影,我们生活中的“第八件事”,需要认真去做的。

诗韵悠悠

沉香岁月(二)

□ 叶振环

(一)香恒在久

他们说

世上最好的香水配方

必定少不了——一味沉香

只因——此香最为稳定

这枚植物钻石

因为一个神奇谜底

弥足珍贵

(二)幸福暗香

天空 光明 躯体 生命 心灵

我们一生都在追求完美完整

常常顾此失彼力不从心

黎明时分

请允许一位慈父

比调好的闹钟早醒哪怕五分钟

静心,轻手轻脚下床

为孩子从容准备丰盛早餐

母亲为此感恩不尽

相爱时候

雨中的他一手抚上女孩的头

一把手伞挡得住什么呢

受宠者却记得那爱的甜蜜与温柔

有情之夜

最后一瓶饮料 十几张笑脸

一根吸管同尝了一个感觉

那才叫青春怒放的盛宴

幸福无需跨越深邃极限

幸福感受在于付出的人毫无保留

真诚赞美、温暖的拥抱、迎面点头微笑

相遇的美好堪比奇楠

暗香长流

(三)盛世沉香

有一种职业用沸腾热血撰写忠诚

英雄辈出的年代

他们是我同一战壕的弟兄

不然,我如何总能感应

那些拼命以及生命的最后冲刺

又为何总是感慨

永远镌刻壮烈花环的荣誉榜意味

深长

鲜花和掌声仅是英雄的瞬间

真实上演却是一幕幕、一天天、一年年

是说不清的流血流汗

百子莲（国画）季云龙

是道不尽的无悔耕耘

能慢慢冲淡悲伤与哀痛的惟有时光

英雄不会老

英雄的面容定格在那年月日

你不见啊那么多的他们早化作漫天繁星

人生品味的最高境界时逢盛世

人生最丰厚的收藏在于积淀荣光

即使时空气场风云变幻

英雄倒下的这片红土

仍是护守平安的最前方

仰望星空给予我们无穷向上的力量

在英雄的身前背后无数年轻的梦想已经启航

祈愿现世安好 国泰民安

祈愿生生不息 喜乐沉香



百子莲（国画）季云龙