

# 在岛上迎接春天

——序黄海盛文集

因为《风瀛洲》，发现了家乡的才子黄海盛。

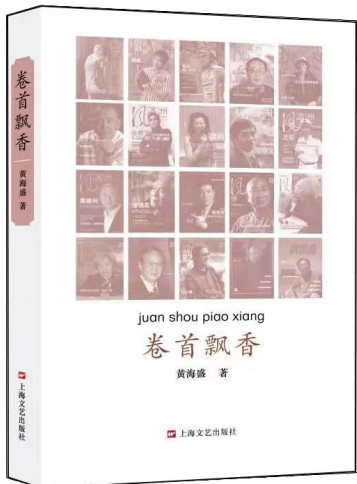
《风瀛洲》是家乡崇明岛办的一本杂志，内容丰富，印刷精美，是我爱读的刊物。收到《风瀛洲》，我总是要先读印在扉页上的卷首语，我喜欢卷首语的风格，每次阅读总是受到感动，也得到启迪。《风瀛洲》卷首语的作者，是黄海盛。他的卷首语不是简单地对杂志内容做介绍，而是一篇文采斐然的美文，这些文字，展示真见识，抒写真性情，其中饱含着对家乡的深情，也展示着一个知识分子的睿智。现在，这些卷首语将集结出版，我相信这是一本值得一读的文集。

办一本好杂志，曾经是黄海盛少年时代的梦想。家乡的发展和进步，使他有了实现梦想的机会。办《风瀛洲》，只是黄海盛所从事的工作的一部分，这本杂志，不仅是为崇明岛照相立传，为广大读者创造了一个了解崇明岛的园地，也为他自己提供了一个展示情怀，剖露心声的机会。

黄海盛在为《风瀛洲》写的这些卷首语中，对家乡的赞美情不自禁，发自肺腑。他以一个文化学者的独特眼光，追溯崇明岛的历史，描述家乡的乡土人情，也介绍崇明岛在新时代的发展和变化。可以说，他的这本书，把崇明岛前世今生，生动地呈现在读者面前。在他的笔下，崇明岛是大自然和人类共同创造的杰作：

1400年前，当第一片小小的沙洲在长江入海口浮出水面之时，关于崇明岛的千年传奇就开始徐徐上演。这个迄今为止世界上最大的河口冲积岛，千百年来演绎着怎样一场水土绞杀、人神搏击、涨坍无常、沧海桑田的神奇故事，今人已经无法准确想象和感知。如今，我们脚下的这个广袤的岛屿已经葱葱茏茏、万物繁茂、生机勃勃，这无疑是在盘古开天辟地以来，大自然鬼斧神工与人类战天斗地共同创造的一个传奇杰作。

和大自然一起创造了奇迹的崇



书名:《卷首飘香》  
作者:黄海盛  
出版社:上海文艺出版社

明人，也在不断地发现美，创造艺术。这一切，都收揽在海盛的视野里，也表达在他的文字中。海盛的卷首语中，有一篇题为《陌上开花》，最初阅读时，就给我留下极深的印象。这篇文章中，他写了崇明的三种花，芦花、水仙花和灶花。前两种花，是崇明岛特有的自然之花，而后一种花，是画在灶台上的花，是崇明的民间艺术。把自然之花和人文之花融合在一起，并非分类之误，而是孕深意在其中。且看海盛怎么写：“这三种花代表了崇明岛的魂魄与气质。芦苇之花，扎根江海之畔，虽荒凉落寞，屡遭风潮，却百折不挠，顽强地展现自由的生命，默默见证着崇明岛的千年沧桑。水仙之花，冰清玉洁，气宇不凡，虽朴素淡雅，却不畏严寒，高贵典雅，只要有阳光和温度，只需一勺清水、几粒砂石，就能生根发芽，尽显优雅清廉的品性。灶上之花，芬芳于民间，一笔一墨，一情一景，无不凸显匠人朴素的内心告白。灶花的传承价值，其根本不在于流传画作、流通商品本身，而在于复制重现草根的快乐，延续人们向往美好生活的信心。”然而作者的联想并没有到此为止，文章还有更深的寓意：“如果说芦花代表了阅尽沧桑的睿智长者，水仙代表了生机勃勃的俊逸少年，灶花代表了欢笑天地的快乐百姓，那么这三种花几可浓缩整个社会的群体。如果说芦花是江海文化的代表，水仙是高雅文化的代表，灶花是民间文化的代表，那么整个崇明遍地绽放着文化之花，怎不雅俗共赏，怎不老少咸宜。如果说芦花代表了坚韧不拔的意志，水仙代表了高洁雅致的品质，灶花代表了乐享美好生活的愿望，那么当下我们整个社会不正需要这些最基本的人文精神来支撑吗？”

读这些文字的时候，我可以想象海盛写作时的状态和心境。穿上用崇明土布裁剪的衬衫，凝望着窗外的绿荫，耳畔有不远处传来的江海涛声。构思落笔时，家乡的草木花树，古村新城，亲切的乡音，可敬的乡贤，岛上到处萌发的新生态，纷至沓来，交融在他的思绪中。他写这些文字，不是简单的记录和描述，而是发自内心的感慨和欣悦，并由此引出幽深绵长的思索。他希望美好或者苦痛的往事都能永存于历史的记忆，希望传统的文化能在日新月异的当下得以传承延续。他思索的内容中，不仅有对历史的反思，有人和自然的相处之道，还有对人性的参悟，对现代人生活方式的思考。他认为崇明岛是一个参禅的好地方。他理解的禅意内质，是安静、慢行、淡然。安静能让人去除欲火，处事冷静而不浮躁，“穷则独善其身，达则兼济天下”。慢行就是有意识地放慢速度，追求质量，如此才能实现“科学发展观”，打造“匠人精神”，才能文明礼让谦君子，实现社会效益和经济效益的统一。淡然，就是淡泊名利，“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬”。海盛认为，光参禅悟道是不够的，更重要的是应该从参禅中获取力量。通过参禅形成思考，形成理性思维，得到前行的方向和动力，并且最终得到实践的成果。这才是参禅的真正目的。

这本集中有一篇文章的标题非常醒目：《寻找幸福的岛屿》。这也可

以看做是海盛的理想。回溯历史，他看到先辈走过来的曲折道路，观照现实，他发现，美好的理想和人性，无论在什么时代，都在顽强地延续，没有任何力量能够阻挡。“如此茁壮茂盛的生命力只有历经灾难的洗礼，珍贵的精神品质才会被镀上明亮的金色光芒，无论身处何种境地，我们一定能寻回对生活的无限热忱和向往。”

在读这本书稿的过程中，作者寻寻觅觅的脚步引导着我的思路，不时进入他所向往的境界，这些境界同样令我神往。海盛说：人们曾经用石头来建造房屋，像天真的孩童，将脆弱的身躯置身于广袤的苍穹之下，今天艺术学界所表现的“降临”，就好像那段于苍穹下的历史重现了，可能一开始，他们对于一切现实的困难都显得如此茫然失措，可是对于美的追求，人类对于自然生态必然以更好更和谐的方式相处下去。这更像是人与自然长久交锋后的温柔和解。人类是自然的儿女，为自然神迹的降临，化身作一个诗人，将永远歌颂，永远热爱！

即将在崇明岛举办的花博会，会让海盛在文字中构筑的美好境界成为阳光下的现实。正如海盛在书中的预言：“崇明以花为媒，花博会的巨大蝴蝶即将破茧而出。我们有理由相信，在经历了千百年战天斗地和十多年生态建设的艰辛探索与实践后，一个全新美丽的生态岛必将完美地呈现在世人面前。”

读着这些动人的文字，可以越过江海，踏上崇明岛，“我们有大把的时间来闻香、品鲜、骑游、赏花，看白鹭孕育着新的生命，听鸟语虫吟谱成的美妙歌声，体验农俗民风带来的心灵感受。我们不仅可以拥抱自然的春天，还可以迎接哲学的春天、艺术的春天、文化的春天。”

瀛洲的春天，是崇明的春天，是上海的春天，也是中国人的春天。

2021年仲春于四步斋  
赵丽宏

## 盛世年华乐优游

——喜读施永培的散文集《小鱼游踪》

好友施永培的散文集《小鱼游踪》由光明日报出版社出版问世后就给我送来了。顾名思义，这是一部游记作品集。出生于海岛，成长于四溟河畔的作者，以小鱼自喻自娱。沐浴改革开放的春风，乘着经济发展的大潮，小鱼有机会愉快地出游了。为追求儿时的梦想，爱好旅游的他，自1979年暑假随同学出游苏州的第一次旅游算起，到2018年止的40年间，游踪遍及神州大地。大前年退休后，他利用二三年左右的时间，静下心来，回忆曾经的游程，认真梳理，用文字对所见所闻，所思所悟记录反映，辑集成《小鱼游踪》。全书近26万字，51篇；分三部分九卷，即31个省、自治区、直辖市、计划单列市、特别行政区、以《中国地图册》区域划分，有华北、东北、华东、华中、华南、西南、西北等7卷，还有港澳台卷、景点分篇卷；篇篇都是作者在神州大地上游览以后的生动记录。当我读完全集，忽然觉得，作者通过游记，除了欣赏祖国的锦绣山河以外，更多的是表达一种爱国情怀，歌颂祖国在中国共产党英明领导下迎来了盛世年华、繁荣昌盛。

循名责实，文风朴实，是这部游记的特点。在《小鱼游踪》中，作者运用实景式的叙事手法，对游览过程中的所见所闻，用朴实清新的笔调，娓

娓道来，引人入胜。如在《万年智慧之地的广西》一文中，作者游览龙胜梯田时写道：“梯田环着山峰，蜿蜒盘旋，层层叠接，庄稼花草，青黄相间，层次分明，由下往上，直感觉状如一只只巨大的螺蛳。还可见那田间小路悠悠曲曲在梯田边延伸，山脚下或半山腰散落着的民居‘麻栏’，在缥缈升腾的山气里空灵成座座‘仙宫’。就是这样一片梯田，在六千年前就出现了原始的栽培粳稻。”作者在描绘这一切的时候，语言朴实平淡，没有过多渲染想象。集子中的作品大多如此，自成风格。

以块为篇，游景尽现，是这部游记的特色。大凡人家写游记，多以一景一物为篇。在《小鱼游踪》中，作者探索写法，以一个省级行政区为单位，对该地游览过的景点，集中一篇，分景叙述，一一呈现。如四季如春的昆明，民族众多的云南，多彩多姿，自然会魅力无限。那里“有以石成真奇观、南诏国都大理城、风格独特丽江城、如龙似玉雪山景、心中日月不消失的东方香格里拉、小布达拉宫归化寺、腾冲藏卧无头山”等，游历那么多景点，只为《遣梦追使到云南》。这样写来，是作者对该地旅游的全面回顾记述，便于读者对该地区一些景点有个大致的了解。

信息量大，知识性强，是这部游记的特征。集子中的每篇游记，尤其是以行政区域为篇的，作者在赏景观光

后，记录反映时，都尽可能地回望历史，搜寻信息，使游记饱满充实，丰厚厚实，立体敦实。这样一来，就使得作品的知识性很强。如在《中华之根在陕西》一文中，因着游览了延安市黄陵县桥山镇的黄帝陵，才有“人文始祖尊为黄帝”。当作者身处黄帝陵景区，站在黄帝雕像前，作为炎黄子孙成员，在这样的环境中，气氛内，见着想着，很是自然地默默肃立，虔诚致敬。有了黄帝祖宗，才有后代繁衍。因着游览了华山，才知道华夏之根在华山。清代国学大师章太炎认为，华夏民族，最初形成并居于华山之周围，名其国土曰华。中华之名由此而来。写游记，总免不了去寻根问源。读他的游记，可以有知识的分享，情感的共鸣，精神的共振。

选景旅游，为圆童年的梦，体现这部游记的个性。孩童时受到的教育，产生的向往，有时会成为这个人一生中的追求。作者的学生时代，看到的是地道战、地雷战、铁道游击队、水浒等的连环画、电影，那些英雄机智敌敌的壮举，那些好汉劫富济贫的豪气，在他的童心里似长了根的，对那故事的发生地怀着一种朦胧和好奇，梦想着有朝一日要去实地看看。正是在这样心理驱使下，为实现儿时的向往，作者特地游走这些故事的发生地，才有了“上梁山已不再逼”“去海阳探地雷”“埋伏下神兵的地道

战”等游记。这些游记，会给读者带来一种真实的场景感，同时会让你产生跃跃欲试的想法念头。

触景生情，家国情怀，提升了这部游记的品位。旅游使人快乐，可以陶冶情操。触景总能生发感慨，尤其是看到那些历史景观，革命遗址，思想触动会更大。如在《巴山夜雨林重庆》中，作者在游览渣滓洞、白公馆后，感触颇深，写下了“接受红色革命教育，加倍珍惜今天来之不易的幸福生活，那是无数革命先烈抛头颅、洒热血所换来的。今天游览祖国大好河山，欣赏山水锦绣，要怀有对先烈的崇敬之心，对共产党的感恩之情。”又说：“这不是唱高调，喊口号，而是一个生活在幸福时代的平民百姓的真切感怀。”朴素的语言，真挚的情怀，在笔下自然流淌。

躬逢其盛，与有荣焉。施永培的这部历时四十年的游记，是踩着改革开放的历史鼓点，得益经济社会发展时代进步，在优哉游哉后，以丰富的素材，独特的视角，细腻的笔触，饱满的情感，对神州掠影，作了真实的叙述，融知识、情趣、观点于一体，给人以知识的力量，悦读享受，情感的交流。认为非常值得一读。

2021年7月18日于上海寓所  
李斌

### 茶歌微语

坊间人

人的一生有辉煌的时候，但那些辉煌很快会随风而去，成为过眼云烟，不必一直对它沾沾自喜、念念不忘；人的一生有苦难的时候，但那些苦难要把它看成是人生的必修课，是人生成长的阶梯，是生命过程中的组成，不要单纯地认为那是人生的不幸。

长期的坚持不是靠外在的压力，而是靠自律。坚持的理由可能只有一个，但放弃的借口却可以有千千万万。真正自律的人，从来都不会给自己找任何借口。

有教养的人，能在一般的事物中发现美好，因为“教养”里蕴藏着“审美”的情怀。好的教养，让人赏心悦目，如沐春风。一个人缺乏教养，则让人心生厌烦。良好的教养从来就不是一蹴而就的，它并非单纯的礼貌，而是文化的积累和习惯的养成。

归零是一种积极的人生哲学。所有成败相对于当下，都是一种过去。过去能支撑未来，却替代不了明天。把每天的醒来都看作是一种新生，以婴儿起步的态度对待当下，从零开始再出发。归零，让坏的不影响未来，让好的不迷惑现在。

早晨的时间很宝贵。那时人的思路清晰，反应灵敏，适合学习、运动和思考。如果每天利用好早晨的1小时，每天就拥有1小时的有效时间。能运用好每天早晨1小时的人，大多过得不会太差。

人与人之间有着千丝万缕的联系，没有谁能够不食人间烟火，超然于世。有情有义的人处处受欢迎，情义能养人气，珍惜人与人之间可遇不可求的缘分，心里总装着别人的好以及来之不易的情谊，温暖会相伴一辈子。

### 丰乐村赋

2021年4月18日，上海市浦东新区作家协会部分作家前往崇明横沙岛(乡)丰乐村采风，由当地村党支部书记顾伟达与作家分享丰乐村的前世今生，所到之处，所见所闻，触景生情，欣然命笔，赋文以作小记——

咸丰八载戊午，浪携携沙瀛起。上苍赐福，福田归丰。

低偎长江，灌漑东海；沧浪之水，澎湃四溢；布衣秉烛，围圩作塘；筑草建瓦，烟韵弥散；河清海晏，物阜民康。

横沙岛、丰乐村、居南端、良田沃、千亩余、雨水沛。续1500余口乡民，居600余户农家。有丁字老街，曾商户云集。农桑勤力，宵衣旰食，筚路蓝缕，栉风沐雨，朝乾夕惕，朝耕暮息。晨露雨露，佑吾丰乐。桑麻叠翠，鸟语溪音，云卷云舒，云合景从，余霞成绮，桃蹊柳陌。横河港汊，乡俗根脉；红墙绿瓦，花红水绿。壅田丰壤，草木葱茏；苇塘芦花，蒹葭苍苍；田埂菘菜，嗣后尽放。粟黍稷菽，五谷丰登；沃池鱼跃，蚱蜢丰盈；五禽逐戏，山羊成群；鱼米之乡，丰衣足食。南菁书院，贤达传承，家风绵延，善莫大焉。月白风清，霁月光风；独坐幽篁，宁静致远。齐贤修身，寿佳境地。丰村有乐，百年兴旺。风起沧水绿瀛洲，云开祥瑞兆丰村。足矣兮，且兴也。

古诗云：“开轩面场圃，把酒话桑麻，待到重阳日，还来就菊花。”

征帆