

笔走心缘

普陀游记

□ 金谷

普陀山是中国佛教四大名山之一,自然风光幽奇,神话传说美丽,名胜古迹众多,佛寺建筑雄伟、雕塑传神……啊!普陀山是凝固于时空的海市蜃楼吗?“缥缈云飞海上山,石林水府阁尘寰”。真是令人神往也。

1989年9月,我到南海紫竹林去拜谒了观音大士。没想到,那里观音,竟使我大吃一惊——一个好有性格的菩萨!

那天天气很好,乘船游行在茫茫大海上,风平浪静。云水渺渺,海天一色,四顾皆是一片近乎透明的宁静。我沉浸在空灵虚无的幻想里,忘情于不可捉摸的缥缈,仿佛遥遥地有一个虚悬水云间的幻影在等待着我。忽然诗友宁宇喊了一声:“到了,这就是普陀山”。我抬眼望去,见一个狭长形的小岛,静静地斜卧在万顷波涛之上。绿荫丛中,楼阁玲珑,殿宇庄严,金碧辉煌,好一座海上仙山啊!

上岸后,我们先游览了普陀山三大寺之首的普济禅寺,古寺正门紧闭,平时不开启,两旁一副对联引起了我们的注意:“五朝恩赐无双地,四海尊崇第一山”。充分显示了普济寺至高无上的宗教地位。“瓶中甘露常遍洒,手内杨枝不计秋”。观音菩萨是中国佛教拥有信徒最多、影响最大的菩萨。她的最大道场自是地位崇高了。

普济寺又称前寺,是普陀山观音道场主刹。寺院占地55亩,建筑面积11400平方米。规模宏大,布局精密。殿宇庄严雄伟,有殿堂六进,主殿名为“圆通宝殿”(圆通是观音的别号),殿内正中供奉毗卢观音像,高9米,两边塑有“观音32应身”像,展现了观世音菩萨在十方世界以不同身份教化时的现身形象。

普济寺前的古海印池,广约15亩,其实就是许多寺庙前都有的放生池。因池内植红莲,故又称莲花池。我们来时尚有荷花开着,红白相映,花影婆娑,微风过处,娇红晕绿,光色变幻不已。池上有三桥,中间一桥北

接普济寺正门,中有八角亭,南有御碑亭。我们近前一看,高有一丈六的汉白玉御碑上,是清雍正皇帝书写的普陀山历史及此寺兴修情况。普陀山的名和普济寺有关:“明朝神宗万历三十三年(公元1605年)派太监张千来山扩造宝陀观音寺于灵鹫峰下,并赐额护国永寿普陀禅寺,普陀山的山名由此启用”。而普济寺则早得多,始建于后梁末帝贞明年间(公元915—920年间),宋代多次扩修。宋神宗元丰三年(公元1080年),赐名为“宝陀观音寺”,把观音菩萨当作寺院主佛供奉,从此普陀山观音道正式形成,普济寺现在的建筑多是清代之物,普济寺的寺名也是康熙皇帝赐额。

之后便驱车直上白华顶(又称佛顶山),车在盘山公路上行驶一刻钟,来到普陀山最高处的慧济寺。据说此寺最初仅为一石亭,内供佛像,明代始建惠济庵,清代改庵为寺,现在已是普陀山第三大寺了。寺院占地面积20亩,建有四殿、七宫、六楼,正殿称大雄宝殿,供奉释迦牟尼佛祖,这是普陀山唯一一座主殿不供奉观音的寺庙。寺后有一棵国内唯一的鹅耳枥树,1930年发现。树呈冠幅状,双叉骈生,雌雄同体,不易繁殖,是普陀镇山三宝之一。

从慧济寺出来,站在山顶,四顾茫茫,海阔天空。普陀山以山而兼海之胜,全山峰翠谷静,到处覆盖着郁郁葱葱的苍松翠柏和参天香樟。枫林丛中、银杏树下,隐现出一座座金色琉璃古刹,“楼阁高低二百寺”,普陀山有多少座佛刹啊!“山当曲处皆藏寺,路欲穷时又遇僧”。好一座海上仙山,好一个海天佛国!

下山我们没坐汽车,踏着石板铺筑的小道香云路,去看光照峰下的法雨寺。这座第二大寺又称后寺,在明代初还是一座茅棚,称“法雨潮音蓬”,后扩建为寺,名为“护国镇海禅寺”,后毁于兵火。清康熙三十八年拨金兴修大殿等建筑,帝赐“天花法雨”匾额,因更名为“法雨禅寺”。寺

依山势而建,六进殿宇一殿高过一殿,层层叠叠,气势不凡。位于中轴线上的大圆通殿是供奉观音的主殿,是康熙皇帝下旨拆南京明故宫九龙殿,迁此按原样建成的。殿顶的九龙盘珠造型奇特,堪称一绝,是建筑艺术的上佳珍品。

从法雨寺出来,我们前往杨枝庵,庵中观音像是唐代名画家阎立本所画观音像刻碑,是一件难得一见的艺术珍品,列为国家二级文物保护和普陀山镇山三宝之一。

回到招待所时已经红日西沉,晚霞散成半天绮了。身处佛山,心中无尘,一夜不惊,睡到天明,早餐后去游览紫竹林。

大名鼎鼎的紫竹林在梅檀岭下,山中岩石呈紫红色,剖面可见柏树叶、竹叶状花纹,称为“紫竹石”。紫竹林中的紫竹很美,著名的潮音洞就在旁边,深有数十米,与海相通。洞有二门,形若天窗,照得洞底通明。海潮奔腾入洞,汹涌湍急,撞击洞壁岩石,声若轰雷,不绝于耳。

潮音洞旁边有一圈黄色矮墙,围着三间简朴的小佛堂,名字很奇特,称为“不肯去观音院”。相比起雄伟庄严,雕梁画栋的三大寺,我倒更喜

欢这座不起眼的小佛院。不仅是因为这座被尊为“普陀第一庵”供奉的菩萨,是第一位落籍普陀山的观音大士,让我惊喜更心仪的是:佛门中竟然也有这样有性格的菩萨。这里有一个久传不衰的故事——

唐朝咸通四年(公元863年),日本僧人慧锷来中国,在山西五台山请得一尊观音木刻圣像,从宁波出海回国,至普陀洋面时风浪大作,寸步难行。慧锷忽有所悟,向空中祝告:观音菩萨如不肯去日本国,请指引船靠岸,当就地建庙供奉。刚祷告完,忽见波浪中绽出千万朵铁莲花,簇拥着船儿直抵普陀山下潮音洞旁靠泊。日本和尚惊呆了,不敢违逆,就和当地居民一起在洞旁建了这座“不肯去观音院”。

啊!好一个不肯去观音!个性多么鲜明,爱憎多么分明,不肯去就不肯去!能奈我何?我喜欢这个“佛选名山”的典故和传说,更崇敬这位使性子的观音菩萨,因此而虔诚地对着不肯去观音圣像敬香膜拜。

上了一次普陀山,有缘深入认知了观音信仰、观音性格、观音情怀,使我有了一丝新的感悟。这真是“千江有水千江月,万里无云万里天”。



晨韵
(摄影) 徐平

诗韵悠悠

军旗颂

——为建军九十三周年而作

□ 黄启昌

八一军旗,向您敬礼!
我对您怀着无比的敬意。
九十三年前的南昌起义,
先辈武装暴动的鲜血染红您;
八百里井冈,
您保存下的星星之火燎原大地;
长征路途上,
您播下了火种绵延二万五千里……

您不倒的旗帜指向哪里,
哪里就聚集无数最英勇的中华儿女:
八年的浴血抗战,
您打败了妄图称霸世界的倭寇日帝;
四年的解放战争,
您摧枯拉朽很快打赢了“三大战役”;
三年的抗美援朝,
您将以弱胜强的典型战例世间演绎……

十二年前的“五·一二”汶川大地震,
您再一次创下了丰功伟绩!
十万大军在第一时间汇聚川西,
抗震救灾中创造了无数的奇迹。
打通道路废墟下救人,
那“高空一跳”更是可歌可泣!
鲜艳的军旗是灾民心中的希望,
灾民看到您就会面露欣喜……

今年初突然暴发新冠肺炎疫情,
武汉封城在传统节日的前夕。
是您最早飘扬在了武汉城头,
军队白衣天使在第一时间向抗疫前线汇聚。
他们争分夺秒地挽救危重者的生命,
他们夜以继日地再写鱼水情的壮丽。
当百姓看到您飘扬的军旗,
顿时舒展开了纠结的心绪……

二零二零真是个不一样的年份,
多年未遇的暴雨洪灾将我华夏侵袭!
决堤的洪水淹没了多少城镇与乡野,
长江告急、鄱阳湖告急、淮河告急……
此时此刻的人民军队招之即来,
哪里有险情哪里就有八一军旗。
军旗下战士们扛沙包堵缺口,
军旗下子弟兵一身水一身泥。
不惧艰险抗洪救灾的群像,
早已扎根在了人民的心底……

这样的事例实在是太多太多,
有限的篇幅又怎能容下我的列举?
四十年前我曾是你旗下的一兵,
在此我将右手再次高举:
鲜艳的八一军旗,
老兵向您敬礼!

心灵驿站

儿歌与史话

□ 丁惠贤

班土鸦片成本三百卢比,到广州卖价达二千六百卢比,鸦片使英国政府与毒贩获得巨额税收和利润。上海与全国各地都有鸦片烟馆,原装鸦片再配制成膏丸片散,流毒社会,以致无数男女老少深涉毒瘾而家破人亡,民间哀鸿遍野。鸦片严重破坏了中国经济,扰乱社会治安、毒害人民身心健康,破坏生产力,使不幸的中国罹遭惨祸。沙逊也是旧社会的军火贩子和上海房地产巨鳄。他在上世纪四十年代的上海占有五分之一的高层建筑,号称远东第一的沙逊大厦也是他的产业。伦敦法院裁决,原造三十四层的中国银行大厦不准超过南侧沙逊大厦的高度,此丧权辱国的事件震惊上海滩,儿歌“一脚踢脱十八层”源出于此。

我在外滩也唱过另一首儿歌:“哈同瘪三,跑到上海,投机倒把,大发横财。”哈同是流浪汉,落脚上海替沙逊贩毒致富,并投机房地产。他在任工部局董事时预知城市规划,便在南京路二侧大量圈地,使大片土地成为无路可通的“死地”,然后以极低的价格买入,他占有了南京路近半地产。哈

同又利用租地造屋的手法掠夺财富,即使租地期满房产也得归他所有,续租还须业主赎买下自己的楼厦,如永安公司租期到时房产与地产都得归属哈同。造价五十余万两白银的现是第一食品商店的新新公司,租地收回时,房产即被哈同吞没。为哄抬地价,哈同私人出资金铁艺木铺设南京路,使地价成百倍疯涨,哈同从瘪三跃变成巨富后的财产不可估量。哈同“大发横财”的儿歌,有揭露了他的惊人掠夺。

“阿拉上海好”“好看陆家嘴”,固然喻体直观的儿歌能让儿童理解简单的内容,浅显的歌词会让儿童容易记忆,但富有韵律和节奏感的儿歌去表达历史事件与人物,也会让儿童在诗歌美感中产生对历史叙事的兴趣。正如托尔斯泰所说:“成功的教育是激发学生的兴趣。”“沙逊”“发横财”这些历史名词尽管不为儿童所懂,但音韵流畅上口的歌词会让儿童对此有朗诵兴趣,儿童便会去记忆和思考,这是去理解深层文史知识的前提,爱国思想就由此启蒙,我有这感受。