

束缚中恣意

□ 沈黄奕 崇明中学·高三(9)

走在街道上,一排排树木整齐美观,抬头仰视时,却发现树树皆不同,或张扬奔放,或内敛含蓄,每一棵树都长成了自己的模样。伫立良久,惊觉,我们何尝不需要在束缚中活出各自的精彩。

许是《病梅馆记》的印象过深,在提到束缚一词时常常带着不自觉的厌恶,其实不然。众所周知,人是社会性动物、是群体动物,在群体之中,我们需要法律、道德等对人的行为加以束缚。西周时周公制礼,以道德礼法约束人的举止,而今亦是提倡遵法守法的法治社会,故而束缚之于人有必要的意义。

这里所谓的束缚是建立在正确的道德观和法律体系下的束缚。当一个社会没有束缚时,无疑,它必定是杂乱的,遥想春秋时代社会动荡不安,也正是因为礼崩乐坏,缺乏了对人的束缚。

当然,如果只是一味地束缚,势必会导致思想固化,缺乏创新意识亦是不可取。且看清代大兴的文字狱与八股取士就是过分束缚的荼毒。因此,应当在适当的束缚中找寻真正的自

己,亦如道路周遭的树木一般,即便被禁锢了许多但仍旧能够长成自己的模样。没有一个社会不需要创新,不需要注入新的思想,这需要人们勇于发现自我,并在自我领地上恣意展现。卢梭早在18世纪就指出“人生而自由,却无往不在枷锁之中。”其肯定了道德法律之于人的束缚的必要性和必然性,同时也指出人生而自由的权利。唯有如此,每个人的价值才得以实现,社会才得以向上前行。

故而,在束缚中恣意才能真正地展现自己。苏轼一生被贬,于仕途而言,无疑他是被束缚的,然而他的满腔文气却使他得以在文学方面一展风姿,恣意遨游。“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”是他人生豁达境界的表现,也是他恣意于贬官的束缚中的体现。

苏轼面对逆境如斯,我们在面对现世束缚也当如此。至于关乎道德、法律的束缚,我们应当顺而从之;至于禁锢思想、碍于发展的束缚,应当尽力破之,以成就自我,苟或不然,用舍行



摄影 丁海滨 育林中学

藏,自放于心灵高地。如此,便得以游弋于束缚而不自拘,自陷,守得礼法,成得自我,恣意于人生百态。

目光从姿态各异的树上缓缓收

回,平视前方的道路,明白了束缚之于人的作用,亦懂得了在束缚中恣意的可贵。且往前行,承受束缚却恣意地描绘出自己的模样。

我的白纸地图

□ 顾瑾颀 大新中学·九(二)

“地图是一张白纸,这当然很伤脑筋,任何人都会不知所措,可正因是一张白纸,才可以随心所欲地描绘出你想要到达的方向。”

我相信,只要是了解东野圭吾的人都看过这本小说《解忧杂货店》,里面的故事近似悬幻但又很真实,而“白纸地图”这句话是其中我最喜欢的一句。

在初三的日子里,我们总是抱紧体育课的“大腿”不放,经常练完一小会儿的双杠和篮球就不约而同集合在操场一边的长凳上形成亮丽的风景,甚至是初中最后一年的运动会我们也都是静静坐在长凳上一副“乱世之外请勿扰”的冷漠脸。

“打住!老师要来了!还有5秒钟到达战场,赶紧起来,准备跳长绳,别坐着看戏了!”

已经排在跳绳长队前的我还有些没准备好。望着在空中形成亮丽抛物线的长绳,我咬了咬牙,直接冲了过

去——

竟然跳过去了……肯定是意外。事实果然如此,一直筛选到只需参加比赛的八人后,被绳子打到无数次的我不禁暗叹:我就说吧,第一次成功肯定是意外……

“别这么丧里丧气的,你看那些男生都跳这么好,你也可以的!你偶像东野圭吾不是说什么地图白纸的,现在你白纸上目标就是超过那些人啊!”小H鼓励道。

是啊,也许我做任何事都没有信心,就像地图是张白纸一样不知所措,但我现在有了目标就一定能在属于我自己的白纸地图上画出最绚丽的线条!“明白明白!他们嘚瑟不了多久的!”我积累之前跳错的经验,一遍遍跳错,一遍遍思考是哪里出了问题,一遍遍掌握,懂得看时机、看位置——白纸上的色彩也更加缤纷斑斓,图案渐渐清晰起来。

其实不管是跳绳还是其他,在初三这样繁忙的日子里,属于自己的那张白纸地图就是初心和目标,别那么丧气,多一点自信勇敢;别只会坐着当观众,要学会当自己的主角——你的白纸地图也会很灿烂,《解忧杂货店》不仅仅是一个美丽的故事,更赐予我勇气和力量。

青春四味

□ 张越 三星中学·九(2)

步入中学,我们便步入了青春。这段时光是如此鲜活,每个身处其中的人都有不同的收获,青春里的酸甜苦辣是其中独有的味道。

酸

进入青春期以来,我遇到了许多烦恼。最大的莫过于脸上那一颗颗痘痘了。还记得那天早晨起来,我正准备漂漂亮亮地打扮自己。不料,忽然发现光溜溜的脸上莫名其妙地多了几个难看的“小碉堡”,气得我半晌说不出话来。妈妈幸灾乐祸地笑了,她告诉我这是青春期的正常反应,是没关系的,还警告我不要用手去挤,否则会留疤。

望着在我脸上耀武扬威的痘痘,我展开了一系列的祛痘计划。洗面奶每天用两次,少吃辛辣食物、多吃蔬菜。在我一个星期的艰苦奋斗下,痘痘消失了一大半,剩下的几颗也只是瑟缩在唇角上。可是我却有些坚持不住了,要知道像我这样一个重口味的吃货,望着炸鸡薯条,麻辣火锅,却只能用眼睛“享受”,简直是人间一大酷刑啊。于是我把什么祛痘计划抛至九霄云外,炸鸡汉堡猛吃一通,麻辣火锅更是毫无顾忌。也怪,才短短的三个小时,那可恶的痘痘又“野火烧不尽,春风吹又生”了。我颤抖着手将镜子收起来时,心里就像吃了柠檬般酸涩不已。

甜

进入青春期,我惊奇地发现我长得越来越快,身高增加了许多。从前我很矮,因此总是被排在各种队伍的最前面。那时的我总感觉那些排在队伍最后的人特别威风,心里期盼着有朝一日,自己也能排在队伍后面。进入青春期后,我的个子渐渐超过了同龄的许多同学,我也因此排到了以前羡慕不已的后排。看着排在身前的各位“小”同学,那个时候,我心里真是比吃了蜜还甜。

苦

进入春春期也就意味着进入了叛逆期。我渐渐不再听父母的话,开始厌烦他们。我也觉得父母越来越不理解我,我们之间好像只剩下了无休止的争吵。我想,这就是所谓的叛逆吧。还记得那天,我吃饭时不小心将米饭掉到了地上,母亲便说了我几句。本来这也没什么,我只需将米饭捡起来就好了。就是这么一件鸡毛蒜皮的小事,那天我也不知是怎么了,我尖厉地反驳了母亲。母亲也是个暴脾气,我们便吵了起来,最后,竟是以母亲打了我一巴掌,我躲进房间作为收场。直到现在,我也很后悔,后悔为什么要与母亲争吵,她可是我最爱的母亲啊!每每想起那天的情形,我就像是喝了熬的浓稠的黄连,苦得难受。

辣

进入初三以后,日子变得干巴巴,每天除了学习还是学习。青春似乎也变得寡淡无味了。数学课上,老师眉头紧皱,怒容满面,他“啪”地把作业本摔到讲台上,“你们看看,这做的是什么作业?乱七八糟的,都九年级的学生了,竟然连这么简单的题目也会做错!真不知道你们的脑子里整天在想些什么?”同学们低着头,大气都不敢出。忽然窗外飘进一股菜香味儿,好香,同学们都吸了吸鼻子。我猛然发现,这菜香中还带着一股浓郁的辣味,呛得我连打了好几个喷嚏,连老师都被我逗笑了。原来,青春的生活,也是辣的。哦,青春的生活真是个五味瓶,包含了酸甜苦辣,他们巧妙地融合在一起,形成了青春最精彩的光彩!



荷花 杜宜霖 实验小学

书的陪伴

□ 施雁清 民一中学·七(2)

我想,现在很多跟我同龄的人当中,他们的童年里满是喜羊羊、灰太狼之类的东西,而我却不是。我的童年,是被一个骑着飞天扫帚,穿着格兰芬多的校服,名叫哈利·波特的男孩支撑起来,他身上坚强、勇敢、正义的品质使我受益匪浅,并且影响至今……

记得三年级的时候,一向忙碌的爸爸竟说要来抓抓我的学习,让我每天晚上做的作业交给他检查。渐渐地,因为总想着爸爸能帮我检查我的数学作业,自己做作业越来越不认真。

正因如此,我在一次考试中露了马

脚。那次,从卷子发下来我看到题目的一刻我就慌了,虽然有很多题目我爸都讲过,可我却因平常只是把爸爸说过的过程抄下来,并没有去认真分析,现在一题都不会做!考试结束后,随着组长把我那张卷子收上去,我的心也为之悬了起来。我低着头,根本不敢去直视老师的眼睛,感觉老师随时都能把我看穿……

试卷发下来的那一刻,我的脑袋只感到“轰”地一下——48分,我甚至没及格!回到家,我把书包往地上一放,把门“砰”的一声关上,便倒在床上放声大哭起来,泪水浸湿了被单,渐渐蔓延开来。不知过了多久,我哭累了,

抬起头,目光聚集在了摆在床头的那叠《哈利·波特》上,无数书中片段在脑中闪过:被阿瓦达索命击中的小天狼星缓缓摔下楼梯的片段,邓不利多从塔楼上摔下,渐渐死去的片段,最终,定格在了已没有依靠的哈利,手执魔杖跟伏地魔决斗的片段……伏地魔倒下的同时,我也感到有什么东西在敲打我的心。从那一刻起,我便渐渐地明白不要依赖他人的真正含义:一个人总会长大远去,总要离开家人的庇护,总要一个人面对那些未知的风浪,只有平时不断地磨砺,才能让人渐渐变得坚不可摧,而那些只会一味地躲在别人的羽翼下寻求庇护的人,最终

一定会像温室里的花朵一样,经不起风寒……从那天起,我便开始认真对待作业,并且不再依赖父亲给我检查作业、教我题目,我的成绩也渐渐有了起色。

《哈利·波特》还教会了我许多其它的道理,马尔福在凤凰社和食死徒之间的犹豫,让我明白了世界上没有真正的坏人,只有被利益蒙蔽双眼的人,而小矮星的背叛也让我懂得了要谨慎交友,哈利·波特的胜利让我明白了正义终将战胜邪恶。

人生路漫漫,有一本好书陪伴,足矣!