

文化沙龙

阿能

植物之“德”

一般在世人的眼里,似乎只有人类才会有“德性”,不管这“德性”是良还是恶,植物怎么也会有“德”呢?但在昔人的心目中,植物也是有“德”的。

中国茶圣、唐代的陆羽在《茶经》中说:“茶者,南方之嘉木也。”晚唐的刘贞亮受陆羽《茶经》的启发,撰写了《茶十德》一文,文中提出饮茶十德:“以茶散郁气;以茶驱睡气;以茶养生气;以茶除病气;以茶利礼仁;以茶表敬意;以茶尝滋味;以茶养身体;以茶可行道;以茶可养志。”

唐代·韦绚《刘宾客嘉话录》记“蔓菁有六利”:“取其才出甲者生啖,一也;叶舒可煮食,二也;久居随以滋长,三也;弃去不惜,四也;回则易寻而采之,五也;冬有根可作食,六也。”明代散文家张岱称其为“五美菜”。他撰写的《夜航船》“五美菜”条载:“诸葛武侯出军,凡所止之处,必种蔓菁,即萝卜菜(蔓菁实乃崇明人称“大头菜”),蜀人呼为诸葛

菜。其菜有五美:可以生食,一美;可菹,二美;根可充饥,三美;生食消痰止渴,四美;煮食之利人,五美。故称五美菜。

清代·汪灏等编的《广群芳谱》里说“柿子有七绝”:“一寿,二多阴,三无鸟巢,四无虫蠹,五霜叶可玩,六嘉实可啖,七落叶肥大可以临书。”国画大师张大千晚年移居巴西圣保罗附近,倾囊购得栽有柿树的地产安家,取名“八德园”,他把柿之“七绝”视为美好的品德,加上柿树叶煎水服用可治疗胃病这“一德”,共为“八德”,故取名为“八德园”。

明代著名科学家、上海人徐光启在《甘薯疏序》里说:“昔人谓蔓菁有六利,柿有七绝,予谓甘薯有十二胜。收入多,一也;色白味甘,诸土种中特为优绝,二也;益人与薯蓣(笔者谨按:薯蓣即山药。)同功,三也;遍地傅生,剪茎作种,今岁一茎,次年便可种数十亩,四也;枝叶附地,随节生根,风雨不能侵损,五也;

可当米谷,凶年不能灾,六也;可充笮实,七也;可酿酒,八也;干久收藏屑之,旋作饼饵,胜用饴蜜,九也;生熟皆可食,十也;用地少,易于灌溉,十一也;春夏种,初冬收入,枝叶极盛,草秽不容,但须壅土,不用锄耘,不妨农工,十二也。”后来有人根据徐光启的《甘薯疏序》作了一首“红薯诗”来赞美红薯:“旧年果腹不愿谈,今日倒成席上餐。人情颠倒他不颠,自有真情在心间。羞为王侯桌上宴,乐充粗粮济民难。若是身价早些贵,今生不怨埋沙碱。”

唐代著名诗人白居易在其著《白氏长庆集》卷四三《养竹记》有言:“竹似贤,何哉?竹本固,固以树德;君子见其本,则思善建不拔者。竹性直,直以立身;君子见其性,则思中立不倚者。竹心空,空以体道;君子见其心,则思应用虚受者。竹节贞,贞以立志;君子见其节,则思砥砺名行,夷险一致者。”

植物之“德”处处可见,诚哉!



印记(摄影)范宜舟

特色崇明

怡静自然怡沁园

郭树清

夏日的一天,来到怡沁园度假村,尽管园区外的气温已升高至34℃,但园内依旧凉爽宜人。

放眼望去,这里满目苍翠,花开鲜艳,草坪翠绿,湖水碧澄,鸟语花香,野趣浓郁,人行走其中如画中。

上海怡沁园度假村位于崇明的中北部,地处东平国家森林公园南侧,毗邻根宝足球基地,占地面积约33.3公顷。度假村以独具匠心的设计和巧妙合理的布局,构成了一个集住宿、餐饮、会议、休闲娱乐于一身的度假理想地。

广袤的林海是怡沁园得天独厚的绿色资源,园内坐拥17万平方米的生态森林景观,近6万平方米的明澈水域,蓝天白云拥抱着这片绿色环绕的净土,令人远离喧嚣、静聆心灵,尽情享受畅快的绿色风情。

怡沁园,清新宁静,深受来园度假者一致好评,近几年声名远播,国内外游客纷至沓来,不少游客都已二次、三次前来了。

清晨,薄雾朦胧的怡沁园,仿佛披上了艳丽的薄纱,轻盈缥缈。紧接着,天色渐渐明亮,丝丝

红云变浓,天空飘浮出朝霞,映红了这里的一切。漫步通幽曲径,林间小鸟窃窃私语,不由得让人心生醉意。来到湖畔,举目望去,园内亭阁楼榭,掩映于绿树丛中,和风送爽,心旷神怡。登上亲水平台木质栈桥,水波轻拍,微风拂,芦苇丛中鱼儿游弋,湖荡里荷叶田田,叶大如伞,湖面上三三两两飞鸟或展翅翱翔,或扑向湖面,或高声尖叫,或静静戏飞,好不自在;湖水中一群野鸭悠闲游荡,忽而潜水,忽而跃起,姿态优美,憨态可掬。湖岸边,几位中年男子手持鱼竿,悠闲地坐在水边,静静地感受着静心、养神的户外垂钓的休闲“慢”节奏。

夜幕下,繁星闪烁,皓月明,气温宜人,缤纷的霓虹闪满园区,农家土菜弥漫飘香,静静的湖面在夜色中荡漾,璀璨的灯光倒映水中,更见流光溢彩,湖中迷人的旋转喷泉在灯光下闪发出道道金光,湖风中吹飘来悠扬的乐曲声,身临其境,似有夜市的风情,又有繁华的情趣。怡沁园,似梦一般的江南水乡,画一般的自然美景,诗一般的迷人风情。

往事悠悠

斗鸡的技巧

柴焘熊

斗鸡,北方有的地方叫它为撞拐,是一种以手相辅,握住盘起的一只脚,然后另一只脚跳动着,用盘起的腿足和对方相互碰撞,一方如被撞倒,或被迫放下盘起的腿而算作失败的娱乐活动。它是寒冷的冬季里男孩子们常玩的一个活动项目。一般都将参与的人分成两大群。玩者一条腿支撑而立,另一条腿由手紧挽在脚腕处,将大腿和小腿平屈在直立腿的膝盖上,然后在为首者的号令下,单跳着冲向另一方。双方相遇时,你冲我撞,各不退让,捉对拼杀的场面蔚为壮观。直到有一方丢盔弃甲落荒而逃时才告终。

斗鸡比赛非常讲究技巧。方法有压腿、挑腿、翻拐腿和闪拐腿等。压腿是大个子与小个子撞腿时常使用的撞拐腿方法。由于大个子高的缘故,在撞腿时往往采用下压的方法,即用自己盘起的腿压对方盘起的腿击败对方。挑腿是力气大的人惯于使用的方法,力气大的人和对手撞拐时用从下向上挑的方式,迫使对方认输取胜。翻拐腿是一种迅速出击,令对手防不胜防的撞腿法。使用翻拐腿的人双手握足,开始时往往和对手避免就虚地应付,再缓缓地和对对手相撞,趁着对方疏于防范之机,突然搬起腿足,弹向对方。闪拐腿是一种以退为进的撞腿法,先是快速出击,挑起对方的斗志,而在对方迅猛撞来的时候又突然闪向一旁,致使对方在惯力的作用下站立不稳,失足认输。

学生们玩斗鸡的游戏,大都是在课间休息时进行。记得那时我们班里有好几个人高马大的同学尤其喜爱玩此游戏。后来,学校里的运动会也把此活动列入比赛项目。班里这几个同学也组队参加比赛。可是不知为什么,看起来他们长得一点也不输于别班的同学,但是每次参赛总是铩羽而归。班里的其他同学就说他们是银样镗头,中看不中用,弄得这几个同学很没面子。到了第二年甚至不高兴报名去参赛。后来,班里从东北吉林转学来了一个同学。据他说,他们那边的孩子十分喜欢“斗鸡”活动,并把它叫作“撞拐”,他也精于此道。人虽然长得并不高大,但和别人比起斗鸡来来回回都能获胜。有同学就虚心地向他请教,才知道斗鸡不能光凭蛮力,得讲究技巧才行。于是,课间,班上的同学常常在他的带领下,学习什么压腿、挑腿、拐腿、闪腿,斗鸡的技巧有了飞速的提高。

第二年,学校里又举行运动会。班里的同学在吉林转学而来同学的带动下,也参加了比赛。结果,不但打败了同年级的队伍,还把高年级的队伍也打了个落花流水,得了第一名。后来,我们班还代表学校组队到县里参加全县的小学生运动会,也让多个参赛队拜倒在我们的脚下,很是风光。高兴之余,甚至有人扬言说,可惜奥运会上没有这个项目,有的话,我们班级代表队参加比赛,一定会拿枚金牌回来。哈哈!

2019年6月10日龚家政先生的大殓在竖新镇先生家宅举行,先生生前好友,崇明文化界人士近百人为先生送行。灵堂外花圈铺满院子,灵堂内挂满挽联和挽诗……

心灵驿站

壮志未酬身先去

施弟敏

龚家政先生一九四八年生,毕业于上师大中文系,生前为农工党崇明区委秘书长,崇明诗词书画学会会长,崇明鳌山文学社副社长,崇明乡愁诗苑会长。

龚家政先生的一生,是为崇明文化建设操劳的一生,他扶助黄应义先生创办主持了崇明诗词书画学会,后又在黄应义先生创办的鳌山文学社担任副社长。两年前又应邀协助中兴镇创办了“乡愁诗苑”临时担任会长,并兼任格律诗词教员,为传承、弘扬崇明地区的传统文化、国学精髓起了至关重要的作用,深受同仁、学员的敬重和爱戴。

龚家政先生是我的老师,也是我的挚友,我们经常谈论家国事,经常切磋诗词文章,他的爱国爱党情怀,常感染激励着我,他的博学睿智常熏陶着我,使我受益匪浅。

在有人感到困惑时,他总是慰海勤勤,给人力量,给人鼓舞。

龚家政先生工作很忙,尚能偷闲著作,他曾应邀为乡镇写过人物传记,报道。自己出版了《守拙园漫笔》和《守拙园放歌》,字里行间,充满了对生活的热爱,对党对人民感恩,对青年一代的期望,读来催人奋进。

我很想随他把旧体诗词教育扩大到全岛各镇,也很想与他一起创作讴歌新时代的小说,共同把他作为一个人文学爱好者坚定的报效盛世之心付之现实,为崇明的文化建设并肩作战。诘料,病魔无情,活生生把他挟持而去。龚家政先生壮志未酬身先去,是崇明文化界的一大损失,也使崇明文化人士为失去一位良师益友而悲痛。

龚家政先生走了,我想他一生热爱的文化事业,一定会后继有人,他悉心培养过的后人,一定会接过先生的文化建设旗帜,沿着他的足迹走在文化建设大军的前头,奋斗奋进。

龚家政先生安息吧!



花韵(国画)卢成翔