

卷首语

□ 黄海盛

# 幸福花

崇明岛上的人们从来没有像现在那样的兴奋,不仅干部们开启了白加黑五加二的工作节奏,就连普通大妈们也在叽叽呱呱地争论芦稷皮到底是干垃圾还是湿垃圾,通过崇明西部的高铁站究竟落在城里的东边还是西部。小孩子们都已经知道了崇明要办花博会,像等过年似的晚上睡不着,做梦都想穿什么新衣服来家的客人。这也难怪,岛上的这些新鲜事大事好事,怎么就让我们这些寂寞饥渴等不知道多少年眼睛都快发直的崇明人赶上了呢。

看看崇明的历史,勤劳勇敢苦难深重的崇明人并不乏智慧和勇气,只是发展的机遇每次都像公交末班车一

样开走,捶胸顿足和望穿秋水像空气一样如影随形,和周边地区一样的发展一样的幸福构成了崇明人的核心中国梦。现在,终于有了希望,终于有了崇明有史以来最大的利好消息,有了崇明有史以来最大的国家级花卉盛会。像花儿一样的幸福,终于被奋斗出来了。

崇明人选择举办花的盛会,那是冥冥之中的必然选择。崇明岛是那样一个隐逸浪漫的地方,如果没有菊花,那就没有东篱,就没有田园。岛上的人们自古以来就喜欢在宅前屋后路旁溪边种植花草草,田园有汗水有炊烟还有诗。水仙象征着婷婷袅袅凌波微步的曼妙女子,如西施一般浣纱

织布,在一个与世隔绝的神秘岛屿。崇明人喜欢在灶头上画花,取雅名为灶花,就是祈求幸福美好的生活。崇明土布上的花纹也雅致可爱,有芦花有小人儿。花儿寓意着幸福,用新时代的幸福花构架起崇明与海内外的桥梁,无疑是崇明连接外界的又一个大通道。

然而对美好生活的追求并不仅仅局限于花儿本身,而是一种更高层次更高境界的精神产品。正如灶花等等民俗文化的寓意本身不在此,怀念和传承的更大意义在于延续人们对美好生活的追求状态。土布的文创产品也并不在于其功能性目的,而是唤起一种记忆和乡愁。开心农场、民宿也并不只为了解决床位和住宿,而是展示人们内心的一种生活态度。因此,在幸福美好生活追求的大背景下,创意设计就显得尤为重要,他既是一种传承又是一种创新。艺术之花更胜于现实之花,远方要有诗才更令人向往。

花卉的盛会已经进入倒计时,旅

游和文化正在融合,又一个春天开始绽放。崇明绿色生态的底色,五彩斑斓的装扮,更多精神文化的注入,必将让崇明人的生活更加美好和幸福。



(本文为2019年春《风瀛洲》卷首语)

# 拼酒时的 好玩

□ 北风

酒真是一样好东西。你看,喝饱了酒的人,满脸像点了胭脂,一双眼睛蒙蒙松松,舌头变大了,走起路来手脚共同舞蹈,筋骨像一齐松懈了。落座时还是一个正儿八经的人,一杯一杯的酒下肚去,这人就逐步转变了,结果成这副模样。

喝饱了酒的人可爱,喝酒的有些场面,更有意思。喝酒的过程,往往就是争论不休的过程,争论究竟是谁喝得最多,而且往往就是喝的时候是尽量少喝,争的时候是尽量多争。相互拼酒时,手段也多种多样。理应当是让实力说话,大家同样一杯一杯地下去,然后一个一个地淘汰至最后。但是环境常常没有那样合理,以致使人有了机会。酒本身,就可以作假,直至以水代酒。量而言,可以趁人不备,东倒西流。这就全在于你的意识,你的手法。也有人开始时袖手旁观,别人喝了一阵才金戈铁马杀将出来,结果打得人落花流水。这时候的酒席,争胜者的含义里已经完全包含了击败对方,一定要把人喝倒了,喝醉了,最爽的效果是头倒在酒席台上,或呼呼地睡,或哗哗地吐。

我不会喝酒,只得常常旁观别人喝酒。旁观过程中,还觉得熟人之间拼酒,花样百出才好,才有趣,所以连酒品就是人品这样的上纲上线说法都不太同意。但是我也同时感到,要是撇开了好玩的拼酒说其他类型的竞争,如果相互之间的比试和角力的秩序有些混乱,人们采用的手段有些奸诈,那么,英雄也是要战死疆场的。



诗韵悠悠

## 一粒沙 一只鸟 一个人

□ 丁少国

沙推着水,湍急或平缓,  
总是不舍昼夜赶路  
性急的时候,  
免不了擦伤路遇的逡巡的鱼  
和僵卧的石头,  
留下流泪的记忆

河流不孤单,  
高原山脉盆地平原,从西向东  
一路给它馈赠。

几千里了,一粒沙  
在东经121° 北纬31°  
结束行军,选择驻扎

一粒沙微不足道,不过  
一粒沙呼唤一粒沙,  
一粒沙追随一粒沙  
搬来一条大江的激情,  
运来岁月长河的能量  
它们集结融合团结,  
内心涌动着使命  
共同借取时间,  
在空间上创造奇迹  
1400年前,大岛诞生!  
至2018年,大岛还在生长!  
“一盘散沙”的论调,不攻自破

二

候鸟斜掠,带来高空的阳光  
一桶桶地倾倒在蒲草滩上  
翼尖锋快,  
一生划出大段时光  
交给这座岛  
它们聚而欢鸣,  
从十一月到次年三月  
这么长时间,

我依然听不懂它们各自方言

一粒沙扛起芦苇,  
一支芦苇高举鸟的舞姿  
正好与我同框,  
正好拉伸眼前的天际线  
我看到南来北往的各路风情,  
翩翩然多会于此  
此处,芦苇荡浩大,  
足以包纳四处流浪的风

三

远道而来的,还有一个我  
是南北而来的一只鸟,  
更像东西而来的一粒沙,  
我不把迂曲解为颠沛流离,  
也休言宽封侯的陈年故事

爱芦苇与螃蟹,  
爱沙洲与村舍,  
爱岛民眼望的星空  
一粒沙注重融合,  
与其他沙一起继续  
书写岛的成长  
大岛一直鲜活,  
绝不囿于现状  
它相信有守成也要开拓,  
以每年100多米速度  
不断伸向东海  
像龙舌似的吸纳浪潮精神

我时刻提醒自己,  
一粒沙不能疏离其他沙  
而走散在风里  
如果你是一只鸟,  
有一天飞离,记得要再来  
记得带着伙伴一起来,  
相聚这座灵性的岛



远方 (摄影) 范宜舟

心香一束

## 得一人白首

□ 张水娥

陪父母逛街购物,这是女儿的乐事。男人是不爱逛街的,尤其不爱进服装店,父亲也不例外。母亲却特别爱买衣服。

逛到服装店门口,父亲说:“你们进去,我在门口等你们。”我陪着母亲进去,挑来选去,看中了一件外套。母亲试了又试,脸上写着“喜欢”二字,我也感觉很适合她,说:“买下吧。”母亲说好,可是不叫店员,扭头直朝外面张望。我有点困惑,问:“再看看别的?”她说:“叫你爸爸进来,他说可以我就买下。”

买好衣服回到大街上,看见奶茶铺。父母年岁大了,好久没在闹市区逛街,没喝过奶茶。我去买了,我们一人一杯,边走边喝。母亲说:“这么贵,上海滩真是好花钱,不过,奶茶还可以,就是里面的珍珠不好吃。我说:也不是常常喝呀,你就尝尝,珍珠不要吃就扔了。母亲捏了好长一段路,没扔。父亲喝完,接过母亲手里的杯子,吃起来……”

闲着在家,母亲不要我插手她的家务,说:你平时太辛苦,歇歇吧。我照例拿出手机,躺在父母家宽大的沙发上,半梦半醒。过了好一会儿,恍惚间觉得家里静悄悄。抬眼看,父母都在阳台,各自坐在小桌子前,戴着老花镜低头看报纸。父亲看完,递给母亲,像极了读书的小学生……

因为各自基因的缘故吧?父母都不易长白发,加上母亲不落伍的处事头脑与方式,和父亲不落伍的见识,我们姐妹从不曾感觉到他们年事已高。母亲在家总是“霸道”,父亲总是退让,他们不时也会拌嘴,我们姐妹时不时会扮演“老娘舅”的角色。一般是单独去“主持公道”,基本把二老都说成了弱势群体,叫他们相互体谅。偶尔姐妹齐上阵,批评母亲的霸道,母亲便委屈得流了眼泪。

只是,始终没有任何改变。也许,拌嘴也是一种相处的方式……

笔走心缘

## 了解别人 明白自己

□ 叶振环

上世纪八十年代初从部队转业回地方参加机关工作那时,与我共事的不少是五十多岁的人,每每听到前辈自嘲“五十岁的人了……”,心中暗想:好大的年龄啊(那时我才三十几岁),那会儿年轻气盛,精力过剩,在工作中缺少经验,闹出了不少笑话,惹出纰漏来都有“师傅”妥善处理。岁月真的不饶人啊,一晃几十年弹指一挥间,我也“解甲归田”好几年了,忆起这多年工作的磨砺,各种酸甜苦辣涌上心头,觉得人到中年至接近退休的时光,是人生道路上压力和困难的“鼎盛”期,好像突然明白了许多年前单位同事对年岁增长的感慨。

在同一个城市,你打过交道的人,或许今后再也见不到了。其实,你与他相隔并不远,也许只有几百米,可就是不会相见了。有的人好好的,却突然有一天有人告诉你,他已经去世了。你便不由大发感慨,说这么一个活人,怎么说没有了就没有了?

当然也有时能够偶尔见上一面的人,你望着他脸上那些丰富的难以捉摸的表情,心里会产生一种针刺般的疼痛。觉得这张原本熟悉的脸居然这么陌生,如果不仔细地端

详,一定以为认错人了。人其实是没有认错的,他仍然是他,只是他变得让你一时认不出来了,他说话的腔调也让你有了一种陌生。岁月就是这样无情地一点一点地从人身上把那些可贵的东西偷走了,真是不可思议。

经历的事情多了,走过的路长了,见识的人增多了,会发现渴望自己被人了解,被人接受,但事实上最懂的就是人。会遇到在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你,而下雨的时候,却打着伞悄悄先走的人。这时,千万要理解他。因为他自己不愿意被雨淋着(况且那是人家的伞),也不愿意分担别人的困难。你能说什么呢?还是自己常备一把伞吧!

在你年轻的时候会对你倾诉深情的人,语言的表达像流淌的一条漂亮、甜美的大河;而在河床底下,却隐藏着有一股污浊的暗流。这时,千万别憎恨他。因为凡是虚伪的假面来欺骗的人,人前人后活得也挺难的,弄不好还会被同类的虚伪所惩罚。你应该体谅他的这种人生方式,等待他的人性的回归和自省吧!

佛经里释迦牟尼说过一个故

事,讲一个年轻人历经险阻获得沉香木,却羡慕邻居家的木炭好销售,遂将沉香烧成木炭用来贱卖,这个年轻人还以为赚了便宜而窃喜。佛祖告诉我们:许多人手里有沉香,却反而羡慕别人手中的木炭,最后竟丢弃了自己的珍宝;许多人一开始也有成圣成贤的气概,但看到做凡夫俗子最容易、最不费功夫,最后他就出卖了自己的尊贵,也成了凡夫俗子。了解别人,明白自己多难。

雨果的《九三年》我曾读过好几遍,里头有一个比喻让我印象深刻。雨果说一块巨石从山顶上滚落下来,遇到任何一粒小石子,这巨石的运动方向都会产生意想不到的改变。在变的过程中,看到真、善、美的同时,也看到了道貌岸然背后的伪善,也看到了美丽背后的丑恶,了解了微笑背后的狡诈。会明白生活里总有掰不开的事,过不去的坎,但是放在你的心里,不要放在你的脸上,都挂在脸上也于事无补。很多和你想的不同的人,很多甚至和你背道而驰的人,但是他们不一定就是错的,眼里要放得下和你不一样的人,心里要盛得下和你不一样的想法。