

给予内心碰撞的空间

□ 吴文轩 崇明中学·高二(1)

人与人之间的“碰撞”无时无刻不在发生,这使得这个世界更加丰富多彩,然而“碰撞”带来的痛感却使一些人在其中选择逃避。他们无法避免肉体上的碰撞,却为自己的心灵上上了一把锁,画地为牢,故步自封,拒绝心灵之间的碰撞。

缘何会产生这种对“碰撞”的抵触?我认为首先是人们主观上的蒙昧和惧怕。柴静在《看见》一书中说:“看见,就是尽可能摆脱看见之前内心的成见与概念”。人们偏安于心灵的一隅,任性地相信自己掌握的就是真理,形成一种心灵“空壳化”的蒙昧,又怎能接受与别人内心世界的碰撞,怎能

“看见”呢?柏拉图曾说,“孩子害怕黑暗,情有可原,最可怕的是成人害怕光明。”人们抵触与他人内心的碰撞,正是这种“害怕光明”的心理作怪,他们害怕认识到自己是错误的,不愿面对现实,不愿面对痛感,麻木不仁。其次,在这个呼吁重建“道德底线”的时代,人们之间存在一定的信任危机,要是人人都图“利己”,又怎舍得给予他人内心碰撞的空间呢?被异化了的“成为你自己”的毒鸡汤也是其中一项因素。

试想,若是人人都封闭自己的内心,拒绝给予内心碰撞的空间,那我们的内心世界该有多荒芜?苏格拉底有

句名言,“认识你自己”,但不通过与他人内心的交流碰撞,又怎能“认识自己”呢?毕淑敏曾感叹道:“正是因为不了解,所以某些人的刻板成见才冥顽不化。”我们每个人都有成见,而与他人内心的碰撞,正是为了保留成见中的真理,驱散成见中的偏见。如果不与人交流,任由偏见野蛮生长,那么这个人必将偏执无知。刘墉说得好:“美若没有几分遗憾,如何能有千般的滋味?”事实上就算圣人也有偏见,但只要善于与他人内心碰撞交流,纵使有痛感,这“遗憾”也将是你的一笔财富,它见证了你一步步摆脱偏见,从蒙昧中睁眼,给予与他人内心碰撞的空

间,有助于扫清迷雾,更好地塑造自己的人格。

那么,何必惧怕痛感,何必偏安于自己的刻板成见,又何必担心内心间碰撞会带来的损失?我认为,我们应该敞开自己的心扉,而非拒绝“碰撞”。埃克哈特说:“当你可以接受不确定性,无限的可能性就在生命中展开了。”此亦然,当我们可以接受与人心灵碰撞的不确定性时,我们就有更多可能性来完善、丰富自己。

给予内心碰撞的空间,是为了更好地认识、提高自己。故步自封引向黑暗,而开放心灵引向光明。

做自己的国王

□ 顾瑜凡 崇明中学·高三(7)

从记事起,我们就被父母、老师灌输许许多多的道理,就如同机器人在出厂前被输入一套既定程序。然而我们却总是与其背道而驰,并未将程序严格执行。

在我看来,原因有二:一是这样的“道理”实在太过圣人化,以致我们难以达到。例如,你需要始终保证思想的纯粹,不被利欲熏心。然而物欲横流的社会又岂容我们不带半点追名逐利之心?又比如,我们都知道“唯有读书高”,但我们也要适时的松懈与颓废。而第二点则是人内心的“叛逆”情绪,一种本能的对于既定事物的“看不惯”。人是有思想的动物,又怎会乐于被所谓“道理”摆布?

我认为,我们正需要这样一种叛逆。帕斯卡尔曾说过,人是被废黜的国王。其实我们每个人都是自由且高贵的,做自己的国王才能拥有真正精彩的人生。

无知山谷里的守旧老人撑着一本写满大道的所谓圣书,他永远也走不出封闭的村庄,更到不了思想的高地;文章就该按这样的格式写,这是文人皆奉行的道理,但他们却永远写不出别具一格、富有新意的千古佳篇。

因而“叛逆”是极为必要的,在“国王理念”的引领下,我们看到村民在先驱者的指示中找到了通往新世界的大门,我们也看到了文学改革后大放异彩的各位“风骚人物”。

这一切,都归功于“叛逆之心”,归功于做自己的国王。

有一粒沙进了蚌的体内,按道理来说它应该将其排出体外,可它却没有这样做,而是以自身养分将其包裹,出乎所有人的意料,沙砾最终变为珍珠。试想如果按道理来做呢?那么沙仍旧是沙,我们将不曾见识到珍珠的光彩。

反观当今社会,我们需要的是沙还是珍珠就显而易见了。我不否认古已有之的道理很大程度上的正确性,只是在这样一个思维碰撞的时代,我相信每个方向都能走出一条属于自己的康庄大道。若是人人都死守道理,将其视为自己的信仰,难以推陈出新且不谈,这一生必定是枯燥且疲惫的。

化用泰戈尔的话,那么道理之川应是从实践之沟渠中通过的。做自己的国王,给自己从心而行的实践一次机会,要坚信自己也定能觅得新世界的大门。在此过程中,我们无需将他人的抱怨入耳,坚定自己的想法,昂首,向前。

做自己的国王,抛开所谓道理的束缚,为自己采摘一朵蔷薇吧。

小提琴与我

□ 章珏 东门中学·六(3)

屋子里,悠扬的小提琴声,时而千回百转,时而一泻千里,袅袅余音在浓墨似的夜色中扩散开来……

小学一年级时,我在好奇之下接过了第一把小提琴:古色的琴身,漆黑的腮托,木色的指板,以及一根充满魔力的琴弓。那时的我还不知道,艰辛的音乐之路已经在脚下展开。

接下来的两年,我多次哭着向妈妈喊:“妈妈,我不练了!”练琴时手臂的酸痛、令人眼花缭乱的五线谱,这些都让我想要中途放弃。可是,琴架前的我在音乐道路上坚持了下来。

之后在星星眨眼的夜晚里总是会响起我越发熟练的琴声。点点繁星是我在练琴时最忠实的朋友……在四年级那一年,我第一次上台表演。我激动,我自豪,也许只有上过台的人才知道舞台灯的热度所带来的骄傲。在台下热烈的掌声中,我默默地又一次立下坚持的决心。

六年的时间如流水般飞逝,现在小提琴的尺寸变大了,乐谱更复杂了,而我也更坚定了。在许多次的比赛和演出中,在舞台灯的照耀下,我沁出汗

的脸上泛起坚定自信的笑容。在观众如潮的掌声中,我紧紧握住小提琴,自豪之情油然而生。

“上场了,上场了!”哦,马上演出了,在急促的催促声中,我拿起小提琴,理了理领结,像以前一样自信地上场了。热烈的掌声似乎在为我们小提琴乐团加油呐喊,我心潮澎湃,暗暗为自己鼓劲。

随着掌声的减弱,随之响起伴奏。我们架起小提琴,行云流水般演奏起《新春乐》——时而激烈,仿佛是鞭炮齐鸣,锣鼓喧天,沸反盈天的热闹场景;时而舒缓,仿佛天空中慢慢飘动的白云;时而平静,仿佛暴风雨前的片刻宁静,为之后的高潮积蓄力量……

最后三个强烈的四分音符,似乎标志着新的一年开始了!

一曲未了,台下沸腾了,许多人都站起来鼓掌。望着古红色的小提琴,耳边似乎还萦绕着古朴淡雅的琴声,回想起之前的练琴岁月,我想对一路坚持走来的自己以及手中的小提琴说声谢谢,希望在未来仍能与它共同演奏出华美乐章!



弄堂 沈于蓝 崇明中学

最有意义的答案

□ 顾祎 东门中学·八(3)

语文课后,老师留下一个问题给我们:你觉得最有意义的事是什么?从中你悟出了什么道理?我苦思冥想,可是一点头绪都没有。

体育课,老师手拿记录表和秒表,大步流星走向我们。我心想:完了,准没好事,肯定要测试了!这明晃晃的太阳,灼热的气浪,可千万别测试长跑啊!

“同学们,我们今天测长跑,女生800米,男生1000米。”老师扶了扶太阳镜,手指向起点处。“男生先到起点处准备”,老师话音刚落一时哀嚎四起。看着平时风度翩翩的男生跑完之后,一个个面目狰狞,脏汗淋漓,我不禁打了个哆嗦。终于,轮到女生了。在烈日的炙烤下,我们这群小花朵早就蔫得没了样子。我万般无奈地缓缓走上起跑线,身体摇摇晃晃,右脚颤抖着,汗水顺着鬓角从脸上滑下来,衣服早已紧贴后背。看了一眼身边的伙伴,她给了我一个汗津津的微笑。

“预备——跑!”同学们冲了出去,而我却反应慢了一拍,落了一大截。我使劲挥动着手臂,跨大了步子,超了一个,两个,三个……不行了,气上不

来了,我跑不动了!妈呀,还有半圈呢!我放慢了脚步,缓了口气,身体肌肉也轻松了不少。我抬头望向终点,好远啊,双腿越发沉重,要不慢慢走吧……“加油!”伙伴从我身边冲过,也不忘鼓励我。声音在耳边回响,看着她在阳光下飞舞的长发,我想:是啊,加油,我不能放弃,我要坚持。

风的阻力,肌肉酸痛,呼吸困难,这算得了什么!我紧咬牙关,捏紧双拳,奋力迈开像注了铅似的腿,飞速向前跑,双手高速挥动着,耳边的风呼呼地响,身上的汗珠一个劲往外冒。“呼,呼”急促的呼吸声,回荡在耳畔。这时一个低沉有力的声音响起。老师站在终点处急切地望着我,喊道:“加油!冲刺!”

我闭上了眼,紧皱着眉头,冲过了终点,一下瘫倒在地,大口大口贪婪地吸着空气,心脏扑通扑通的,像要跳出来似的。然而我头脑格外清爽,瓦蓝的天空,格外明媚的阳光,还有一张汗津津的笑脸。虽然已经筋疲力尽,但是我心中的成就感油然而生。坚持不懈,这就是我在终点找到的答案。

我的拿手好戏

□ 顾源书 东门中学·六(3)

每个人都有自己的拿手好戏,有人演奏乐器,有人在运动方面出类拔萃,而我对逛商店情有独钟,砍价是我的拿手好戏。

先找一家店,看到自己爱不释手但又舍不得买的东西后,就应该开始干“正事”了。我拿起文具袋,然后走到柜台那儿。“老板,这个要多少钱?”我举起手中的文具袋问道。“30元。”老板扫了一眼,淡淡地说。“哇,这么贵啊!”我学着大人的语气,极夸张地叫道。

那个老板瞄了我一眼,说:“看你这么小,那就少一点吧!”我心里一惊,想:“这不可能啊,这么干脆?”“29元,请你付款。”他伸出手,盯着我。我愣了一下,马上说道:“25!”

“不行啊!你看我们这也是小本生意,就29元拿走吧。”老板忽然换了一种口气,我莫名就被点燃了斗志:“哎呀,老板你就再少点呗,你看看这笔袋上面都有点磨损了,你看看这拉链都有点掉漆了!所以你看这钱能不能……”我做了个手势。老板看上去十分心痛,说:“好吧,27元给你!”“唉,你看啊,我就是一学生,爸妈挣钱也不容易……”我继续说道。

在我自己都快被自己感动时,老板打断了我的话,扬了扬手,看着好像有送客的意味。我心想:“完了,玩儿过了!”他却一副痛心疾首的样子。“罢了罢了,25块钱给你?亏了,亏惨了,亏大了!”我连忙将25元递过去:“拿好,不用找!”

我潇洒地转身,准备走了。老板又喊道:“等等!回来!”我想:“不会杀价杀太猛,老板反悔了吧!我僵硬地走了回去,挤出一副笑脸,问道:“老板,还有什么事吗?”老板似笑非笑地看着我,我被他看得浑身不自在,真想一跑了之。这时他忽然开口了:“这个笔袋你忘拿了,你差点白送我25元,下次注意了!”我的脸“唰”地一下红了,我尴尬地说道:“谢……谢谢老板!再见!”走到门口我还听见他自言自语道:“啧啧,后生可畏啊!”

瞧见了没,这便是我的拿手好戏,它不仅是一种“技艺”,还是我的乐趣所在。结果虽然重要,但是“砍价”的过程才是最有趣的。