

市中心画室里的“崇明味道”

□ 记者 郭杨如煜



▲陈琪君



▲闹市中的小画室

兜财馄饨、崇明蛋饺、崇明清水蟹……一个画崇明美食的视频,在元宵期间被崇明人疯狂转发。打听后得知,作品出自“公园前艺术工作室”的老师之手。工作室位于市中心,它的掌门人,是土生土长的80年崇明姑娘,陈琪君。工作室的绘画老师用画笔,让陈琪君喜爱的“崇明味道”跃然纸上,也让更多人知道了崇明。

前法租界里的“私人订制”

公园前艺术工作室,被安置在重庆公寓的底楼,位于“处处是景”的前法租界。道路两旁的梧桐,具有传奇色彩的思南公馆和小资情调的复兴公园,让你在这附近溜达时,艺术嗅觉得到充分苏醒。因为和复兴公园在同一个路口相呼应,工作室因此取名为“公园前”。常有路过重庆公寓的人,忍不住朝楼内看一眼,或许他们认出来,这里正是电影《色戒》的取景地之一。

摁下门铃,陈琪君开门,热情地招呼记者。一双大眼睛,溢出了笑意。走进工作室,一眼便看到了那幅“网红”作品,在市中心嗅到一丝崇明味道,分外亲切。房间较高的挑高,让70平不算大的室内空间,得到了纵向的舒展。高饱和度的色块运用,彰显出好品味。窗外的优雅和室内的格调,如此统一,让人“如坐至尊”,却又丝毫不觉拘谨。

这时正有学员,在工作室老师的指导下,进行彩绘练习。摆放好纸和笔,翻几页画册,练习,探讨,旁若无人。“不管在外打拼压力多大,来到这个小空间,一切都可以抛诸脑后。或许正因为如此,才吸引了这些在都市打拼的忙人吧。”陈琪君说,很多人在工作之余,用学艺术的方式充实自己。他们在寻找教育机构的过程中,惊喜地发现了这样一处“小而美”,虽然比不上大机构的体量和设施,课程不是“大而全”,却可以享受课程“私人订制”,这点尤其吸引他们。

“如果你学了一节线描课,觉得不适合自己,下一节课可以换成喜欢的水彩或其他课程。如果用死板的课程,束缚了学员的想象力,那就背离了我们的初衷。”陈琪君向记者介绍,工作室提供油

画、彩铅、素描、水彩、动画等课程。目前,以绘画为主;未来,不止于画画。一切和艺术有关的活动和项目,都在开发当中。

很多学员来这里上课,课程结束时,还意犹未尽,不舍得离开。有个七十多岁的学员,利用退休后的闲暇,主动超额完成作业;有学员来了什么话都不说,支了个画架就开始画,画完就走人;也有人来到工作室,只是为了画一幅画送给朋友;还有的利用赶飞机前的碎片时间,也要来涂几笔……在陈琪君眼里,虽然每个人带着不同的目的而来,但都是真正热爱绘画和艺术,他们通过这种方式得到了治愈,陈琪君也透过他们感受到了温暖。

“在快节奏的今天,教育也变得越来越速成。快餐教育,不是我们想做的。我们想慢下来,用‘慢’美育来滋养孩子和大人。将艺术真正融入我们的生活,成为我们从繁忙的生活中脱离开的一隅。”这样的“佛系”经营,不代表陈琪君想成为“堂吉珂德”。她有情怀,也希望通过自己专业的管理能力,让工作室有稳定的收入。

掌门人的“崇明情结”

陈琪君小时候在崇明红星农场长大,十岁出头跟着父母来到上海。此后,读书、工作,忙成了陀螺。在房地产公司从事企业管理多年,让陈琪君累积了一定的资源,却也惹了一身“亚健康”。

她时常念起在农场度过的童年时光。农场里的电影院,潮湿土地的气味、老宅里的一草一木……都让她魂牵梦萦。她试图通过绘画这种方式,把记忆中的家乡记录下来。工作之余,陈琪君“偷偷”在外报班学习,虽不是科班出身,却也是勤学苦练。每天花时间在艺术里,让她觉得身心得到了极大的放松。

她的绘画老师姓高,是94年的东北小伙。高老师从小学画,对于绘画、艺术有着自己独到的理解。一来二往,他们发现彼此对于艺术的思考以及做事的方式,有很多重合。两人一拍即合,成立了公园前艺术工作室。一个负责工作室经营管理,一个负责教学技术输出。



▲画室作品《春》



▲画室作品《家乡的味道》

别看如今两人如此默契,刚认识的时候,却是“互相看不顺眼”。女的觉得男的看着倔强,不好说话。男的觉得女的,一身企业管理者的“老油条”习气。

陈琪君周围的朋友,刚开始也质疑,年龄差距这么大的两个人,能合作下来吗?这在陈琪君这丝毫不是问题,如同她办工作室的理念,不管年龄大小,只要志同道合,就可以一起学习、共同成长。

在陈琪君的影响下,高老师对崇明

的风景、美食开始熟悉起来,他的画笔下,开始出现和崇明有关的景和物。没想到,分享到网络上,得到了一片好评。高老师的灵感得到了激发,希望未来可以创作更多与崇明有关的作品。

如今,这份新事业,让陈琪君的兴趣和专业得到了平衡,令她整个人看起来处于一种满足的状态。她希望,和她一样在市区打拼的崇明人,可以把这里当做一个新据点。“欢迎大家来这聚聚。”