

勇当上海实施乡村振兴战略主战场

瀛东村村民的“福利”如何守住

□ 记者 朱竞华

瀛东村位于崇明岛的最东端，地处长江与东海交汇处，是岛上第一个迎来日出的村庄。这里的渔家乐曾是崇明最“叫座”的旅游产品之一，而国家级生态示范村、全国农业旅游示范点、全国文明村等一大堆的头衔，也见证了瀛东村曾经的辉煌。全村94户农户，220余名农民，背靠“瀛东村”这块金字招牌，每年能从村里的旅游收入中收获不少福利，成了年底有分红的“小股东”，让崇明其他地区的农民羡慕不已。然而，当崇明大力推进世界级生态岛建设，以崭新的姿态迎接八方来客之际，瀛东村却遭遇了发展瓶颈。

旅游胜地遭遇现实烦恼

到崇明，看什么？玩什么？除了东平国家森林公园、西沙·明珠湖景区、东滩湿地等传统热门景区、景点之外，逛开心农场、游郊野公园、住特色民宿、去紫海鹭缘赏花自拍，已成为市民近年来来崇旅游的新选择。此外，竖新镇仙桥村的美丽乡村建设，三星镇新安村的田园综合体项目建设等，也进一步丰富了崇明乡村游的看点。相比而言，曾经风光无限的瀛东村如今却有些黯然失色，来村度假的市民越来越少。

“基础设施陈旧，游玩项目缺乏更新，让瀛东村在与那些新景区、景点争夺游客时失去了竞争力。”村党支部书记杨飞鹏表示，斗鸡斗羊、泛舟垂钓、浑水摸鱼等瀛东村“老三样”的渔家乐项目，已不能满足市民对于“新、奇、特”旅游产品的需求。同时，景区的住宿条件与如今红火的开心农场、民宿相比，也有很大差距。“每一个民宿都

很有特点，游客在入住之前只能通过些许网上的照片一窥大概，实地入住，总能发现不少惊喜。而瀛东村的住宿，还停留在酒店宾馆式，且住宿环境老化。”

实施乡村振兴战略，是党的十九大作出的重大决策部署，是新时代做好“三农”工作的总抓手。乡村振兴的落脚点是农民生活富裕，而生活富裕的关键是农民增收。农民靠什么增收？只有靠发展，靠产业。只有产业兴旺，农村才能兴旺。

瀛东村的村民是幸福的，村里通过发展旅游业挣下的“家当”，让他们能够享受到各种额外福利，让其他村的村民羡慕不已：全村50周岁以上女性村民，55周岁以上男性村民每月能领取村里发放的800元养老补贴、300元菜贴；60周岁以上老人每年能享受一次较高规格的体检；每月固定时间，村里还设立爱心理发日，请专人为60周岁以上老人免费理发。此外，不少村民还被安排进入景区工作，在服务接待、清扫环境、农业生产中上岗就业。

百姓一切额外福利的来源，均与瀛东村生态旅游产业的发展息息相关。“吃老本迟早有坐吃山空的时候，要持续提升村民幸福感，瀛东村已到了必须转型发展的时候。”杨飞鹏说。

振兴需要产业撬动

改变已在悄悄开始。

今年5月9日，花汇港（陈家镇）国际花卉产业园项目合作签约仪式举行，陈家镇与上海优尼鲜花有限公司旗下的花汇港国际花卉交易中心决定共同打造一个花卉产业园，项目就落在瀛东村。花卉产业园一期占地500亩，将集花卉交易、科研、种植、展示、教育、交流等功能于一体，今年开工建设，计划明年投入使用。将来，这个花卉产业园还将引进知名花卉组织与企业，承办花卉界的相关



▲瀛东村的节能民宿(资料图片)

赛事、展览、论坛等活动，成为区域性地理和文化地标。

“崇明要建‘海上花岛’，还要举办中国花博会，花卉产业园的落地正当时。”杨飞鹏介绍，花卉产业园一期所占据的500亩土地，过去八九年间一直用于种植芦笋，村里曾时常为处理芦笋秸秆而犯愁。花卉产业园的落地，不仅可以让瀛东村摆脱芦笋秸秆带来的烦恼，村里的旅游产业发展也看到了新希望。“花卉产业园的启用，将进一步丰富瀛东村的旅游资源，未来或可成为吸引游客前来的一大亮点。”

除了花卉产业园的入驻，瀛东村还与崇明旅投公司展开合作，从今年3月起暂时关闭景区，对景区内的餐饮、住宿、会议中心等硬件设施进行全面升级，进一步提升旅游接待能力。今年“十一”长假将重新对市民游客开放。

杨飞鹏还透露，未来，崇明最大的农产品展示中心也将落户瀛东村，市民不用四处打听寻觅，就能方便采购到心仪的崇明特色生态农产品。

依托“外力”谋发展，仅仅是瀛东

村转型升级的一方面，瀛东村自身也暗暗发力。2017年过完春节，意识到“发展危机”的杨飞鹏等村干部便开始着手制定瀛东村新一轮发展规划。村里邀请专业公司重做景区规划，计划通过村里一步步地投资改造，将目前的国家3A级旅游景区提升至“4A”。景区还将全新打造一个渔具馆，展示沟河捕捞、长江捕捞和近海捕捞三方面的渔文化历史。同时，一支同济大学设计团队还被邀请来重新设计布局瀛东村居民区景观，使其更有乡村特色。

作为桥头堡，陈家镇的旅游资源近年来不断丰富，东滩湿地、中华鲟保护基地、瀛东村，还有即将启用的崇明体育训练中心和一些新开放的民宿，一整天都玩不够。“相比于景区景点的单打独斗，倘若能从镇级层面进行统筹规划，实施整体打包营销，不论是对于带动景点的发展，还是对于塑造陈家镇旅游品牌，都将具有积极意义。”作为村里的掌舵人，年轻的杨飞鹏期盼迎来更好的旅游发展环境，为瀛东村的重新腾飞插上翅膀。

开展实地调研 为花博会献策

本报讯 5月25日至27日，区规划土地局组织区总工程师及相关专家一行8人开展了为期三天的调研活动。

据了解，本次调研工作内容涉及城镇建设、乡村建设、道路交通建设、生态保护、花博会筹办5大主题。三天的调研过程中，专家们先后实地察看了陈家镇国际科教区、滨江休闲社区、裕安活力社区等五大区域，察看了堡镇老镇区规划，了解相关建设情况；还前往港沿镇园艺村、三星镇新安村和港西镇北双村进行实地调研，了解美丽乡村精品村建设情况；同时，还实地参观了庙镇香朵、竖新镇东禾九谷两家开心农场；此外，还参观了东滩鸟类保护区、中华鲟保护基地、东风西沙水库等生态保护区。

期间，专家们现场踏勘了花博会场址，在当天晚上召开的花博会设计方案研讨会上，专家们认真研究交流，献策发言，为进一步优化完善花博会设计方案提供建设性意见。

□ 区规划土地局

通告

为进一步落实各级防汛责任制，根据《中华人民共和国防洪法》和《上海市防汛条例》的规定，现将本区各乡镇防汛责任人及汛期值班电话通告如下：

新村乡乡长 王慧健
值班电话:59650878
绿华镇镇长 倪建军
值班电话:59351175
三星镇镇长 有胜健
值班电话:59601880
庙镇镇长 陈群
值班电话:59361880
港西镇镇长 王卫中
值班电话:59671028
城桥镇镇长 杨冬卫
值班电话:69616272
建设镇镇长 吴蕾
值班电话:59330422
新河镇镇长 施君
值班电话:59681968
竖新镇镇长 林建华
值班电话:59491753
堡镇镇长 王家章
值班电话:59421056
港沿镇镇长 丁冬红
值班电话:59461549
向化镇镇长 汤学锋
值班电话:59441536
中兴镇镇长 周忠涛
值班电话:69446944
陈家镇镇长 宋玉波
值班电话:59404386
新海镇镇长 茅振华
值班电话:59655187
东平镇镇长 杨峻
值班电话:59666087
长兴镇镇长 沈利
值班电话:56852999
横沙乡乡长 黄峰源
值班电话:56890427
东风西沙水库：
政府责任人 副区长 郑益川
主管部门责任人 区水务局
副局长 施建成
管理单位责任人 崇明区原水公司副总经理 宋剑
道路抢险电话 69695912
电力抢险电话 95598
供水热线电话 69698397
燃气抢险电话 692777
区防汛指挥部办公室：
59621732，传真：69612732

医疗义诊惠百姓 乡音不改施仁心

□ 记者 徐晨

本报讯 日前，由三星镇党委政府主办，崇明区经济促进会医疗小组、崇明企业联合会崇尚光明志愿者联盟、新华-崇明区域医疗联合体共同协办的“联合义诊情暖亲人，保驾护航爱献家乡”大型义诊活动在三星镇海洪小学举行。

来自市区各大三级医院的75名崇明籍医疗专家志愿者参加本次活动。义诊项目覆盖了心内科、超声科、老年科等群众需求较大的25个科室。

三星镇位于崇明西部，群众看病出行不便，而本次活动就设在许多村民的家门口附近，走几步路就能获得市级专家耐心细致的诊疗服务，让群众们都感到十分便利。

义诊现场还有一群“红马甲”，他们主动引导就诊、上前搀扶，帮助每一个需要帮助的人。他们中很大一部分由企业家和崇明籍人士组成，通过“崇尚光明志愿者联盟”汇聚而来。

儿童文学要有“童真”做底色

文/王宗双

作家为了商业利益、博人眼球，重构经典，追求猎奇，让儿童文学过度地掺杂成人化、低俗化内容，无形中破坏了孩子的世界观、人生观、价值观，给他们的健康成长带来了难以估量的负面影响。

儿童文学刮起成人风，缺少“童真”已非个案，这是一个社会性问题。稍作观察不难发现，当代的儿童文学与格林童话、安徒生故事相比，少了许多轻快、乐观、自信的主题与价值，现代生活的压力、危机感和忧患意识，更集中地涌向了儿童文学领域，这与我们所处的网络时代不无关系。互联网让每个人成为越来越薄的“煎饼人”，似乎什么东西都知道，但知道的都是一知半解。特别是对孩子来说，过早的通过网络窥探复杂的世界，让他们变得越来越敏感、早熟，越来越成人化。因此，想让孩子们回到童真的样子，童书作家、出版商等就不能沉迷于过去的习惯和思维，而应尽力满足新一代孩子的心理、情智需求，创作、出版适合各阶段孩子阅读的有益读物。

儿童是祖国的未来，是需要呵护的花朵，任何漠视他们的成长认知、心理需求，人为地在儿童文学作品中剥离了“童真”、灌输了“成人”的做法，都是短视和功利的。面对盲目跟风、无序竞争、成人化泛滥的童书市场，出版商、作家、监管部门、教育部门、家长等都应承担起应有的责任，让儿童文学远离魔幻、恶搞、恋爱、暴力、欺骗等题材，重新找回充满童真的广阔视野，让更多天空、高山、海洋、河流、田野等校园之外的环境成为儿童文学的背景。社会越进步，传播越发达，越是呼唤真善美与高质量的儿童文学，拒绝假恶丑与成人化。笔者真诚地希望儿童文学永远做“长不大的孩子”，艺术地呈现生活的真实，涵养积极、乐观、健康、向上的品质。这需要整个社会都行动起来，共同为孩子营造童真充盈的精神乐土。

