

文化沙龙

□ 阎诚骏

《周易》其书

《周易》是一部什么样的书?翻开《周易》,可以看到许多由一条条小横线组成的符号,那叫作“卦”;小横线则叫作“爻”,卦爻旁边有解释它们的文辞,相传这些跟伏羲和周文王有关。《史记·日者列传》里说:“伏羲作八卦,周文王演三百八十四爻。”

伏羲是传说中的“三皇”之一,今天的学者们说他是中国新石器时代晚期,也就是农耕渔猎时代的一位部落领袖。多年前,我到甘肃省天水市,看到被誉为天水十景之一的“伏羲卦台”,瞻仰庙里供奉的伏羲雕像时,遐思之间,想起闻一多先生的名著《伏羲考》,我就觉得司马迁的记载肯定不是臆说。古籍上还说伏羲王天下时“仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物。于是作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”伏羲创立的八卦,后人称之为“先天八卦”。

至于文王拘而演《周易》,史书亦有记载,更属可信。河南省汤阴县有一个古地名叫姜里的地方,自古就有文王庙,1942年毁于兵乱。如今文王庙重建,庙前耸立着写有“演易坊”三字的青石牌坊,庙内古柏苍翠,你走向它,一种肃穆庄重的气场会油然而生。传说距今三千多年的西伯侯姬昌(周文王)被纣辛拘禁在姜里的监狱时,面壁7年,根据伏羲八卦,创立了“后天八卦”,并演绎出64卦,384爻,写了卦爻辞,这就是《周易》的主体部分,后人称之为《经》。

明清以来,有一些儒家学者如胡渭、沈起元认为“伏羲先天八卦”是宋代易学家的伪造,为了争正统,他们还否定道教里的“先天八卦”,但上个世纪70年代陆续出土的帛书和竹简,证明了《周易》的“先天八卦”,自古就存在。

过了五百多年,孔子读到了《周易》,《史记》的《孔子世家》里说:“孔子

晚而喜《易》,序《象》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》,韦编三绝。”无名作者的《周易乾凿度》里说:“孔子占《易》,得《旅》,息志停读,五十究作‘十翼’。”“乾”为天,“度”是路,“乾凿度”有开辟通向天上之路的意思。后来有许多史书如《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》都说孔子读《易》写了“十翼”,唐代陆德明的《经典释文》说得最具体:“孔子作《象辞》、《象辞》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,谓之‘十翼’”。为什么叫“十翼”?翼是辅助的意思,“十翼”中的《象辞》、《象辞》、《系辞》各分上下篇,加起来正好是10篇,这就是《周易》里的《传》,“传”(zhuan)就是传(chuan),即解释阐发使之传之后世的意思,前边说的《经》和《传》合在一起,便是今天我们看到的通行本《周易》。

到了宋代,唐宋八大家之一的欧阳修对孔子作《传》的说法提出了疑问,他著《易童子问》,认为除《象》、《象》二传为孔子所作以外,其他各篇都不是孔子所作。理由是其中有许多说法淆乱,不像一人之言;文辞的繁复也不像孔子手笔。欧阳修的观点对后世影响很大。现代的大多数学者也不相信孔子一人作《传》的说法,比较可信的说法是孔子以及孔子以后的一些学者读《易》说《易》而撰写的阐述,陆续完整而成文,旨在发挥他们所理解的《周易》的基本思想。

《周易》的奇特还在于,在中国的远古时代,它就是一部用蓍草来说休咎的占筮之书。蓍草植物名叫“锯齿草”,容易腐烂,实物不存,所以今天只能从古籍的记载里了解占筮的方法。简单地说就是用五十根蓍草,抽去一根,象征太极,剩下四十九根,分成左右两半,再从右手的一半中取出一根,象征天地人中的“人”,余下的则四根一组抽取排列成爻,每三次成一爻,共

十八次得六爻成一卦。

郭沫若在90年前说过“《周易》是一座神秘的殿堂”,又说它是“古代占筮书”。(《周易》时代的社会生活)著名易学家季镜池说:“《周易》分经和传两部分”、“经是占筮书”而“易传是哲学书”。(《周易探源》)

千百年来,中国无数的文化精英,几乎都与《周易》有着不解之缘,从战国时代起,一直到今天,研究解读它的队伍,可谓浩浩荡荡,任何一门学问的研究人群和著作,都不如它庞大。人们耳熟能详的就有柳宗元、苏东坡、杨万里、朱熹、文天祥、黄宗羲、康有为、章太炎、钱钟书等人。

时至今日,无数的学者从中引申并丰富了哲学、史学、医学、数学、物理学、天文学等学问。比如中医,吸取了《周易》的思想,今天仍然讲阴阳,事实证明是科学的。上个世纪30年代,就有《易卦与代数之定律》、《易图的数学结构》、《易与物质波量子力学》等著作出版。1940年,法国巴黎出版了中国留学生刘子华的《八卦宇宙观与现代天文》,他认为,太阳系各星体与八卦存在相应关系,由此计算出第10颗行星的平均运行轨道速度。巴黎大学为此专门组织了一个论文审查委员会,最后不得不为刘子华论文的数据和严谨的逻辑思维所折服。英国著名科学史家李约瑟称刘子华的论文是“一本最有价值的书”。1999年9月,英美科学家用在太空飞行了27年的“先锋10号”探测器发现“一个新天体正围绕着太阳运行”,再次证明了刘子华的预测。英美科学家公布的各种参数也与刘子华当初推算的参数惊人地相似。

今天,甚至有人说从《周易》中看出了“宇宙结构图”、“DNA遗传密码”,连外国人也掺和了进来,除莱布尼茨看出了二进制制外,瑞士心理学家荣格看出了“别一种思维”。

总之,自然科学家看《周易》,说它讲的是自然科学,社会学家说它是人文科学,但无论是自然科学家还是社会科学家都承认它是哲学。

唉!众说纷纭,莫衷一是。只有《周易》自己“无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故”(《周易·系辞上》)。但愿天读《周易》的朋友,都能得到一个乾卦,元亨利贞,大吉大利。



沈振辉 丙烯画《映照》

心灵驿站

□ 叶振环

唤取春来同住

“春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处,唤取归来同住。”当二月的雪花还在飞舞,雪的残块还未消融时,人们的心中已再难寻觅颓废的痕迹,那细腻如丝的春风带着吉祥的祝福飘然入梦。我知道,辽阔的山川大地在这粗犷的冷色调中开始了自己的路程。从一片雪的消融到河水的渐渐涨溢和泛青,从爆竹声声贺新春到春风化雨润万物的悄然转移,从枯枝抽芽、小草露青、花蕊绽放到江河春暖、牛羊嬉戏;滚滚的江河、清澈的湖泊、连绵的雪山、坦荡的平原、茫茫的戈壁……那些敏感的耳朵和心灵仿佛都听到了,春风正带着一腔热血和柔情在每一个角落传唱着一首激情澎湃的歌。

举目四顾,那灿烂明媚的阳光,饱蘸着春风的暖意,掬起心中的热望,洒向绿树成荫的江堤上;那一只只飞鸟,抛开了所有的负重,在红花绿柳的枝头,上腾下跳,呼朋引伴,清亮的歌喉叫醒了一颗休眠的心;那阶前砖石缝隙挤出的簇簇青草,宛如一位位灵性的胎儿,带着无数的渴望与柔情,执拗地刺破了大地的肚皮,欣欣然展露出唐诗宋词的生气;那一双双燕子在古老的屋檐下交颈呢喃,为海岛平添了一道鲜活的靓丽;那一株株迎春花,小心翼翼擎起黄土地春天的秘密……

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”。春雨下起来柔柔弱弱似有还无,但那滴滴珍贵如油的雨滴飘飘荡荡,搅得远山近水大地生烟。遥遥望去,一片淡淡的蓝烟,裹着山抱着树,踩着黄土地干涸的脚踪,落在田野

里,击在山崖上,粘在炊烟里,时急时缓,犹如古筝弹奏,马铃轻鸣,带着独有的清凉与豪爽,在天地之间划出一道道美丽的弧线,留下如烟如雾、如梦如痴的幻影。此时此刻,故乡呈现出千姿百态的史诗般的杰作。春雨的思绪滋润着莽莽昆仑的神奇、巴山蜀水的魅力、梦回乡关的诗意、西湖浪漫的传奇、敦煌飞天的飘逸,让爱的使者为世界捧出亘古少有的奇迹;此时此刻,刘禹锡“杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声”的含情脉脉,高鼎“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”的诗情画意。贺知章“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”的精雕妙刻,王之涣“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”的深沉感悟,让诗意与浪漫零距离融入大自然,走进故乡的情感世界。

对于如花似玉的春天,我有太多的感悟。不管是春阳、春花、春风、春雨,它都像一片灵动的火花,在春的照耀下不甘平庸、不甘寂寞地燃烧着,让整个生命的内涵不再拘禁在固有的圈子。“你永远也看不到阴影”。所以,沐浴在暖暖的春风里,不要感叹流年,不要担忧未来。看看高山峻岭、江河湖海,思绪就会随春风一起飘逸,去珍惜每一缕春风的温暖,每一簇春风的微笑,每一片春柳的茁壮……因为,又是一度阳春路,春风已过玉门关。用信念扛起春天赋予的精气神,迈向属于生命奋斗的时光。只要你真心拥抱这个季节,你心中的春天就永远不会感到寒冷。

笔走心缘

□ 艾凡

糖桂花

风刮得有些猛,从窗口望出去,路边的香樟树被摇得狂怒而凌乱,这样的风,去年夏天在江阴看见过一次。出嫁的表妹住江阴,那天走在她住的小区里,忽然狂风大作,路边的树被吹得左右狂舞。我说原来江阴也是靠长江边的啊,只有靠长江的风才会刮得这么肆意,同饮一江水,亲情在那一刻让人热泪盈眶。一个精致的女生远嫁了他乡,从来没有诉过苦,许多人求之不得的“上海户口”也用她的贤良淑德换成了“江苏户口”,那样的不挣不怨,定是嫁了个如意郎君……

窗外的风刮了两天,似一个调皮的小男孩放肆而猛烈地摇了两天树,就径直走远了。之后,久违的阳光探出了脑袋让人雀跃,“妈妈,你看——”顺着女儿手指的方向,我看见小区门口的两棵桂花树,一棵银桂,淡淡的黄色;一棵丹桂,略显灰扑扑的深橘红色。起风之前,它们的香气一度迷醉了我的嗅觉,而今却被顽皮的孩子吹得满地落英。远远望去,树底下仿佛铺了一层金黄色的地毯,空气中不复馥郁花香。“桂花”在张晓风的文字里是一种神秘的幽香,月朗星稀的夜晚,静静地站在院中,那股香气在空气中弥漫开来直抵心扉,不必言语,就知道它的存在;在琦君的

文字里“桂花”是童年的记忆,是淡淡的乡愁,是时间的印痕和无以名状的叹息;最近看见王磊文字里的“桂花”,是乌镇一百二十六年老树的甜味,是寻根的出处和梦想的过往。无论怎样,桂花都是秋日里最好的相思和甜蜜。

在台风来之前,我一直想哪天有空了一定要去小区门口摘点桂花,放在乌龙茶里也好,用糖腌制做成糖桂花也好。而此刻望着一地的桂花,有些意外亦有些惊叹,原来被我们辜负的,大自然会给你另外一份惊喜。高木直子在她的马松篇里有一篇是写去看日本樱花的,她原本比赛的日子正是樱花盛开的日子,结果天气转暖,樱花提早开放了,等她去比赛时,樱花已凋谢了大半,飘满河道的花瓣幻变成了迷人的花筏,同样让人惊叹不已。想来这桂花也是吧,来不及采摘的成了金色地毯,应该没有人舍得踩上去吧,它看上去是如此的柔软而甜蜜。

我想我还是会腌上几瓶糖桂花,一层白糖一层桂花有序地叠铺在玻璃瓶里,黄白相间,如同一幅抽象画,画出的是食物的美味。有机会还要送给江阴的表妹,告诉她这是大风过后的糖桂花,是大自然成熟的果实和美好的馈赠。



詹建新篆刻作品《不忘初心》

心香一束

□ 崔立

那些无用

周六下午,我带9岁的女儿去学画画,女儿喜欢画画,一听到要画画,脸笑得就像是盛开的一朵花儿。

刚开门要走,对面的门正好打开,出来一个男人,还有一个小男孩。男人姓赵。小男孩是他儿子,和我女儿同龄。小男孩背着一个沉沉的书包。我们一边下楼梯,一边说着话儿。赵说:“出去啊?”我说:“对,带孩子去学画画。你们呢?”男人说:“去学英语呢。”男人想了想,又说:“学画画有什么意思啊?也不算入成绩。”我笑笑说:“那也没关系,孩子喜欢就行。”

又有一次,我们是在楼下碰到。我带着女儿,赵带着儿子。小男孩还是背着那个沉沉的书包。

女儿是在外面看完电影回来。我和赵打着招呼:“又在外边学习呢?”赵说:“是啊,刚学完奥数呢。”我说:“学那么多啊,累不累啊?”我笑笑。赵说:“累什么累啊,不学不成啊,今天不好好帮他抓,明天就落下一大截了。”我说:“也是。”我们边说着话儿,边上楼,各自开门,说再见。

再一次碰到,也是在楼下。天还是挺不错的,我和女儿在楼下打羽毛球,我打出去,女儿拍回来;女儿打过来,我拍回去。你来我往的,我们都打得满头大汗又精神盎然。

我看到了赵,还有他的儿子。小男孩背着一个沉沉的书包。赵的脸板着,很生气的样子。远远地朝我们

走来,远远地,赵狠狠地推了小男孩一下,手竟同时去扭他的耳朵,扭得似乎很用力,我看到了小男孩脸上痛苦欲哭的表情。

赵走近了,嘴里还在喋喋不休地说:“让你上课好好听,好好听,为什么你就不知道好好听?要是别人都学会了,你学不会,那你将来怎么办?”

小男孩低着头,一声不吭地,眼睛里微微有些湿润,像随时会掉落的一场雨。

赵看到了我,表情和缓了许多,说:“你们不用去外面学什么吗?”我放下了网球拍,说:“学啊,上午学完了画画,一会我准备带她去学个跳舞,这不,她想要学习羽毛球,我就陪着她练练。”

赵说:“你们怎么都学点没用的啊。”

赵一脸惋惜的表情,旁边的小男孩眼睛一眨不眨地看着女儿,满是羡慕。