

这一天,永夜般沉落		□ 季振华	带走一身冰凉 ——为了让儿子们的人间 从此,少一点寒意
我怎会不知道,人都要走的 我又岂能不懂,生死只呼吸之间 但,我还是不可接受,这样的一天 就要从2017年的1月 缓缓下垂到母亲头上 不需要理由,她应该例外 因为她是母亲,而且是我的母亲 没有了我母亲的人间 还算什么人 无处可叫那一声妈妈 我就是个会说话的哑巴 可面对这一天永夜般沉落 自以为无所不能的我,是如此无助 如此束手无策,甚至,无所事事		共赴来世 家兄把母亲的骨灰盒 轻轻放进父亲的墓地 我仿佛看见父亲挪了挪身子 给母亲让座 还像看见他们互相打量端详 母亲,和父亲好好聊聊 说说他 久别了十多年的人间 说说这些年来家里的儿孙 但不要告诉他儿子也都老了 你们有的是时间 慢慢聊吧 却别像从前 说着说着就要斗嘴 再过十年、二十年或者更久 我们会陆续走来和你们团聚 等你们的儿子都到齐了 就领着我们共赴来世	
为母亲取药		明天,要为母亲送行	
我和侄子为母亲取药		我在深夜沐浴 明天,要为母亲送行 这个来自父母的身体 一直满载着他们的爱 这爱,绵绵不绝坚不可摧 使它历经六十二年仍完好无损 以后,我要如同对待父母 孝敬、顺从、厚待这个身体 只要我还在世上一日 父母就还在人间一天 莲蓬头如雨的水柱 冲过我嶙峋起伏的肌肤 仿佛泛滥的洪水 漫过母亲缔造的江山	

人在旅途

□ 龚伯荣

伏尔加河上的游轮联欢晚会

2016年7月12日傍晚,夕阳烂漫,伏尔加河上风平浪静,“RUSS”号游轮平稳地驶向彼得堡,河面泛起斑斓的色彩。晚上九点,游轮多功能厅举办了一场欢乐的中俄游客联欢晚会。

在热烈的掌声中,俄罗斯船员基里尔首先登场。基里尔是个潇洒的小伙子,他表演的是手风琴独奏。手风琴在俄罗斯是名副其实的民间乐器,只见基里尔一舒一张,右手手指轻松地按着键盘,滑出跳跃的音符,左手熟练地按着贝斯键,弹出一曲节奏欢快的俄罗斯乐曲。

多功能厅座无虚席、济济一堂。中国游客是“RUSS”号游轮上游客的主体,首先上场的是小组唱《旅游故事多》。一听,便知道是根据《小城故事多》的曲调重新填词而得,悠扬的曲调,熟悉的旋律,大家都跟着哼唱起来。

“隆戎组合”一下子把联欢会推向高潮。灯光下,两人身着红色情侣装,一张口就把人们带回年轻的时代,“歌声轻轻荡漾在黄昏的水面上,暮色中的工厂已发出闪光,列车飞快地奔驰,车窗的灯火辉煌……”《山楂树》是一首四分之三节拍的抒情歌曲,“隆戎组合”的演唱从容、流畅,“哦,那茂密的山楂树,白花开满

诗韵悠悠	清明帖
两个比母亲年轻的生命 两颗急如星火的心 一辆时速100码的车 所有的速度叠加在一起 为母亲的102岁追赶时间 一路侯家镇、新河镇、堡镇 又堡镇、新河镇、侯家镇 行道树纷纷向后倒去 我们像一支呼啸的箭 要射退逼近母亲的那个时刻 这是最后的指望了 我把药小心地揣在怀里 就像搂抱着母亲和我的命	清明帖 ——记我的2017年1月 母亲走了 把手贴在母亲的额头上 想为她挡住另一个世界的来风 可这穿过一个多世纪的前额 终是渐渐凉了、冷了 一如从前她在冬季耕播春天 在这酷寒的冬夜,母亲走了 她走了 依然记着她她是母亲 她把最后一丝体温 卸下来留给我们 又以不动声色的安详

枝头。哦,你可爱的山楂树,为何要发愁”,歌声让人回味。

《红梅花儿开》是一首抒情歌曲,由孟泓、王钢幸演唱。值得一提的是,孟泓的父亲孟广钧是《红梅花儿开》中文歌词的首位译者。孟泓动情地说,“父亲翻译的这首歌影响了几代中国人,我这次参加伏尔加河之旅,也是怀着深深的俄罗斯情结而来。唱好《红梅花儿开》,是我的心愿”。说罢,孟泓深情地唱起,“田野小河边,红梅花儿开,有一位少年,真使我心爱……”王钢幸边歌边舞,一副娇嗔的模样,仿佛回到了少女时代。

联欢会高潮迭起,男声小组唱《共青团员之歌》引起了大家的共鸣。《共青团员之歌》唱出了俄罗斯人民保卫家园、热爱和平的心声。四位演唱者虽然两鬓斑白,但当年都是朝气蓬勃的共青团员,唱起《共青团员之歌》,青春依旧,豪情满怀:“听吧,战斗的号角发出警报,穿好军装拿起武器,共青团员们集合起来踏上征途,万众一心保卫国家,我们再见吧,亲爱的妈妈……别难过,莫悲伤,祝福我们一路平安吧。”

游轮在伏尔加河上航行,给人们以澎湃的诗情,游客闫玮朗诵了自己创作的诗《七月的伏尔加》:“七

月

月托和祝福我们的侧面与正面,昂首挺胸。白天,我可以仰望,有一种闪亮是鸽子。

有一种洁白是鸽子。
有一种博大是鸽子。
在城市,我们学习鸽子,我们有鸽子的俯瞰与庇佑……

时间
时间是那列向北的绿皮火车,载着初恋越驰越远,直到看不到浓浓的长烟,直到转身搭乘另一趟班车。
时间在一个掌心面大汗淋漓地匍匐,随着时间的回填土,高耸和激情就这样在一个郊外悄然填埋。
时间是一个都市的版面,曾经那样郁郁葱葱,昂首挺胸,那又怎样?时间就是一个过期的挂历,船舷抵达时破碎的激动;时间或许是一个磨刀石,它能打磨懒惰的锈迹或性格的缺刀。
我是倔强的。时间就是一条比喻老旧的河流,再多的棱角也会变得圆润,或潜伏或随波。
我是善良的,时间往往签署它的反面。时间是一块医用纱布,愈合昨天的伤口和疼痛。
不过,时间是一张老年的宣纸,一旦摊开就能描绘凝神静气,倾听江南的桨声雨声,小桥流水。
时间是一道皎洁的月光,世界能听到诗意的回答。
时间是一壶龙井,总能让我品茗

月的伏尔加真美,它是日月照耀下的甘霖水,沿岸的林木原野是你的广博丰茂,曼德罗基的绿荫白桦是你的纯净修伟,白湖的落日晚霞是你浓抹的盛装,基日岛的木屋风车转动着岁月的轮回……”一首小诗,声情并茂,激情澎湃。

最后,大合唱《喀秋莎》把联欢会带进了欢乐的新高潮。葛葆佩和朱家鸣、龚云森等十二位游客分成两排,整齐地站在台上。他们手持音乐册,在灯光的聚焦下,个个神采奕奕、精神焕发。看得出,大家都怀有浓浓的俄罗斯情结,年轻时的歌声伴随着自己的脚步走到今天。

在一阵掌声中,舒缓的《喀秋莎》节奏在张伟明的口琴声中,时而和弦、时而颤音、时而重音,充满了《喀秋莎》的情感。十二位演唱者齐声用俄语唱起《喀秋莎》,歌词字正腔圆、歌声委婉动人,节奏明快简捷、旋律朴实流畅。在场的俄罗斯游客纷纷响起掌声,情不自禁地站立起来,加入了合唱队伍,俄罗斯演员萨沙也带着口琴的节奏,拉起了手风琴,兴奋地为《喀秋莎》伴奏。

一时间,全体游客都加入了大合唱,“正当梨花开遍了天涯,河上飘着柔曼的轻纱;喀秋莎站在峻峭的岸上,歌声好像明媚的春光……”汉语、俄语混声合唱,掌声和着节拍,气氛热烈。

《喀秋莎》的歌声在多功能厅回响,飘荡在伏尔加河上空,热烈而多情,染红了天边的晚霞。

杭州西湖。时间这个海,真能让夜漂洗得干净、宁静,淹没所有的相思和忧愁……

守钟人
大胸怀守护大钟摆。
新年,照例跨上69级震撼的台阶。这一跨就是26年。
26年,立地擎天,机芯没过速,时间误差没超过2秒,钟面灯光的亮犹如一对玻璃球体,雪一样耀眼。
文庙、老城厢、人民路,出生黄浦的你,耳窝潜进太多的大吕、暮鼓,人民潮。想不到1991你也是守钟人。
一条江历史勇渡,一座塔异峰突起,一座钟,高唱雄风。
也许一座钟,城市的庙宇,以“人民”为钟槌,敲响气吞山河,自豪自信,神圣、庄严、禅意久久,神佑安祥。
我仿佛看见,晨曦中,夜色里,一个剑簇,一个雄步的剑簇,穿过雨幕。
钟楼顶端,一面旗,一团火,砥砺心胸,从没停止飞马扬鞭。
26年,雪白了,墙白了,发白了,妻也白了。唯有一次携手让你看到大雁塔的秦砖汉瓦。
还有27个月,才能退出山河,才能告慰凭栏望月的女人……
27个月,一座钟依然把守城池,猎猎雄风,气吞山河。
还是仰望,壮怀激烈,还是守钟人……



卢成翔 扇面画《桃实图》

情感方程式
豁边的碗
□ 崔立
周六一早,老婆醒得早,在手机上看淘宝,看的是一张张色彩缤纷,美轮美奂的碗的照片。
不期然地,我说了一句,再好的碗,到了我们家,也很可能会被折腾得豁了边。

老婆微笑,说是的。
在我们家的碗,有一半以上都是豁了边的,不是这里坏,就是那里坏。而造成这些豁边的碗的原因,无疑都是母亲。

一次,我和老婆在客厅里看电视。看到精彩处,突然就听见厨房间哗啦啦的一长声,伴随着母亲的惊叫声。我和老婆冲到厨房间,母亲满是窘迫地站在那里,水池里歪歪扭扭地躺了一堆的碗。所幸的是,碗只摔碎了一只,但有四五只碗,都被碰豁了边。母亲歉意地说,我明明拿好了的碗,不知怎么地,手滑了一下,就……我们只能说,没事,没事,你也不是故意的嘛。

还有一次,我们在吃着饭,母亲帮我拿了瓶酒来,说给我喝。酒摆在桌上,母亲要夹一个菜,手伸出去,猛地很大的一记声响,把正低着头吃饭的我们吓了一跳。我忙抬头一看,是母亲的手碰倒了那瓶酒砸中了一个碗的边,很大的一块边瓷掉了下来。那只碗花花绿绿的,是老婆出差带回来的,她最喜欢的一个碗。母亲脸上带着慌张,说,我,我实在不小心……老婆勉强地笑,说,没事,妈。
这样的事,比比皆是,也是造成我

们家一堆豁了边的碗的原因。
当然,把碗碰出豁边一定不是母亲的本意。这也不由让我想到,母亲真的是老了,母亲养育了我长大,看我结婚后家里没人照应,主动要求来给我们带女儿顺便照顾我们,这一晃,女儿都上小学了。这些年,我们不只是平时上班忙不会烧一个菜盛一碗饭,连同饭后一只碗一双筷子也不愿洗一下,甚至休息天,也是直接上桌吃完饭抹个嘴然后走人。
我看着老婆,老婆看着我。

隔着门,我们听到了厨房间里叮叮当当母亲又在烧菜的声音。我们起了床,走到客厅时,母亲正端着一盘热气腾腾的菜到桌子上。看到了我们,母亲说,你们洗脸刷牙,我去给你们盛饭,马上就好。老婆赶紧拉过母亲,说,妈,你坐,剩下的交给我们吧。我说,是啊,妈。我进了厨房,盛了满满的几碗饭出来。而老婆,已经适时地摆好了筷子。

坐在桌子前,母亲满是不解地看着我和老婆,筷子在手上,碗在手上,依然没动。我的心头,愧疚更深了。

