

独处，找回失落的选择权

崇明中学 高一(3)班 徐峰莹

在这喧嚣沸腾又充满失落感的时代之中，热闹常伴左右，独处猝不及防地消失。

何谓“独处”？短暂而又自我沉静的时刻。没有那一短暂的时刻吗？不，有的。少的只是，自我沉静。我们总是热衷于成群结队，如影随形。当变成一个人时，即“独处”的条件达到一半时，就会涌上一股寂寞难捱、孤独无聊的情绪，如此状态之下，如何达到自我沉静的地步？所以，往往“独处”失败。

没有人常伴左右的日子是可怕的，而一个没有“独处”时间的人又何尝不是可悲的呢？

试问，人群之中的你我是否常被人左右想法与思维？你我是否常厌恶别人替你我作出的决定却又无可奈何？就这样，我们渐渐沦丧了自我的选择权，你终于变得和我和他没什么两样。

找回选择权的唯一途径便是独处。给自己找一个时间，关上手机、合上电脑、泡一杯热茶、捧一本好书，时

间缓慢流淌，自然而然沉浸于自我的世界。当然，也许不必刻意。或许只是独自进餐时，或许只是独行时，又或许只是晚上临睡前，若有所悟，与自己的内心对话。

然而，一个没有时间独处的人是可哀的，可哀于他不懂自己的过错、无法看清自己的未来。但是，一个没有独处时间的社会却是令人颤栗惊悚的。人，是社会的单位。当成千上万的人没有独处时间时，当一个现象、一件事情发生时，也许只有只言片语，但这也足够民众掀起舆论热潮，甚至舆论狂欢。究其原因，还是由于民众失了独处。当事件发生时，可曾问过自己，事情怎么来的？原因是什么？一定就是这样吗？会不会是那样的呢？很可惜，少有明智之士出现。大多数人就那么顺着舆论走向被挟裹向前，孰不知，自己也成了其中的一员。所以，当新的证据出现后，舆论反转时，你也就不必惊讶了。因为，你也是

如此。

因而，让社会独处的唯一途径，也正是让社会个体独处。朋友圈、微博等社交软件的出现将个体聚集在一起，信息的时效性不可否认，但究其深度还有待上升。且此类软件的出现不仅使明智之士愈发的少了起来，也使上文所诉的舆论现象更为严重。甚至可以说，正是此类软件不可避免地造成了精神肥胖。社会无法左右个体的主观行为，但仍需对一定的软件进行明确的规定，阻遏其愈发剥夺个体之独处的趋势。如此作为虽不治本，但却能在一定程度上治标、阻恶化。

这里还是想强调，个体独处才是治疗舆论狂热等现象的唯一方法。记得常在一个小时反问自己，今天我做得足够好吗？未来我想怎么样呢？我真的是想这么做这么说吗？而不是“你要这样啊？好吧，那我也这样吧。”



姚程熠 版画 《崇明清水蟹》

怎能忘记那一刻

民一中学 六(2)班 袁亦非

让人难以忘怀的事物有许多，也许是一幅美丽的画，也许是一次激动人心的比赛，但令我难以忘怀的是我与初春的那一次邂逅。

做完作业，搬一张小凳到后院，准备闭目养神，好好感受大自然的气息。虽然春天还未曾到来，但我却强烈地感受到了春的气息。这时，耳边隐约传来一阵阵悦耳动听的鸟叫声。啊！那是多么美妙的乐声啊！像叮咚的泉水倾泻着……我不禁陶醉在这歌声中，身子也随之摆动起来，脚也像被施了魔法一般，不自觉地循着这歌声传来的地方走去。

但那美妙的歌声忽然不见了，猛然间，发现自己正置身于一片荒凉的景色中。噢！虽然我已经感受到了春天的气息，可为什么却未曾看见一丝绿色？正当我奇怪懊恼时，那……那不是嫩绿的小草吗？远远望去，好像是黄色的宣纸上的一个个绿色小点。我兴奋得差点没叫出声来。我扒开枯黄的落叶，定睛一看：小草嫩嫩的，绿

绿的，好像是一个个可爱的小娃娃。瞧，叶子上还有“装饰物”呢——一颗颗晶莹剔透的露珠，它们是多么美丽动人、惹人怜爱呀！就在那一刻，我强烈地感受到春姑娘的脚步离我们越来越近了，春天即将到了。

我抓起一把枯草，小心翼翼地盖在它们身上。啊！可爱的小草，不知你是否感受到，这把枯草中充满着我对你浓浓的爱！伟大的枯草，不知你是否意识到，在你的身躯下，正有新的生命在悄然生长……

怎能忘记那一刻，那刻与春天的亲密接触……

【点评：拂面的春风、怒放的鲜花、飞舞的蜂蝶，春天的浓郁气息固然令人赞叹，枯草下的一棵小草、深雪中的一朵腊梅、冰河下的一丝暖流却更令人感动。小作者以她独特的视角、细腻的文笔将我们的视线引向不为人察的地方，和她一起惊叹于“生命起航”的那一刻，让我们领悟：平凡中孕育伟大，衰败后亦有新生。】

生活的情趣

民一中学 六(4)班 徐诗帆

做了一上午的作业，腿、眼都酸酸的，我直起身子，伸了下懒腰。哎哟！好累呀！“滴笃，滴笃”从我身旁的篮子中传来。哟！我家的两只乌龟咋啦？不是冬眠了吗？还不甘寂寞，莫非知道我周末回家整出点动静？嘿！反正我得休息一下，不如和乌龟嗨皮一下。

我家的两只巴西龟，一只叫雄大，一只叫雌二。雄大早在两年前就到我家了，是我在市场上看到后吵着要妈妈买的，它的头、颈、四肢、尾都是黄绿相嵌的条纹，头、耳朵上有红色条纹，格外显眼，腹部的壳像黄色的盾甲。另一只去年才上我家，因为我觉得雄大太孤单，所以才问妈妈的同事要了一只，比起雄大，它小的多，颜色也有点暗淡，不过比雄大乖巧可爱。两只小家伙在十月就绝食了，嘿嘿是冬眠啦！你且细看它们，它们正趴在雨花石上慵懒地晒着太阳。雄大知道我快要碰它，脖子转来转去，前伸伸后伸伸左晃晃右晃晃像在跳小苹果舞，可雌二却害羞地蜷缩在壳里，千呼万唤不出来。

扭头看我家门外一棵银杏树在风中摇摆，落了满地金黄，像妈妈刚绣好的“黄金满地”十字绣，在阳光照耀下闪闪发光。我被迷人的景色吸引了，拎着篮子走向银杏树下，踩着金叶，惬意地呼吸着新鲜的空气，满身疲惫一扫而光。两只乌龟通灵性，“滴笃，滴

笃”似乎在说：“让我们也出去溜达呗！”“好的。”我答应着。我把巴西龟轻轻放地上，它一边慢悠悠爬着，一边转着头，似乎也在欣赏这良辰美景。不留神，小乌龟一下子无影无踪。真顽皮！我急红了双眼，四处翻找，连旮旯里都找过了，正在我急得像热锅上的蚂蚁时，妈妈下班回家了。“干啥呢？”“我……我……找不到小乌龟了”我支支吾吾地说。怕妈妈责怪，心里满是懊恼和悔恨。“不是就在你脚边那树叶里吗？”妈妈真是火眼金睛，一下子就发现了。“粗心大意真要命！树叶在动嘛！”妈妈说着，小乌龟探出脑袋大摇大摆地从树叶中钻出来了。“唉，真调皮。”我含着在眼中打转的眼泪嗔怪着。但看到小乌龟到外面玩耍后更有活力、更漂亮了，我的心情瞬间也愉悦起来。

“快点做作业啦！”妈妈的催促声响起，我恋恋不舍地把小乌龟放进桶里，小乌龟抬起头似乎在说：“小主人，我乖乖陪你读书！”我愉快地答应着小乌龟，又开始我的作业。生活中点点滴滴的小情趣让我的生活不再枯燥乏味。让我深深体会到：一张一弛才是学习之道！

生活情趣是你自己挖掘出来的，也许它微不足道，但它给你带来的情趣无处不在。你感受到了吗？

如叶

崇明中学 高二(4)班 盛亦婷

人人都愿做鹤立鸡群的那个，在云泥之别的差距里带上一丝骄矜。人人都以为自己特别，然而放在人群里，却都泯然众人，就像是树上的千万片叶子，你的纹路或许独特，但也只是千万片叶子中的一片，层层葱郁见不到特别。

有些人追求特别，使尽了全身的气力，却也并没有真的成为特别。就像是秋天到来之前树梢第一片变红的树叶，却是凋零得最快的。正如越来越受社会关注的整容问题。人人爱美无可厚非，为在外貌上追求一些特别的效果，许多人一掷千金，却输了面容也输了一生。整容行业技术并不成熟，在这样的状况下，为了特别冒险一试，说来恐怕还是不合算不值得的。

更有人花去重金只为一件名牌服饰，像这样的“特别”，或许真能让人“脱颖而出”，然而这种特别终究是肤浅的。假使让一个农民穿上笔挺的西服，的确够“特别”，但是不搭，面朝黄土的沧桑是骨子里的，就像换了金玉的壳，却不能掩盖那种朴素气息。

何必要追求什么特别呢？简简单单做自己就好，假如矫枉过正，

“特别”反倒成了“标新立异”，只会遭人唾弃。就像好好一片树叶长了白斑，只令人不暢。

做自己就好，做符合自己个性的事，安安稳稳地生活，抓住别人抓不住的机会，成就和别人不一样成就，其实你已经是个特别的人了。

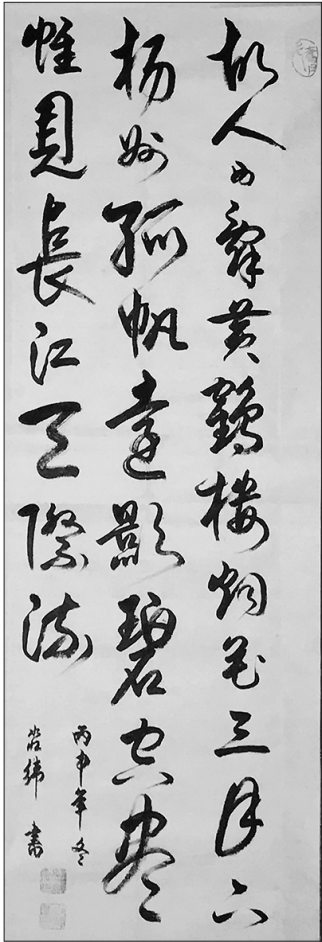
就像是从临岸的树上跌至湖中的一片叶子，静静地漂流，随波而去，或许你会有与其它叶子完全不同的人生际遇。

其实，人们普遍缺乏的是平常心。人人觉得自个儿特别，便要走不同的路，独树一帜，特立独行。人们要追求特权，追求特别，反而失了平常心，如果对某件事情太过执著，结果往往背道而驰。正如指尖的沙粒，握得越紧流失得越快。

我们想要脱颖而出，不仅是表面功夫，更要从实质开始——即品格，“虚心以自牧”倒是极好的方法。

人人假如安于做一片树叶，我想，总有一天，会有一朵花静静开在你身旁，这朵你以汁液开出的花会为你带来驻足的目光。

人生之理，便如叶。



季森玮 书法作品《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

文字的慰藉

扬子中学 高三(9)班 顾家怡

有人曾经问我，对于我文字意味着什么呢？我一字一句地回答说，文字就好像是我生命中最不可缺失的部分，就好像是身体中流动的血液，带给了我生命的力量。它给予我一生不可磨灭的印迹。

儿时的我，身边没有父母的陪伴，也没有同伴。蜷缩在自己的角落，没有温暖。直到有一天，我的身边多了几本童话书。只是看不懂其中文字，只晓得其中的人儿一直在变换着表情和场景。我渴望看懂文字，我渴望明白他为什么哭，他为什么能拿着气球飞上了天。而一有机会，我便缠着哥哥姐姐告诉我书中在说些什么。而后我开始痴迷地捧着书不愿放开，渐渐读懂了书中的文字。我忘记了父母不在身边的胆怯，忘记了同伴对于我的不屑。文字的慰藉带给了我儿时仅有的温暖。

后来的我，进入了青春里最为

迷茫的阶段。不知道该如何前进，不懂该如何与人交流。我犹如一只刺猬，浑身带满了刺，身边的人都被我狠狠地扎伤，不愿再接近。而我也最有最为柔软的地方，我将它深深隐藏了起来。

我躲藏在文字筑造的城堡里，只有我所深爱的文字而已。杜拉斯告诉我如何逃避孤独与落寞；福楼拜诉说着女子为追求爱情的惨烈与可悲；雨果倾诉着一个名叫冉阿让的苦刑犯的悲哀与无奈；巴尔扎克描写着葛朗台的吝啬与对金钱的贪恋；曹雪芹描绘着大观园里的物是人非；林清玄低声讲述着人生的清静与尘缘；周国平阐述了灵魂的独行与孤寂；三毛在荒凉的沙漠寻找着她的幸福。

我渴望奋起向前，文字慰藉了我的惶恐与不安，为了不息的生命为了内心。虽然身上的刺依然存在，却不会再扎伤他人，刺变得

异样柔软。我欣喜地发现生活的转变与美好，身边开始有了贴心的朋友让彼此温暖。

现在的我，依然痴迷于文字。更多的，我渴望倾诉内心的想法与愿景。于是，在那些撒着安静尘埃的夜晚，拧着一盏小灯，写着属于我自己的文字，因学习造成的疲累仿佛不再是困限，心中平静如一汪泉水。文字的意义不再仅仅是单纯的阅读与体悟，而更多是一种思考，一种探索的光芒。就仿佛是沙漠中的一抹绿洲，黑暗中的一缕耀眼的光芒。我像是患上了失语症，一字一句艰难地诉说，一字一句都是内心的印刻，贪恋文字带来的点点滴滴与希望。

文字，将我从黑暗的涯际拉回，牵引着我向绚烂的花圃中前行。我带着文字所给予的慰藉与温暖走向了春暖花开。文字所带来的印迹在我记忆里熠熠生辉。