

喝酒的场合去得多了，慢慢觉得，喝酒就像是一场游戏。你看，游戏所具备的要素，喝酒一样不缺。

做游戏有着娱乐的功能，喝酒也有。北方人喜欢在喝酒时猜拳，谁输了，谁就得喝，于是屋子里响彻口令声。我们这里不兴这套，但在席间也常常有人起哄，点名要求谁跟谁比试一下。这当然是有理由的，或者这两个人是20年前的老同学，同窗好友难得相聚，当然要放开手脚喝个痛快；或者谁跟谁一起参加过总工会组织的疗休养，曾经住过同一个寝室。人活一辈子，能够和自己同室而眠的一定不多，因而也算是有缘之人，当然要多喝几杯；又或者几个人的生肖同属鸡、同属狗，属于同一品种，应该多喝几口，于是“一群鸡狗”推杯换盏、你来我往，闹得鸡飞狗跳、鸡犬不宁。这种吵闹，当然不是真的争吵，而是寻找话题制造一点气氛，属于自娱自乐。

早些年，喝酒时还兴唱歌。稍微好一点的酒店，包房里都有卡拉OK。来喝酒的人，不管唱得好唱得烂，都要乘着酒兴唱一曲。有些自我感觉好的，竟然抢着话筒不放手了，从《小花》唱到《小芳》再到《小草》，一曲连一曲，满屋子弥漫着欢乐。听的人鼓着掌喝着彩，心里却在说，其实比我

## 文化沙龙

## 喝酒如一场游戏

□ 晨光

也好不到哪里去。

做游戏，要遵守一定的规则，喝酒也有规则。首先是“坐错不吃饭”。做东的人坐哪里，主宾、副宾坐哪里，作陪的、买单的坐哪里，都有讲究。做东的人不方便指定座位，往往是招呼客人随便坐。但没有人真的会随便，大家门槛精着呢，总能在最快的时间内找到属于自己的位置。这种找座位的规则，有点像官场上的规矩，每次开大会，领导同志步入主席台时，台下的人看他们个个轻松、自然，仿佛很随意的样子，其实领导们心里明白，自己应该走在什么位置，应该跟在谁的后面，一步也不会走错。

坐下后，开始喝酒，开始敬酒，热闹的场面便开了头。敬酒这活儿，当然是由主人先发动。要是主人还没有开口，哪个客人自说自话先敬酒，抢了主人的风头，会被别人笑话。等主人一个个敬过之后，客人才可见机行事，端起酒杯表达心中的谢意。敬酒这件事最累人，先敬谁，后敬谁，有很多的讲究。我这人喜欢删繁就简，把复杂的事情简单化。总觉得敬酒是对于别人

的尊重，因此一个都不能遗漏。设身处地想想，倘若别人敬酒时一不小心把你漏了，你会觉得人家怠慢了你，不把你当回事，心里多少有点郁闷。于是认准了一个最基本的原则，敬酒一个不能漏。我喜欢的模式是，先敬东道主，然后按着顺时针的方向，挨着次序，一个不漏地打一圈。但这种模式也并非一成不变。比如，桌子上坐着老领导、老长辈，或有德高望重之人，有恩重如山之人，你也用打统仗的方式去敬酒，是不合适的。于是要另加一个节目，在兼顾一般之后突出重点，恭恭敬敬地走到他们身边，双手捧起酒杯，表达自己心中的敬意。

游戏的场合，总是有看客，有加油助威的人，有想着法子一步步把游戏推向高潮的人。喝酒的场合也一样。我最佩服一些人，他们好像有天生的本事，总能把参加喝酒的一桌子人调动起来。没有了他们，这酒席也真的会显得冷清清，没有一点活气。经过观察，我发觉他们在劝酒时方法多样，但用得最多的是倒逼机制。酒席刚开场时，劝酒相对容易，越是往后，人家

都喝得差不多了，再要他怎么喝，就越

是难。这时，用倒逼的方法往往奏效。比如有位老兄，先是把一桌子的酒杯都倒满了，然后站起来说：“今天咱们相聚，在座的有朋友，也有领导。我用这杯酒诚心诚意敬大家，是朋友的干杯，领导请随意。”说完，他自己先拔直了喉咙，把整杯酒一口闷了。这时候，只见众人不管是领导还是朋友，都齐刷刷地站起来，瞬间把酒杯喝了个底朝天，而且唯恐喝得慢了。我感叹这位老兄的厉害。这一招，其实是用倒逼的方法，让大家快速地作出选择。自己是要做领导，还是想成为别人的朋友？答案是毫无疑问的。在醉意朦胧的状态下，在“阿哥阿哥”喊得应天响的气氛中，人们当然会选择做朋友。即便真的是担任一官半职的领导，一般都会放低了身段，与他人用兄弟朋友相称，谁愿意傻乎乎地去做那个狗屁领导呢？用这样的方法劝酒，虽然有点像命令，但喝的人并不反感，倒有几分得意，人家也是有头有脸的人物，都把你视作朋友了，你还有啥不乐意的？

朋友多一个好一个。能够成为别人的朋友当然好，但酒喝得多了，身体吃不消。喝醉了一次，会难受好几天。报纸上说，醉一次，相当于

得一次急性肝炎，不知真假，但“小酌怡情，豪饮伤身”是一定的。于是，我对喝酒怀有了矛盾的心理。参与得多，喝酒就成了危险的游戏，这种醉酒所带来的对于健康的危害，不可逆转，纵然是金贵财宝满缸，也换不回身体健康。但一概不参与，生活显得太单调，有时候像离群的孤雁，有点寂寞。我这人不抽烟、不赌钱，喝点小酒也戒了，还玩什么呢？

于是，常常出现这样的情形，原来说好不去的，或者去了以后不喝的，或者说好不去的，或者去了以后不喝的，结果往往是，不去不去又去了，不喝不喝又喝了，喝着喝着又醉了。酒场上又有多少男人如我，在这无休止的循环中，把生命中的许多好日子白白奉送了。送走的不仅是光阴，还有健康。怨谁呢？只能怪自己定力不足，耳朵根太软。

或许，有些伤，还没有伤及要害；有些痛，还没有痛到深处。只是，倘若真的有一天，我们终于痛到了深处，痛到了真正让人大彻大悟的时候，甚至痛到了连自己也无法感觉出痛的那一刻，我们还有机会玩喝酒这样的游戏吗？

这个世界上，凡事都得讲究个分寸。唯有适度，方能长久。人活一世不容易，最好是细水长流……

## 心灵驿站

## 与懂你的人交往

□ 沙松

与懂你的人聊起来，无论是什么话题，总是可以让人勾起聊天的欲望，并且在聊天里获得更多的愉悦，即便是说着重复的语言，谈论老套的话题，依然不会觉得厌倦。只有与懂得你的人交往，才能获得心与心互通的眷恋。

即便是聊天的机会很少，但每一次的交流，都会让人从中获得一种无以言表的愉悦！那种两情相悦的和谐交流，会让彼此感到快乐、幸福，那种彼此心心相印的感觉，特别的温暖和欣慰。

每个人都有脆弱的时候，每个人都会遇到心理衰落期，恰逢此时，若是和一个能懂得你的人交流，立刻会感到即便是不很多的浪漫和简单的语言，也会有一种相互拥抱的温暖。两两相望、倾心交流，那是无以言状的喜悦。即便是彼此相对而坐之时，也会感到踏实和心安。一个眼神，一个微笑，甚至是四目相对，都会感到贴心的暖流，贯穿整个身体和心灵。

相互懂得的人，相处中既是心灵的呵护，更是赋予生命更多光彩的和睦。此时此刻，距离的远近已

经不会构成陌生的元素，那种魂魄相融合的吸引力，加深了心与心的坦荡、魂与魂的吸引。正是这种彼此相互懂得，使得情怀的诉说亲密和谐，痛苦和悲伤顿时化解。这种心与心的交流，相互懂得的那份欣慰，会让人的孤单寂寞感顿时烟消云散，更让人有一种在无助中获得安慰的喜悦。

正因为彼此懂得，两人间的语言也成为世界上最温情的语言。正因为彼此懂得，无论话语多么简短，哪怕一两句抑或一两个字符，也会让人感受到包含万千的深蕴。正是这种彼此懂得的契机，搭建起彼此的心理桥梁。

彼此懂得可以实现最大限度的包容，也让心与心没有了距离和陌生感，那种发自内心交流，让各自的生命获得了最佳的抚慰，而那每一次的相逢和交流，更赋予了彼此心与心的感动。

幸福其实很简单，能和懂你的人交往，那就是人生中最大的幸福，而一切的内涵，都蕴含在那一次次的交流中，释放地淋漓尽致。

与懂得你的人交往，沉淀的是最真的情感，与懂你的人交流，获得的是最真挚的友谊，与懂你的人相处，不会出现世俗的偏见，与懂你的人相伴而行，人生才会更加灿烂。

与懂你的人交往吧！你会享受值得珍惜的情谊，这种情谊最长远、最牢固、最感人、最温馨。



朱卫生 摄影作品《新城曙光》

## 岛居之味

## 羊倌三叔

□ 陆冬梅

今年立冬早晨，天气已经非常寒冷，屋外天色昏暗，伴随着阵阵西北风，呼啸着吹向三叔堆得高高的草垛。三叔撒开雨蓬，把一个个草垛盖好，四周用绳子拴紧，这是他的羊儿过冬的粮食。

我的三叔原先不是养羊的，他退休前是上海某单位的一位工程师，退休后才成了我们村的养羊专业户。

三叔退休已有五年，刚回家时还因无事可做郁闷了好一阵子。既不打牌又不下棋更不会搓麻将的三叔一直寻找自己感兴趣的事情。那年春节，儿子为买

不着正宗的崇明白山羊而不爽。三叔看着宅前屋后那么多空地，还有闲置的几间小屋，觉得养羊的条件样样具备，于是决定自己养羊。春节过后，三叔到镇上买了几只羊，开始了他的养羊生活。几年下来，母羊生小羊，不断繁殖，三叔家成了规模不小的养羊专业户。

三叔养羊时，拿出他做工程师的认真态度，不断总结经验教训，经过几年的摸索，三叔养羊自有一套。三叔告诉前来讨教的村民，母羊不能一直和同一头公羊配种，羊也忌近亲繁殖。小羊断奶时不能马上吃草，要在草料里加些麦粉或玉米粉之类，以补充和增加营养，不然容易拉稀，乃至死亡。以及在不同季节里养羊要注意的一些问题。

不管冬天还是夏天，三叔的羊不是有什么吃什么，他总是干湿搭配，每天还

给羊吃一点浸泡过的黄豆或蚕豆，以增加羊的营养。三叔养的羊干干净净、白白壮壮，个头适中，吃起来油而不腻，鲜美可口，远近闻名。于是大家开始叫他羊倌。冬天，草料匮乏，三叔做了一个像船锚一样的小铁钩，铁钩拴上绳子，专门去捞小河里一种俗称的水花生水草。经太阳晒几天，水分沥干，脆嫩可口，是羊儿度过漫长的大冬天最好的草料。

每天，我总能看到三叔忙碌的身影，不是在清扫羊圈就是在翻晒干草。他细心地把羊前一天吃下的草根先清理干净，然后再喂食。现在，三叔是我们村小有名气的养羊专家，上门参观、讨教、订购的人络绎不绝，三叔总是笑脸相迎、悉心指导。

养羊，让三叔找到了退休后的无穷乐趣。



在崇明田畴宅院，散布着不少历经百年、数百年岁月的大树，它们肩负美化环境造福家园的天职，传递护佑人类守望未来的梦想。为展示崇明人民保护大树的实际行动，拓展崇明生态岛建设的深刻内涵，赋予大树人格化的时代精神，涵养深厚的文化情怀，本县将组织开展“保护大树，造福家园，守望未来”诗歌、散文征文活动，欢迎全县各界文学爱好者踊跃参加。

**主办单位：**崇明县农业委员会、崇明县绿化市容管理局、崇明县文广影视局、崇明县教育局

**承办单位：**崇明县作家协会

**协办单位：**崇明报、崇明电视台、崇明县文化馆、崇明县绿化管理所

**作品体裁：**现代诗、散文

**作品要求：**作品必须原创，拒绝抄袭、剽窃，一经发现即取消评奖资格，文责自负。每名应征者可提交一首诗歌和一篇散文。诗歌要求在40行左右，散文1500字左右。谢绝已经公开发表过的作品应征。作品必须切合保护大树主题，亦可借大树咏志，抒写人生情怀，弘扬真善美，传递正能量。构思巧妙，视角新颖，寓意深刻，有较强的艺术感染力和时代的丰富内涵。

**征文期限：**即日起至2016年8月31日止

**投稿方式：**1. 文字稿投送地址：崇明报编辑部（地址：崇明县城桥镇一江山路511号；邮编：202150）；2. 电子稿发送邮箱：zw201405@126.com；3. 作品须标明“征文”字样，注明作者真实姓名、身份、通联地址和电话号码。

**奖项设置：**本次征文活动，散文设成人组和学生组，诗歌不分组。各组设一等奖各一名，二等奖各二名，三等奖各三名，优秀奖若干名。每名作者不重复得奖。

**评奖办法：**征文评委会本着公平、公正、公开的原则，对所有应征作品进行严格评选。评选结果将在《崇明报》上公布。《崇明报》将对部分获奖作品予以发表。征文活动结束后，将举行颁奖仪式，举办获奖作品朗诵会，优秀作品将汇编出版。

崇明县“保护大树，造福家园，守望未来”诗歌、散文征文活动组委会  
2016年6月15日

# “保护大树，造福家园，守望未来”诗歌、散文征文启事

崇明县“保护大树，造福家园，守望未来”诗歌、散文征文启事

**主办单位：**崇明县农业委员会、崇明县绿化市容管理局、崇明县文广影视局、崇明县教育局

**承办单位：**崇明县作家协会

**协办单位：**崇明报、崇明电视台、崇明县文化馆、崇明县绿化管理所

**作品体裁：**现代诗、散文

**作品要求：**作品必须原创，拒绝抄袭、剽窃，一经发现即取消评奖资格，文责自负。每名应征者可提交一首诗歌和一篇散文。诗歌要求在40行左右，散文1500字左右。谢绝已经公开发表过的作品应征。作品必须切合保护大树主题，亦可借大树咏志，抒写人生情怀，弘扬真善美，传递正能量。构思巧妙，视角新颖，寓意深刻，有较强的艺术感染力和时代的丰富内涵。

**征文期限：**即日起至2016年8月31日止

**投稿方式：**1. 文字稿投送地址：崇明报编辑部（地址：崇明县城桥镇一江山路511号；邮编：202150）；2. 电子稿发送邮箱：zw201405@126.com；3. 作品须标明“征文”字样，注明作者真实姓名、身份、通联地址和电话号码。

**奖项设置：**本次征文活动，散文设成人组和学生组，诗歌不分组。各组设一等奖各一名，二等奖各二名，三等奖各三名，优秀奖若干名。每名作者不重复得奖。

**评奖办法：**征文评委会本着公平、公正、公开的原则，对所有应征作品进行严格评选。评选结果将在《崇明报》上公布。《崇明报》将对部分获奖作品予以发表。征文活动结束后，将举行颁奖仪式，举办获奖作品朗诵会，优秀作品将汇编出版。

崇明县“保护大树，造福家园，守望未来”诗歌、散文征文活动组委会  
2016年6月15日