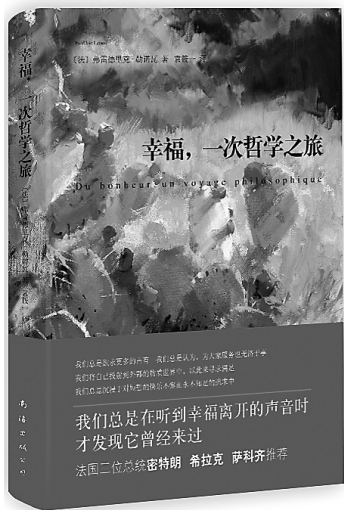


如风于空中,一切无障碍

“幸福”是一个众说纷纭的话题,并且极易被滥用。正因为追求幸福是人类的天性使然,所以古今以来,这个话题才会被许许多多的人屡屡谈起。但是,不可否认,我们所处的这个时代,人们对于幸福的渴求反而更加强烈,也许跟这个时代人们整体的幸福感知指数偏低不无关系。一旦人被单纯地追求物质享受所蒙蔽,就充分说明了人类天性之中那种纯真、质朴的品性已经丧失,才会彻底缺乏安全感,斤斤计较,恐惧、焦虑、空虚才会如影随形。所以,各种关于幸福主题的心灵鸡汤类的新书在市场上才会层出不穷,迎合当下现代人的各种心理需求。而欧洲著名哲学家、社会学家、宗教史家弗雷德里克·勒诺瓦的《幸福,一次哲学之旅》,在同类题材中可以说是无出其右。

弗雷德里克·勒诺瓦很善于捕捉人类思想长河中关于幸福的耀眼火花,独辟蹊径地将东西方哲学熔铸一炉,古今中外,纵横开阖:在快乐的花园里,亚里士多德与伊壁鸠鲁共舞,佛祖与埃彼克泰特相视微笑,蒙田与庄子隔空神交,斯宾诺莎与安达玛伊马开心地握手……正是因为这点,使得此书与同类刻意迎合市场的心灵快餐式的书籍拉开了档次,显得很高级,没有局限于形而下之的小资浪漫情调式的贫血症,或者自言自语式的梦呓症,视角开阔,运笔稳健、灵动,情感丰富、立体,文字清新而隽永。同时,此书又竭力避免了纯哲学凌空蹈虚的学院化式的艰涩,深入浅出,通俗易懂地讲解了各个哲学家或智者关于幸福的箴言和学说,深情地返回到了心灵与生命的层面来揭开其面纱,于是,我们似乎感觉到了哲学这个外表看起来严肃、高深的大家伙,其实有着一颗温情、细腻的灵魂,从而拂清了我们一直对于哲学的若干误解。弗雷德里克·勒诺瓦带我们徜徉于幸福的后花园,做一次哲学之旅。

这位欧洲最受欢迎的心灵作家,



《幸福,一次哲学之旅》
【法】弗雷德里克·勒诺瓦 著,袁筱一 译
南海出版社

真的可以使我们认识幸福,并学会追求幸福。他带领我们返回到源头上去认识什么是真正的幸福,从形而上与形而下两个层面认真考察了幸福的本质和各种意义。这是一本虽然精短,但却是深思熟虑的书,对于现代社会中忙碌、压力纷繁的我们来说,是适合用来学习思考、快乐和幸福的指导书。正如同书封上所印的那样:我们总是欲求更多的占有,我们总是认为,为大家服务也无济于事。我们将自己投射到外部的物质世界中,以此来寻求满足;我们总是沉迷于对短暂的快乐不懈而永不知足的追求中。结果呢?我们总是在听到幸福离开的声音时才发现它曾经来过。在现代社会,幸福越来越被庸俗化,幸福与强大的物质享受混为一谈,许多人想当然地以为,最大化的自我欲望的满足就是幸福,从而使得现代人陷入物质纵欲的泥潭而不可自拔。其

实这恰恰是一种错觉。

幸福,一直有着世俗和哲学两个层面上的。当然,二者也能得到有效统一。对于我们普通人而言,获取世俗意义的幸福必不可少,家庭的和睦,身体的健康,工作愉悦等等,但这仅是表层上的,也就是初级意义的自我满足,更重要的还有第二个级别和第三个级别。第二个级别与心灵、灵魂的安宁有关,也就是万变不离其宗,发掘那个最真实的本我,来从容对待我们这个纷繁复杂的社会与世界;第三个级别抵达到了信仰,也就是对人类终极幸福的诉求,以道德作为一种行之有效的行为准则。启蒙时代的德国哲学家伊曼努尔·康德就是这么看的,他认为我们不能一味地追求幸福本身,幸福应该来自道德:“做能够让你配得上幸福的事情。”最重要的是发现符合合理性的行为正道,是完成自己应尽的责任。相对来说,一个思想平静的人通常认为自己是幸福的,无论他遇到怎样的困难,因为他知道如何以正确的方式行动。现代调查显示,知道如何过一种道德的或是符合宗教规范的生活,知道如何走一条正确的道路是确保幸福的重要指征之一。

关于幸福各有所见。作者在书中,对于幸福而做社会学意义的定义,幸福就是热爱我们当下的生活,更简短来说,可以归结为,热爱生活。热爱生活,既包括生活馈赠给我们的欢乐和完满,也包括生活馈赠给我们的痛苦、悲伤与残缺,它们最终都构成了我们更加完整的人生。我想这也就是生活的真谛,同时也是苏格拉底、康德、叔本华这些智者所给我们的最大启示。不禁想到了那个古老的童话,幸福更像一面“魔镜”:你照见了什么,它就自然向你展现出什么,其实它正来源于我们的自身。书的后记部分,给了我们一则极其类似的寓言:

有位老人坐在一座城市的入口。一个外国人走近他,问他:“我从来不曾到过这座城市,在这里生活的人怎么样?”老人用一个问题回答了他:“那你以前生活的那座城市里,人们都是什么样的呢?”“自私、恶毒。这也是我离开那里的原因。”外国人说。老人回答说:“这里也是一样,你会看到的。”过了一会儿,另一个外国人走过来,他问老人:“我才到,告诉我,这座城市里的人怎么样?”老人回答道:“告诉我,我的朋友,你生活的那座城市里,人们都是什么样的呢?”“他们善良,好客。我在那里有好些朋友。我真舍不得离开他们。”“这里也是一样,你会看到的。”老人回答说。有个商人正在不远处给他的骆驼饮水,听到了两次对话。第二个外国人才走,他就用指责的语气对老人说:“对同一个问题,你怎么能给出完全不同的答案呢?”“因为每个人的世界都存于他的心里。”老人回答他说。

所以,幸福从来就不是一种知识,它不是一成不变的,而是不断变化的,并且随着依附之人的变化而有所变化,随着时间的流逝而发生变化,甚至它跟哲学也无关,它只是和心灵、灵魂、信仰有关。而哲学知识只是一种精神的修行,它能够最终转化并释放为我们生命的内在源泉,也就是幸福的动力。它存在于我们每一个人的内心深处,可以视之为那种真正的神性。原来神性不来自于外面,而是静默地存在于我们的内心深处,等待着我们努力发现与唤醒。这种神性与我们追求崇高的生命感,与我们的幸福原来是一体的,并被其照耀。因此,一切死亡、痛苦、灾难、疾病与不幸等障碍都无法穿透,我们永远是那个快乐、纯粹而自在的自我,正如同《法华经·如来神力品》的偈言一样——“如风于空中,一切无障碍”。这样,我们就是最幸福的人了。

□ 戈多

书海拾珍

生命,是一树花开

□ 余秋雨

红尘路漫漫,能有几回秋?凝望岁月,剪一段记忆,与你共享生命的欢喜与温暖。此生,有你足够,时时刻刻一树花开。我知道花开花谢本是自然规律,自然的起始都深含美丽的意义。

冬去春来,二月天里的春姑娘吹尽冬留下的小寒冷,绿意开始萌发,一切生机盎然,充满希望。爱是最美好的人间四月天,生命便是爱。春风吹开一树花开,生命就是一树花开,或安静或热烈,或寂寞或璀璨。日子,就在岁月的年轮中渐次厚重,那些天真的、跃动的、抑或沉思的灵魂,就在繁华与喧嚣中,被刻上深深浅浅、或浓或淡的印痕。静静走过一段颓废的岁月,感受着心灵的暖风。难能平静的总是我的思绪,那留下的与离去的,究竟演绎了与懂得了什么样的生命意义?

一树花开总是美丽,人生的美丽包括起始也包括这之间的过程。能像一树花儿绚丽绽放坦然离去,不管这之间究竟有着怎样的挣扎怎样的抗争,能懂得顺应自然就是美丽。喜欢那种淡到极致的美,不急不躁不温不火,款步有声舒缓有序;一弯浅笑万千深情,尘烟几许浅思淡行。于时光深处静看花开花谢,虽历尽沧桑,仍含笑一腔温暖如初。一树花开花谢的笑容飘荡在心里面,给予的不仅仅是美丽。含笑的起始,含笑的过程,那才是它真正的意义。给生命一个微笑的理由吧,别让自己的心承载太多的负重;给自己一个取暖的方式吧,以风的执念求索,以莲的姿态恬淡,盈一抹微笑,将岁月打磨成人生枝头最美的风景。

心中若有桃花源,何处不是水云间?红尘一笑,静放那一处清浅的安然。时光,如白驹过隙,弹指过往,酸甜苦辣;苍茫尽处,云卷云舒。生命,是一树花开,或热烈或寂寞。生命中,总有一些令人唏嘘的空白,有些人让你牵挂,却不能相守;有些东西让你羡慕,却不能拥有;有些错过让你留恋,却终生遗憾。总想寻一处山林,安静生活浅写岁月;总想借一些日子,播种向日葵的温暖,栽种阳光的花瓣。春花秋月,夏萤冬雪,怀一心宁静,安然度日。经年流转,透过指尖的温度,期许岁月静好,这一路走来,你会发现,生活于我们,温暖,一直是一种牵引;于生活的海洋中踏浪,扬帆尽头,轻回眸,处处是别有洞天。

……

记忆的风,是一树花开,那些花开雨落的日子,永远是生命中最美的一段时光,镌刻在心的扉页,不曾忘怀。那份暖在凭风打风吹,仍挺拨在阴晴圆缺的时光背后,绚烂出一层记忆的花瓣,唱尽扑朔迷离的幸福笙歌,在流年里含泪微笑。一树一树的花开,风走过时,细碎的花瓣堆叠在我的脚下,不动声色。我想,再美的生命凋落,只如此耳。一树树花开,紫色的苜蓿,五彩的石竹,绚丽的景色美在路边,兀自静寂的开放。它们偶然抬起头,一朵两朵的白云飘飘地移过来,为它们遮上一把大大的太阳伞。我披着阳光的笑容,聆听生命中最感人的音符,一些饱满的情节似蝴蝶的羽翼,在波光潋潋的大海上起伏。

《宋明理学十五讲》:宋明理学的入门读物

关于宋明理学的书近些年来并不少,关于王阳明的研究更像是有一点烂大街了,时不时都会看到一两本关于王阳明的书籍出现在亚马逊的邮件广告中。当然,如此之说并非说宋明理学已经被研究透了,或者王阳明被研究透了,恰恰相反,可能正是因为没有人能够把它们看透,所以才不断有人走上研究它们的道路,期许把其中的精妙之处挖掘出来,展现给世人一个可视性更强的宋明理学,一个更为直观的王阳明。

杨立华的这本《宋明理学十五讲》无疑是一本帮助我们入门宋明理学的书籍,或者说是讲义。这本书的结构严谨,对人物以及思想虽然大部分是点到即止,阐述之中也有不少作者的私货,总的来说倒是给诸如笔者这样的宋明理学小白不一样的启迪以及一些阅读上的警醒。

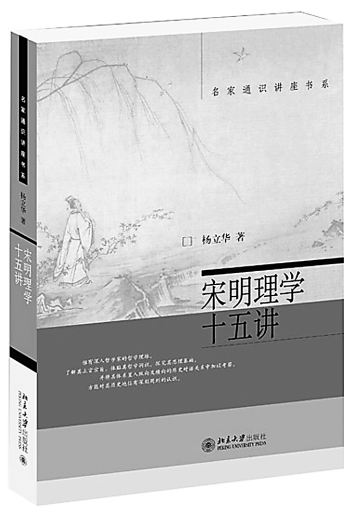
关于宋明理学,杨立华从韩愈与儒学复兴开始讲起,这一点填补了笔者对宋明理学的脉络不清的一个误区。从韩愈到最后罗钦顺,一共十五讲,脉络却没有中断,将整个宋明理学串联得有条理,并且阐述了重要时期的思想。我们对于中国古代的哲学总是认为没有太多形而上而下的思考。然而,却是不然。虽然儒家的思考更多在现实社会的运转,并不认为世界的存在不存在需要被证明。但是其中的哲理或者世界观还是存在的。不管是“格物致知”或者是“心外无理,心外无物”都在阐述对世界的看法,对“天理”的探求。在宋明理学中一个“天理”一个“生生不息”都会关于形而上而下的,并且贯穿整个宋明理学的发展。这对于认为秦汉之后没有哲

学的言论来说,宋明理学的发展和一些观点的提出无疑是提供了反面的佐证。

这本书并不仅仅在阐述一个学者的思想,还将人们“常识”的误解说清楚,避免我们这样的“圈外人”糊里糊涂就相信了谬误,而忘却原本的意思。比如说,教科书上常用的一个批判宋明理学的理由是“存天理,灭人欲”,认为宋明理学全然就是要消灭人的本性,要消灭人的追求。其实,不然。在这本书中,作者一再告诉我们,“人欲”是人过度的欲望。显然,儒家或者宋明理学在强调修身过程中,是要克制自己不应该有的欲望,而不是消灭人的欲望。另外还有一个点,是关于“饿死事小,失节事大”,认为是对于妇女的一种贞节绑架,其实真正在《二程集》中的说法却是“极为厚道”,出妻要考虑将来的出路,要让她有再嫁的可能。作者在讲述介绍这些思想的时候,不忘提醒我们,阅读,不仅仅是知道了一两句,断章取义之事在流传中很容易形成,因此我们对这样的事情,读者或者受众应该有的是谨慎,就像我们在面对这本书的时候,如果可以,我们不妨阅读原本探讨古人原本的思想。

精彩文摘:

王阳明,名守仁,字伯安,阳明是他的号,他本名王云。王阳明是琅琊王氏后裔,也就是王羲之、王献之一族的遗脉,家世传承有道教背景,道教的神秘主义传统在王阳明身上有着突出的体现。《阳明年谱》里记载了他出生时的种种异象。据说,王阳明出生当夜,他的祖母梦里听闻鼓乐之声,有绯衣神人自云中一婴儿托交给她。梦



《宋明理学十五讲》
杨立华 著
北京大学出版社

中惊觉时,阳明就诞生了。这个故事本身就是其家世背景中的神秘主义倾向的充分体现。《朱子年谱》就没有这类东西,朱子幼时最神异的事也就是坐在沙滩上画八卦。每个人感知世界的方式与家世传承的文化背景有着密不可分的关联,因为这孩子是云中送来的,所以初名王云。虽然出生时有种种异象,但阳明直到五岁都不会说话,直到一天一个道士从他旁边经过,说:“好个孩儿,可惜道破!”也就是说,这么好个孩儿,你把人家来历给道破了,那怎么行呢?于是更名为王守

仁。阳明生于明宪宗成化八年(1472年),去世于明世宗嘉靖七年(1529年),谥号文成。他祖籍是浙江余姚,少年时随父迁居会稽山阴。因为他曾在会稽山阳明洞里修炼,所以世称阳明先生。

阳明的一生充满了神异的色彩,关于王阳明的成学经历,有“五溺”之说。“初溺于任侠之习”,阳明偶偶豪爽,有任侠之气。“再溺于骑射之喜”,喜欢骑马射箭。他十几岁的时候,曾到关外,“逐胡儿骑射,胡人不敢犯”。“三溺于文章之习”,也就是沉溺于文学之好。王阳明是诗文俱佳,文章写得漂亮,仅收入《古文观止》的就有三篇。他的诗也好,特别是晚年《居越诗》十六首,每一首都很好。“四溺于神仙之习”,这恐怕跟他的家世背景有关。据《年谱》说,他修习道术的时候曾有前知之异。后来阳明忽然觉醒,认识到这是在玩弄光影,耗费自己的精神。“五溺于佛氏之习”,即沉迷于禅宗。王阳明精神发展的历程相当曲折,但每一阶段的发展都对他的成就产生了深刻的影响。王阳明讲“心外无理”,教人不要去外在的事物上寻求,其实是因为他此前的积累。他那良知是百死千难中历练得来的。

阳明虽然早慧,但直到28岁才举进士。34岁时,因为反对当时把持朝政的宦官刘瑾,受廷杖四十,被贬到贵州龙场驿。在赴贵州龙场驿途中也经历了很多的险难。在龙场驿“居夷处困”,彻悟格物致知之旨,这就是著名的“龙场悟道”。我们知道他真正的第一次可以说是有了成熟的思想就是在贵州龙场驿,所以我们常常说“龙场悟道”。
来源:豆瓣读书