



永远的乡愁,话说崇明年俗



小寒大寒又一年,转瞬间,又将是农历除旧迎新的日子。

春节是中华民族一个古老的喜庆日子,也是一个全国老百姓最为看重的节日。

如何庆贺这个节日,在千百年的历史发展中,我国各地形成了一些较为固定的风俗习惯,有许多还相传至今。

旧时崇明民间的过年,也有许多习俗,这里不妨向大家介绍一下。

年俗和乡愁一样,是人们心头永远抹不去的弥足珍贵的情思。

□ 柴燕熊

崇明人过年,大抵从腊月廿三(崇明人称之为廿四夜)的灶王节开始。腊月二十三这天,灶神要上天向玉皇大帝汇报人间的情况,因此人们对这天特别重视。家家户户都在这一天祭祀灶神,谓之“祭灶”(崇明部分人家,如剃头师傅等在二十四日)。夜幕降临,家长在灶君前点上两支大红蜡烛及一炷清香,屋里灯火通明,香烟缭绕。供灶君享用的祭物逐一摆上,有饴糖浆和面粉合成的、又甜又粘的烂斩糟,还有面饼、青菜、豆腐、茨菰等。全家男女老少逐一跪倒叩头。稍后,再把灶君神像从灶龛里捧出,拿起烂斩糟涂抹在灶君的嘴巴上,让其甜嘴,好叫他在玉皇大帝前多为本家美言,保佑人寿年丰,最后将神像与纸锭一起火化,以示上天。

祭完灶,家家户户就会吃廿四夜饭,食用的是赤豆饭、卷银包。吃饭时,如有家人外出不在场,也要为其

盛上一碗,摆在桌上,以示全家团圆。此外,还要另盛一碗赤豆饭放置在碗橱内,留到大年初一再食用,即是所谓的陈年饭,据说这样能继续去年的好运。部分如剃头人家等的廿四夜饭放在廿四这天举办。吃廿四夜饭时,还会食用卷银。这是用面粉摊成的比春卷皮子大一点的制品,里面包上金瓜丝、豆瓣酥、或茨菰豆腐等菜肴,成长条形。民间也有用百叶包卷菜肴当卷银包的。崇明的东部,卷银包也叫叠钱捆。

一过廿四夜饭,就要忙掸檐尘了。因“尘”与“陈”谐音,年关扫尘有“除陈布新”的涵义,要把一切穷运、晦气统统扫出门。人们会拣上一个阳光灿烂的日子,清洗各种器具,拆洗被褥窗帘,掸拂尘垢蛛网。此外,男人还要在年前理发,女人洗头剪发,以让自己容貌焕然一新。

祭灶开始忙过年

蒸糕,也是崇明一项不可或缺的年俗。民谣说:有钱没钱,蒸糕过年。竹枝词云:掸好檐尘忙蒸糕,阖家老小乐淘淘;蒸蒸日上多兴旺,只盼平安新年到。蒸糕希冀的就是日子蒸蒸日上。除蒸糕外,每家还要炒制年货。长生果、蚕豆、山芋干是最常见之物。炒好后,装在坛内,一个新年都能够吃到香喷喷的炒货。竹枝词云:年关已近忙蒸糕,家家还把花生炒;更喜飘香蕃芋干,人人吃得乐淘淘。

和别处一样,崇明人也把除夕叫大年夜。这一天,民间最忙。首先,注重孝道的崇明人要忙着烧羹饭来祭拜祖宗。因为祭祀的是逝去的全部先人,所以也叫烧总台。竹枝词云:为人还需尽孝道,列祖列宗应记牢;今日先

人回家转,祭拜又把羹饭烧。

烧罢总台,就要在家中贴纸马。纸马是神像,它用单色墨刷印在土纸上,头像

均是类型化的,有点像戏曲人物的脸谱,分财神、东厨司命、井泉童子、水仙娘娘、宅神、门神等。大年夜那天分别贴在大门上、灶上、井圈上、水缸上,以保佑合家全年平平安安。这纸马要贴到正月十五时再揭下来,和纸锭等一起焚烧。

当然人们自然也不会忘记贴春联。崇明民间春联也叫门对。它用精巧的文字描绘时代背景,抒发美好愿望。春联是我国特有的文学形式。大年夜这天,每户人家都要精选一幅幅大红春联贴于门上。春联的种类比较多,依其使用场所,可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。在贴春联的同时,一些人家还会在屋门上、墙壁上、门楣上

贴上大大小小的“福”字。“福”字指福气、福运,寄托了人们对幸福生活的向往。为了更充分地体现这种向往和祝愿,有的人干脆将“福”字倒过来贴,表示“幸福已到”“福气已到”。

舂米囤也是崇明农家一个必不可少的年俗。除夕下午,主人会在自家场院里,用盛着石灰的布袋或篮子,在地上点击一个一个白印,叫舂米囤,又称打米囤。地面上白花花的,用来祈盼来年丰收。

忙罢了舂米囤,就要准备接灶吃年夜饭了。大年三十,是灶君从天上回来的日子,各家各户都要接灶。是时,主人会将灶君像毕恭毕敬放进灶龛里,挂上喜串,燃烛焚香,摆设供品,叩头礼拜。然后一家围坐开始吃年夜饭。这一天,可谓民间菜肴最为丰盛的一顿。和廿四夜一样,吃年夜饭时也得有卷银包。

守岁是最重要的年俗活动。除夕之夜,全家团聚在一起吃年夜饭,就会点燃蜡烛或油灯,围坐一起边吃炒花生、炒蚕豆边闲聊。“一夜连双岁,五更分二天”,守岁象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走,期待着新的一年吉祥如意。守岁还有两种含义:年长者守岁为“辞旧岁”,有珍爱光阴的意思;年轻人守岁,是为延长父母寿命。

崇明先时民间还有放“开门炮仗”一说。在新的一年里早晨,家家户户开门第一件事就是放炮仗。炮仗是中国特产,亦称“爆仗”、“爆竹”、“鞭炮”。放炮仗可以创造出喜庆热闹的气氛,给人们带来欢愉和吉利。近年来,为了防止环境污染,有关部门一直在提倡少放烟花

爆竹,看来这一年俗会渐渐消失。

大年初一,人们都早早起来,吃过酒糟糕丝后,会穿上最漂亮的衣服,打扮得整整齐齐外出去拜年。走亲访友,相互拜年,恭祝来年大吉大利。拜年的方式多种多样,有的是同族长辈带领若干人挨家挨户地拜年;有的是同事相邀几个人去拜年;也有大家聚在一起相互祝贺,称为“团拜”。竹枝词云:“整饰衣冠做节来,高通名姓唤门开。相逢作个兜头揖,恭喜连声祝发财。”

对于小孩子来说,春节最开心的事情就是拿压岁钱钱了。新春来临,长辈们会将事先准备好的压岁钱分给晚辈,传说压岁钱可以压住邪祟,因为“岁”与“祟”谐音,晚辈得到压岁钱就

阖家守岁迎新春

可以平平安安度过一岁。钱可在晚辈拜年后当众赏给,亦可在除夕夜孩子睡着时,由家长偷偷地放在他们的枕头底下。

因为新年里亲友间走动看望十分寻常,因此早年崇明的竹枝词就有“煨糕延坐且留茶,十菜还将五果加。首座令行王十九,明须自饮啖开花”的讲法。诗里的十菜是指十碗菜肴,俗称十碗头。而王十九则是饮酒时的一种酒令。用崇明人自家酿制的老白酒,行着酒令待客,这是崇明新年里待客的最高标准。

大年初五是财神生日,乡间集镇

历来有民间艺人在这一天到元宵期间,到街头进行跳财神、攒菜头、摇钱树等民间文艺表演。表演跳财神者,载着面具,身穿大红戏袍,脚着软底皂靴,一手持聚宝盆道具,一手拿拂尘,随着锣声在商家门前起跳,以求得商家赏赐钱财。其舞蹈动作自由、轻快、欢畅,群众爱看。攒菜头亦然。表演者手持细竹竿,上端挂着菜头,看到商铺就在其店铺前边挥舞菜头边念诵祝福的顺口溜。摇钱树表演者则是手拿一小束树枝,上挂小铜钱,边摇边念顺口溜。内容都为祝愿商家生意兴隆之类。商家亦会赐钱赐糕点给他们。此外,街头有时候还可见到打莲相的艺人乞讨表演。商家因盼财源滚滚、生意兴隆,也会不吝施舍。

新春时乡下民间,还有老年人睡午觉的习俗,崇明人称之为“盘稻囤”,意思是新年里养精蓄锐后,来年好有力气干活,让花好稻好获丰收。

元宵在崇明人口中称之为正月半。此时,家家户户过年时蒸的糕已吃完,民间又开始用米粉做茧团、银子。所谓茧团,即是米粉做的粉团,长圆形,两头大,中间细。所谓银子,有点类似于烧饼,中间用小碗的底压上一个浅印。竹枝词云:家人一起团团坐,授粉忙把茧团做;吃了元宵两头杜(大),谋生各自寻投路。正月半中午时,还要裹馄饨吃,意为“兜财”。年前所贴的纸马亦在此时揭下来焚化于灶前。

过正月半,斋田头是一项必须进行的民俗活动。中国是一个农耕社会,农业收成的好坏对百姓的生计来说性命攸关。因此绝对不忘斋田头——祭祀土地公公。人们将米粉做成的棉、桃、棉花包、玉米、豆等糕点,串在竹枝或筷子上,置于田头,并点燃香烛,焚化纸锭,祈求丰收;还用米粉做成猪、羊、鸡、鸭等置于祖宗的坟头祭祀,希冀五谷丰登六畜兴旺。

旧时正月半闹元宵节目多多。除了和别处一样放烟火、“调狮”、“舞龙”外,家家户户门前都会

张灯,并为小孩制作兔子灯、六角灯、枣形灯等,提着、拉着游玩。崇明还有一项特别喜庆的民俗活动——拔红灯。一些富裕人家,会在自家门前树起高高的木杆,晚间升挂起串串大红灯笼,以盼全年阖家兴旺。拔红灯一般从正月十四起,到二十止。

正月半的红色红火还体现在照田财和攒火球上。照田财也称为攒田财,用秸秆扎成柴把,正月半夜晚,由大人在田间点燃舞动,并喊:“田财田财,我家发财。花好稻好,虫口别来”等祈祷

正月十五闹元宵

语。攒火球是儿童游戏。在小洋铁筒上敲上一排排小洞,装上铁丝作拎攀,然后再栓长绳,筒内置硬木柴火,点燃后舞动。玩时有各种程式。暗夜里望去,火链飞舞,煞是好看。

丢花篮、请“灰堆姑娘”、请“门臼娘娘”、“灰堆婆婆”掇“炕三姑娘”等,则是用来求问年成好坏及其他家事的民俗活动。元宵夜农家要将棉花篮隔屋而掷,如掷过,则预示今年棉

花丰收;要不,则欠收。坑三姑娘是掌管毛坑之神。掇坑三姑娘主要为问卜妇女生育之事,也有用来问卜年成等事宜。门臼娘娘和灰堆婆婆是乡间两个最值得信赖之神,请他们来叫扶乩。一般在架子上吊一根小棍子,二人扶着架子,小棍就在下面的沙盘上或灰盘里画出字句,作为神灵的指示。

旧时妇女难得有抛头露面的机会,在元宵夜可破例,因此就有了走三桥的习俗,据说元宵节晚上女子要走过三条桥才能全年身体安康。竹枝词

云:“挑杆施放闹元宵,为照田财月渐高。隔壁大娘呼女伴,夜深同去走三桥。”诗中描写“人们高挑杆子放起烟花爆竹,在攒田财的光圈里月亮升上了中天。隔壁的阿娘正高声招呼女伴,趁着这更深夜阑的大好时分,款步同走三桥许下祈神心愿。”

元宵一过完,年就彻底地告别了崇明民间百姓的日常生活。“吃了两头大,各人寻投路。”吃罢茧团银子的崇明人,又将开始春耕大忙。崇明民间的节庆活动,要到清明时节才再出现。