

让文字激扬在青春校园

激扬文学社是崇明中学众多社团中的其中之一,典自毛泽东的诗词“指点江山,激扬文字”。蕴含着作为学校的青年才俊应该努力追求“独立之精神,自由之思想”,勇于担当社会国家重任之义。与其他社团不同的是,该社团所有成员均来自该校高一年级理科实验班。现刊登该文学社同学的部分优秀作品,让我们一起走进理科生的文学世界。

成长,有时只是瞬间的事

邹天怡

会儿,我看看油迹斑驳的椅子,含笑谢绝了。

于此,老妪并未多言,只是开始念叨她的生活,念叨她家境的贫寒。

的确,这个家可谓家徒四壁。我不由得心里涌起一种酸涩。她早年丧夫,儿子女儿也因工伤而在家待业,孙子孙女又是疏于看望。本是含笑眼观儿孙膝下绕的时候,她却孤身在家;本是尽享天伦之乐之时,她却如此悲苦。我的心有些发颤。

心中本有的一种无所谓之感渐渐消散。

临行前,老妪拒绝我们带去的年货,只是说:“这些东西也很费钱,你们

这些孩子只要常来看看我这老太婆就够了。”我还是留下了年货,她满脸的感动。我们离开时,她就站在屋檐下的寒风里,任我们劝她进屋也不离去。我似乎感觉她浑浊的眼里渐渐清明,我似乎感觉她热情的目光穿透我的脊梁,投身在我麻木的心上。那一瞬间,我不冷了……

也许,我们送的就是真正的温暖,我总以世俗的目光看待这些看似形式化的活动,却总不在意活动中的内涵。其实,我错了,纵使社会世俗,人心永真!

仍感滚烫的目光传来,那目光,让我成长,让我领悟到温暖的真意。

钓鱼岛,日本?中国!

蒋黄子

今天,只要是中国人,只要听到钓鱼岛三个字,无不义愤填膺。日本先是声称钓鱼岛是日本的,后来又提出购买钓鱼岛,这难道还不是对我国主权赤裸裸的挑衅吗?

回顾历史,日本在中国犯下的滔天罪行还少吗?旅顺大屠杀、九一八事变、南京大屠杀等,我想这些没有一个中国人会忘记。但是,为何在远东国际军事法庭上,中国政府会宽恕日本,是因为人道,更是为了在日后两国人民能和平相处,共同发展。

但是看看今天,日本政府的所作所为简直与我们是天壤之别,就连我这样一个普通学生都为之汗颜!

更让人难以接受的是,在战后日本政府曾多次否认本国在二战时期犯下的一个又一个铁证如山的罪行,甚至还在教科书中随意篡改历史,将南京大屠杀说成什么“南京会战”、“南京战役”。如此卑劣的隐瞒曾经的滔天罪行,怎么了,男子汉大丈夫敢作敢当,现在知道了当初有多么不耻,早干什么了?!

资源缺乏不是理由,一贯的侵略思想才是其根本原因,只顾自己的利益最大化,不考虑他国人民的感受,这难道不是对日本政府一系列做法最好的诠释吗?

曾经有很长一段时间,日本政府强烈反对台湾问题。为什么?因为如

果台湾回归祖国,那么日本运输石油的船只必须要绕过台湾岛,这样一来将增加日本的经济负担。看来,真的要好好给日本政府补一补中国的“八荣八耻”这一课了。

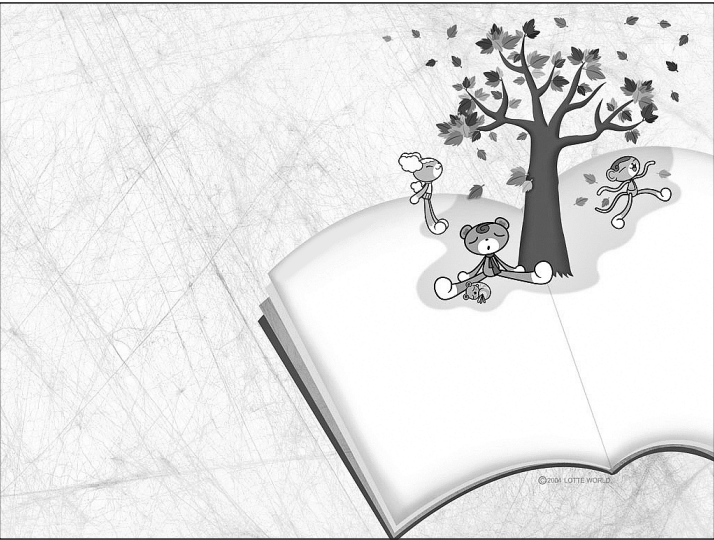
再转回到钓鱼岛事件上,其实日本政府早就对钓鱼岛这块肥肉觊觎已久了。在电影《举起手来2》中,导演就在结尾通过影片宣示了中国对钓鱼岛的主权。近期,日本政府居然还扣留了中国的保钓人士,扣留了在中国境内合法作业的中国渔民,并用日本的法律来制裁中国公民。这,是挑衅还是蔑视?

日本是亚洲唯一的发达国家,这的确是不争的事实。但就是这样一个经济实力如此雄厚的强国,为了那么一点资源就要捏造事实,企图非法占有钓鱼岛。就算日本政府的脸皮够厚,同为亚洲人、黄皮肤黑眼睛的中国人也不禁要为其感到羞耻。

我并非在进行激情洋溢的演说,也不是在发表具有权威的评论,我只是在用一颗中国心,诉说一个中国人眼中的东西,做一个中国人应该做的事。

钓鱼岛及其附属岛屿自古以来就是中国固有领土,并且永远都不会改变。

日本,醒醒吧!



16岁的门槛

卞博文

跌跌撞撞走过懵懂无知的幼儿时期,嬉笑漫步走过纯真年少的少年时光,时间如白驹过隙,我已经来到青少年时段。

在成长的道路上奔跑,抬头仰望,一扇雅致大门紧紧阻断了我前行的脚步。细细一瞧,本以为是“生人勿进”或是“闲人勿扰”,没想到写着的是几个问题,颇有种“若想过此门,留下答案来”的意味。

问题一:你16岁了吗?

这,这不是废话么?!我匆匆步过15年,才能赶来凑个16岁的热闹,难道还真能跨越时间的瀚海直接来么?转念一想又惊觉,我居然16岁了!回首走过的路,欢乐与痛苦依旧在眼前似的,不免感叹:我16岁了?我16岁了。我16岁了!似乎是难以置信时间的飞逝,又是感叹长大的喜悦,我用这感叹回答了这个问题。

问题二:16岁的你有什么感想?

感想?看到这个词,俨然联想到的是获奖者例行的感言。不过,的确,要感谢父母,15年中他们无微不至的关怀,每晚的陪伴和温热得恰到好处的牛奶,一直以来对我任性脾气和易焦躁性格的包容;要感谢老师同学,那么多年的教导与感动;要感谢我所拥有的一切,在我创造的名叫“我”的城中,留下了美好的回忆。听闻:“每个人的心中都有一座城,每个人都是别人城中的过客。”这话在我以前读书时总感到有些悲凉意味,每个人都是别人城中的过客,“过客”意为匆匆来到,

些许停留,终究要走。但如今才明白,过客虽会走,离开这座城,留下的回忆却是永恒的。我能做的有很多,比如收集回忆,铺就属于我自己的人生之路,书写我的人生之书,而不是坐着苦叹“过客们”的离去。

问题三:16岁的你作何打算?

16岁了,人生路不过走了一小段,但又是一个大的成长飞跃。有位哲人说:“学到老,活到老。”仔细想想也不无道理,学习让人精神攀升,不停地学习让我们获得精神永恒。居里夫人用信念与生命换来理性之美跨越百年,我可以用学习让自己变得博学,了解某些哲人毕生所悟出的道理,不就是跨越了时间,赢得了收获么?不管是唇红齿白的少年之期,还是阅历颇广的鼎盛之年,又或是垂垂暮年的老年之时,学习总是不会晚的。而16岁的我不正是努力学习的时候吗?16岁的打算么?只要不断学习,不断进取,不正应作为我的打算么?

人生没有彩排,每一天都是现场直播,而我作为主角,当然要好好地过这人生的每一个阶段,完成我精彩的演出。

这三个问题不只是16岁时要用来自问自己的,不应仅作为跨过16岁的门槛时的拦路虎而拿来问我。更应用来反省迷惘时的自己,沾沾自喜时的自己。

跨过16岁的门槛,我感触良多,坚定良多。相信我的16岁一定会过得很出彩。

陪伴·等待

葛晨璐

天色在不知不觉中暗了下来。台灯发出的光渐渐笼成一块明亮的区域,与周围的夜色划分开来。这是中考前夕的晚上,繁杂的作业充斥了我所有的空间。我不知在书桌前待了多久,盯着灰褐色的卷子上一道难题许久也没有起色,我便渐渐丧失了接下去的耐心,转动手腕,看笔杆在纸上投射下一波波缭乱的影子。

“咚咚”,眼角瞥到敞着的房门处忽然多了一个人的存在。父亲微皱着眉,用指节敲了下门,我慌忙收住笔,却为时已晚,抬眼对上了他的目光。“做作业!”他立了一会儿,念了一句后便离开。命令似的语气在解题未果,略有焦躁的心情下很刺耳,看着父亲悠悠地踱回他的卧室,“吱呀”一声又舒服地躺回他的老板椅里看电影,我索性逆着他的话,斜撑着头,握着笔佯装在写的样子,开始神游窗外。

万家灯火不知什么时候都暗了。夜很静,只剩几盏孤灯时,我这才有些惊慌地抬腕看了看表,时针已指向了12。我还有两三张卷子没有动笔,心里默念了声不妙后开始奋笔疾书。

又被一道难题挡住了去路。我拿起空着的水杯走出了卧室,无意间发现,父亲的房间似乎已经很久没有了动静。“不是在看电影吗?”我有些疑惑,犹豫地推开半掩着的门,踏了进去。

床头灯橙黄色的光默默地温暖着房间。父亲侧着头,看不清他的样子,似乎是睡着了。我走着,脚步渐轻,鼾声渐响。到了他床边,面前的电影还在放着,却是无声的,冷冷荧光随场景的变换在他脸上斑斑驳驳。我没有出声,突然只想安静地看着他。几绺头发杂乱地贴在额前,眼镜还架在鼻梁上,他闭着眼,嘴微张,细微的鼾声随胸口的起伏而扬抑。我侧身看见了他还没将被子铺下的床,忽然意识到了什么,有些鼻子发酸:原来他是在陪我,他是在等我呀!

电影是什么时候开始没了声音?我不得而知。父亲一定是在劳累了一天之后实在撑不住才酣然入眠的吧。他许是十分欣慰的吧,看着我“努力”的样子,心想着陪着孩子做作业,能让她有点不孤独的感觉也好。然而,或许从那个时候开始,在知道与之相反的事实的我的眼里,父亲的等待因我的拖沓、无聊变得漫长、艰难。

感谢父亲,在漫漫长夜无声的陪伴、等待,也让我明白,一个人的时候,只需要那熟悉的身影一直在某个看得见的地方,就算没有注视着,被陪伴的人也没有发觉,而冥冥之中,那样的存在也会成为一种力量,一种安定着你、支持着你,走下去的力量。

征稿启事

“十年树木,百年树人”,教育问题关乎民生。本报拟于下月起定期推出“校园内外”版面,与您一起关注校园生活,聊聊教育话题。下期话题为“那些年,我们遇到过的好老师”,回忆下你学生时代遇到过的好老师,发生过哪些令人难忘的故事;探讨下你心目中新时代好老师的标准。欢迎各位同学、老师及社会各界人士踊跃来稿。

来稿请于11月12日前发送至电子邮箱:
ding15249968650@163.com

