



△汉服表演

“水乎·墨焉”

将水墨融入空间

陆春涛三千立方水墨空间展掠影

文/张峰

“水乎·墨焉——陆春涛三千立方水墨空间展”，近日在上海华府艺术空间开幕。

陆春涛对当代水墨的贡献在于他将水墨创作完整呈现的同时，不断开启下一个创作。从陆春涛绘画创作的演进，我们不难发现其非常清晰的三个阶段：其一，为深刻精研传统艺术的“花之俏”系列；其二，是运用现代符号与形式研究的“墨变”；其三，即为当下最为重

要的“陆春涛三千立方水墨空间展”呈现出的对于当代水墨的深入思考和尝试。陆春涛的艺术进程在作品形式感和创作观念表达上不断递进，折射出他对于自我的不断创造，以及对于当代水墨发展的深层解读。

“陆春涛三千立方水墨空间展”尝试以一种当代艺术展的新形态，通过空间与新媒体的运用，开拓当代水墨创作、展示的新范畴。将水墨艺术融

入展览空间中，以类似当代概念话剧剧场的布展方式，挖掘和展现当代水墨的多元潜能，深入实际地探讨当代水墨的价值和方向问题。在关注当代水墨发展的背景下，打造当代水墨艺术研究、交流与合作发展的新契机。以“空间水墨”的名义，提出中国当代水墨的新方向，呈现对当代水墨艺术发展的文化理想，展现竭力推动当代水墨发展的决心。



△荷塘·2012No.062



△荷塘·2012No.043



△荷塘·2012No.051



△驻足观赏



△陶瓷绘画装置现场



△荷塘·2012No.053



△激光影像