

2011年11月

30

星期三

第1174期

本期8版

崇明報

每逢周三、六出版

沪内报第0193号

投稿: cmbnews@tom.com

cmx.sh.gov.cn

新闻热线: 59611595



上优质长江水 崇明百姓将饮

□ 记者 邱月兮

本报讯 继今年6月上海第一大水源青草沙水源原水工程顺利建成后,11月29日上午,投资7亿多元的上海市第二大水源工程,即崇明岛东风西沙水库工程正式开工,它将彻底解决崇明居民长期以来守着长江水却无优质饮用水的历史难题。

副市长沈骏宣布东风西沙水库工程开工。县委副书记、县长赵奇,县人大常委会主任周卫杰,县委副书记、县政协主席施建华,以及有关部门负责同志等出席开工仪式。

崇明虽四面环水,但水资源来源主要靠降水补给及已有涵闸引进的长江潮水,因此一年之中有四分之一的时段受咸潮影响。每年1—3月份是长江枯水期,长江口咸潮入侵严重,岛内水厂受此影响供水质量下降。

为解决长期以来坐拥优质水源却无好水喝的窘境,2003年市水务部门全力开展在崇明建设东风西沙水库的各项研究和前期工作,2011年上半年,东风西沙水库工程正式进入实施阶段。

东风西沙水库工程位于长江口南支上段、崇明岛的西南侧,东风西沙与崇明岛之间的夹浜地带。水库规划面积约为3.74平方公里,建设用地均为滩涂,不占用基本农田;设计近期供水规模为21.5万立方米/日,远期供水规模为40万立方米/日,为崇明提供优质长江原水。按照工程总体进度要求,总工期约为27个月,计划于2014年初完工。

据悉,东风西沙水库是长江口第二座江心蓄淡避咸型水库,也是黄浦江上游、长江口陈行、青草沙、东风西沙四大水源工程的收尾工程。东风西沙水库工程的开工,标志着上海市四大水源地战略格局即将形成。

崇明特色农产品如何提“身价”

要闻·2

崇明我的家 缘来一家亲

综合·3

生命为艺术 而绽放

百姓故事·4

县人力资源社会保障部门积极实施鼓励就业政策,破解就业难题

改变观念,他们上岗了!

落实行动纲要
聚焦崇明发展

□ 记者 朱竞华

本报讯 据统计,崇明目前约有2万名富余劳动力迫切希望实现就业,在他们的身上有一些共同点:文化程度有限,缺乏就业技能,择业观念陈旧狭隘。

“能不能安排一个本村就业岗位,像保洁员、保安之类的工作。”

“当保姆是不错,就是要去上海市区,远了点,我再考虑下吧。”

……

这样的声音时常在各村(居)就业援助员和县就业促进中心工作人员耳边回荡。“要做好就业工作,就必须先转变百姓的就业观念”。2008年底,县委《三年行动纲要》提出:加强就业工作体系建设,完善政府促进就业政策,三年内实现新增就业不少于27000人,职业技能培训不少于2万人。三年来,“转变百姓就业观念”成为本县促进就业工

作中钻研攻克的一道难题。

从工作中收获快乐

丁美金,今年46岁,是一名跟随丈夫“移居”市区的崇明“的嫂”。为了补贴家用,她没少出去找过工作,然而,因缺乏就业技能,只能在超市等地找到一些并不稳定的岗位。

去年底的一天,丈夫龚跃平下班到家,带回一个招聘信息:上海市第三社会福利院正在招收养老护理员。此前丁美金从未接触过这类工作。“这份工作虽然收入并不算特别高,但相对

稳定,还缴纳‘城保’,要不去试一试!”和家人商量之后,丁美金参加了应聘,并最终顺利通过面试。如今,上岗数月的丁美金对于新工作十分满意:“在服务老人的过程中体会到了帮助人的快乐,我很喜欢现在的工作。”

丁美金的快乐,其实最该感谢的还是促成这段好“姻缘”的崇明岛外促进就业工作站。去年9月初,崇明岛外促进就业工作站在本市虹口区正式启用。工作站成立后的第一项工作便是与市区几大出租车公司联手开展了崇明籍“的嫂”等对象岛外就业的意向调查,为她们找寻就业路。(下转6版)



▲ 图为崇明文化科技中心鸟瞰效果图

“四馆”合并,打造崇明文化科技活动新聚集地

崇明文化科技中心项目明年对外开放

本报讯 日前,记者从承建部门获悉,作为未来本县文化科技活动的又一聚集地,崇明文化科技中心项目已进入内部装修冲刺阶段,明年将正式对外开放。

崇明文化科技中心项目地处崇明城桥新城中央核心区,由图书馆、美术馆、科技馆、文化馆四馆组成,总建筑面积37431平方米。项目建成后,不仅可以满足广大群众对文

化科技知识的需求,同时起到丰富中心区城市功能,增强文化集聚和辐射作用,提升居民生活品质 and 品位的作用。

□ 记者 朱竞华

群众的“文化”表情

三民文化村——

挖掘民间文化魅力

□ 记者 邱月兮

本报讯 激情高昂的个人独唱、吴侬软语的戏曲联唱、出神入化的魔术表演、悠扬婉转的民乐演奏,今年“十一”黄金周,崇明海岛篝火音乐狂欢节吸引了千名游客,欢聚江南三民文化村,感受篝火狂欢的野性之美。上海歌剧院著名歌唱家沈懿德、上海电视台国家一级演员秦川等名演员的助兴表演,更是给观众带来了精彩的视听享受。

国际藏书票大赛、江南丝竹文艺晚会、56个民族婚庆大典、多次三民文化研讨会,三民文化村自2006年以来,已举办众多形式多样的文化活动。走进三民文化村,雕花木格窗、木横梁、木椽子、木门等具有江南传统民居风味的建筑,格外雅致。由5000块民间收集的雕花板组成的镇馆之宝“中华龙”,也将申报吉尼斯世界纪录。在100多位江南收藏家的帮助下,三民文化村征集得到大量民间珍藏,其中包括十余块几百年至上千年的旧砖、一万多扇雕花板、五千多匹花色土布、一千多扇旧门窗、六百余块老石头和几万件三民文化展品,这些珍藏既有艺术性,也充满了趣味性和生活感。

“现在的博物馆里,很多都是一些束之高阁的文物,老百姓有一些距离。我们三民文化村,就是为了展示一些爷爷用过的、爸爸记忆里的东西。”江南三民文化村主任范敬贵告诉记者。

三民文化村同时也是一个富有文化韵味的教育基地。村里开展的民族精神教育活动,通过与教育旅行社合作,让孩子们近距离接触那些“上了年纪”的古董,进一步了解崇明的文化历史。活动还包括观知青艰难创业纪录片、听“百老”讲师团报告、赏优秀根雕作品等,将传承民族文化的责任延续到下一代。

“崇明有非常多的非物质文化遗产,比如灶花、江南丝竹等,这些都是宝贵的文化资源,如能加以整合,将会让民间文化绽放出其特有的魅力。”范敬贵说。

短评

创新文化理念 提升农民素质

□ 丛言

据报载,多年前,韩国曾开展过一场以培养农民“勤勉、创新、合作”为主要内容的“新村运动”,以具有感召力和国民喜闻乐见、易于接受的文化宣传方式,成功地造就了新一代农民。这一方式于我们今日大力加强农村文化建设、提升农民素质不无启发。

文化是经济社会发展的持久动力。没有文化的生态之路,决不可能成为强县富民之路。

当前,以社会主义核心价值体系建设为重点的文化建设正为东方朝阳,蓬勃展开,并成为农村薪

新的精神导向。我县绝大多数人口是农民,农民整体素质的提高关系到农村经济社会的健康发展和生态建设的整体推进。因此,崇明文化建设须要更多地关注农村文化建设,之中,重要一点是创新文化理念,把提升农民素质作为农村文化建设的出发点和落脚点,把社会主义核心价值体系建设融入农村文化建设的全过程和各个方面。

就崇明而言,目前全县18个乡镇已建成16个设施完善的社区文化活动中心,另有两个已在建,活跃在全县各地的文艺团队也有250多个,应

该说,硬件设施已接近全市平均水平。如何利用好丰富的文化资源,让它成为推动农村发展的持久动力?创新文化理念首先应体现在改变以往单单强调组织开展农民娱乐活动上。当然,组织娱乐活动是文化建设的应有之意,但仅此还远远不够,须要以提升农民素质为抓手,把农村文化建设的重心由单一的娱乐功能或政治教育功能向培养农民全面适应现代化生态岛建设的整体要求方向转移,将提升农民的知识、能力、体质、社会文化素养等融入各项文化活动中。(下转6版)