

永远的围垦岁月

(一) 挨饿

它默默靠着墙壁
像一个围垦的老兵
征战归来静静歇息

相信它一定在做梦
梦里又回到壮烈的昨天
脚踏滩涂，舞动长风
沿着潮汐的边缘
以未来为半径，以梦想为标高
挽起伸向明天的大堤

此刻，我把它握在手中
满手都是四十年未冷的灼热
它不锈的锋刃铮然生光
不灭的垦拓精神
引领着一茬茬季节
在时光的田垄上茂盛地挺进

(二) 泥涂灶

记得冻土上的泥涂灶吗
那些泥水冰雪的日子
在灶膛里哔剥燃烧
曾爆出多少憧憬的火花

一盆清水白菜
滋养了围堤造田的信念
一碗御寒的烈酒
酩酊了垦拓人如火的情怀

泥涂灶，煮沸了一个年代
一蓬蓬火苗
成为大地灼热的内心
创业的薪火
化作大地的姹紫嫣红
漫过岁月，世代相传

(三) 环洞舍

泥里水里，风里雪里
芦苇支起千军万马的营帐
低矮逼仄的环洞舍
怀抱创业的时代
为一个大胆的梦想
树起高高的海拔

单薄的芦壁挡着南下的寒流
一盏风灯守护着疲惫的夜晚
征战夜归的垦拓人
枕着风涛酣然入睡
像交给泥土的一颗颗种子
怀抱梦想，期待明天
落满雪花的枕边
漫起先于春天出发的青葱

环洞舍，神奇的温室
孕育了多少瑰丽的梦幻
这块新生的土地
从此，花果遍地，奇迹丛生

(四) 泥络扁担

应该向它们举手加额
就是这对肝胆相照的搭档
挑来了一个飞红流碧的家园

果园和桑林记得
稻麦和炊烟记得
就是它们像低飞的雁翅
左肩风雪，右肩寒潮
潮汐里筑起逶迤长堤

滩涂上围起万顷良田
千担万担的沉重
餐风宿露的艰辛
百年大业
在肩头隆起的茧子里，庄严奠基

请永远记住它们
记住这沉沉的泥络弯弯的扁担
绿华，你迎风起飞的仰角
就来自它们向着高高的堤顶
前倾着雁行而上的身姿

(五) 这些树

这些高大蓊郁的树
这些和绿华一起成长的树
当年，垦拓人亲手种下
从此他们的心就在这里结巢
朝朝暮暮，守望过往的光阴

一如垦拓人不变的忠诚
四十年了，这些树守护家园，寸步不移
在密密层层的车轮里
一个年代的心潮日夜喧响
翻卷在风里雨里的林海涛
澎湃着他们与时俱进的青春

哦，他们不会衰老，他们没有离去
在江堤，在田野，在湖边
他们正挽着林带，葱茏地走向远方

(六) 这里的泥土

绿华，捧一把你的泥土
我要读你的神奇
这一粒粒泥土聚合了怎样的元素
如此厚重，如此灼热

深深凝视这捧泥土
我看见了垦拓人的身影
听见了喊担的长调筑堤的夯声
感到了大地强劲的心跳旺盛的血脉

这肥沃又多情的泥土
吮吸过多少胼手胝足的汗水
就有多少个季节灌浆成熟
珍藏了多少栉风沐雨的日子
就有多少个梦想拔节向上

绿华，捧着你沉甸甸的泥土
就是捧着 you 一部滚烫的史诗——
星垂大野，春风浩荡
你四十年风雨兼程，一路风光
永远走在春天的前面

(七) 明珠湖

在靠近江岸
春风最先登陆的地方
明珠湖，你捧一湖碧波
如同早已有约
等我这远道的来客

面对你如此的澄明
我必须满怀虔诚
解开层层包裹
把深藏的灵魂捧在手上
以一个朝圣者的姿势
向你，深深地俯下身来

明珠湖，让我以你波光为镜
照一照自己多年未见的容颜
是因为衰老还是被风吹尘暗
看一看这一双眼睛
还能否洗出赤子般的漂亮

请给我一次深深的沉浸
请溶解我这粒尘世中的盐
然后，在你的圣洁里
获得一次崭新的聚合

你的澄明你的辽阔
是怎样一种无限的深
万顷碧波，我只取你一瓢——
做一面镜子放在面前
炼一颗明珠嵌在心头



在我看来，崇明岛上的“水汀头”宅院，是极具崇明地方特色与岛域风情的民居建筑样式，堪与北京的四合院、上海的石库门、闽南的客家土楼、湘西的吊脚楼、陕北的窑洞等媲美。

旧时砌屋造宅，大凡讲究“后靠（山）前抱（水）”，山喻权势，水乃财源，相信如能觅得这样的风水宝地建屋而居，则能荫护主人及子孙坐拥财权，通俗地说就是保佑其升官发财了。因而择何处而居，是关乎家族命运前途的大事，必定极其慎重，一般须重金延聘风水先生搞定。

崇明是河口冲击岛，乃一马平川的沙洲，自然无可可靠，于是只能在水字上做足文章了；“水汀头”宅院，可谓凝聚着崇明先民智慧的佳作。鸟瞰崇明的“水汀头”宅院，俨然是缩微版的古代城池，古人为御敌，就在城的四周开掘护城壕，无水曰隍，有水曰池。环宅之流水，既是不竭之财源，又能阻隔盗贼，岂不绝妙。江南江北的豪居大宅庭中皆置大缸，或陶土焙或铜铁铸，里面蓄水，以虞毕方造访；岛上“水汀头”宅院虽同为土木之造，庭院中却无需此赘设，此又一妙处。倘若掘河砌屋之时，还有宅院如城池、治家同理国之寓，则虽居处无山峦，胸中有丘壑了，志气恢弘，足以弥无山之缺憾。

日前有幸聆听了北风老师对汉字

“汀”还是“程”？

的解析、对崇明方言的解读，颇长见识，颇多感触；对北风老师集学者风雅、智者风范、长者风度于一身更是满心钦佩。北风老师是崇明方言的专注者，据北风老师考证，究其形，崇明“水汀头”宅院当写作“四程头”，对此，北风老师一定是花了一番研究功夫的；而我则是随心所思，取其意，更喜欢写成“水汀头”，并擅加揣度以自圆，但期北风老师一笑。

在崇明话里，名词后面常以“头”为后缀，以谐和音节，如言灶为“灶头”，称芦苇为“芦头”、谓路为“路头”，崇明俚语中就有“路头弗熟，苦头吃足”，“水汀头”中的“头”也当作此类词缀解。

而“水汀”也非近代吴地方言中意为暖气的“热水汀”，现代汉语中的“水汀”其实是个舶来词，源于英语中的“steam”一词。如用现代汉语的思维去解读保留着古白话元素的崇明方言，难免会谬以千里的。因此“水汀头”中“水汀”宜分而释之。

《管子·水地》篇称“水者地之血气，如筋脉之通流者也”，《水龙经》曰



晨练 摄影 宋惠仁

二 笔走心缘

自由的内涵

□ 叶振环

最近看到一位叫周国平的学者写一篇文章，关于职业，说：你做一项工作，只为了谋生，你并不喜欢，那这项工作就是你的职业。你做一项工作，只因你喜欢，不在乎它能否带来利益，这项工作就是你的事业。喜欢与不喜欢，它是一个复杂的问题，也是一个简单的问题。周国平先生独到之处在于把喜欢与利益分开而谈，不能因为利益好就喜欢。这种喜欢是什么呢？

我想起来康德一部作品中有这样的话：自由，不是人想干什么就干什么，而是想不干什么就有能力不干什么。

这句话的含义是什么呢？康德是个悲观的哲学家，他始终假设人的生命无时不在枷锁中。这种枷锁是什么？是人的生物性——不可不遵守各种自然规律和人的社会性，在人类社会中，一个人人生来便不可不受到各种来自法律、道德和社会关系的制约，这些限制注定了人不可为所欲为。这是前提，而当人们掌握了自然、社会的规律，发现了真理，他便能去改变世界，去冲破各种限制，这才获得了人的自由。但不自由是前提，就算是可以获得自由的人，生存在自然规则和法律天平的枷锁中依然是人类的宿命，自由只存在于人不断认识到真理，摆脱桎梏的过程中。

自由与不自由，在康德看来，就是这样一种认识，当你意识自由了，当你心中存在真理，并且用你自己的努力去改变自己、改变世界，你就能找到真正的视野，冲破枷锁，甚或在一个理想的环境和世界。中得到自由。如果一个人的取舍仅仅为了享乐，那他依然是生存在桎梏中的奴隶。

“吉地不可无水”“水积如山脉之住”“水环流则气脉凝聚”。细想来，水是一种“气”，它百转千回经流不息，有自然机变之灵气；它天上地下生生不息，携自新坚韧之锐气。我相信，“水汀头”之水源于此。

“汀”本义是“水平”，后指水边平滩或水中平地，“汀谓水之平也。水平谓之汀，因之洲渚之平谓之汀”。崇明岛坦荡如砥，环水之宅称作“水汀头”宅院应无不妥。

其实“洲”“岛”“渚”“汀”词义相近，只是水势与陆域面积大小不同罢了。位于“洲”中，处于“岛”上，住于“汀”里，这样看来，崇明的“水汀头”宅院建筑思维极富创意，是其他地方鲜能复制的；身居于“汀”，足行于“岛”，神驰于“洲”，如此说来，我们的祖先早就诗意栖居了。

由于历史的变迁，崇明岛上的“水汀头”宅院业已去如黄鹤了；囿于现实的因素，“水汀头”宅院的规模化复兴，也不会指日可待。“水汀头”宅院，是上了年纪的崇明人一个逝去的梦，定格在崇明建筑文化的断层里；崇明方言，这一崇明地域文化不可替代的载体，在年轻的一代崇明人中正日趋式微。“皮之不存，毛将焉附”！由此说来，北风老师这样在崇明方言的原野上孜孜不倦的垦拓者，善莫大焉，功莫大焉。

喜欢一种安静的氛围，也喜欢秋天的感觉，喜欢看那艳丽的红叶和满树的硕果，还有随风摆动的金黄稻浪。当然，更渴望一种隐居的生活。

幻想能躲在一个远离尘世的小木屋里，隐居在嘈杂的红尘之外，一杯茶，一本书，一首喜欢的曲子，让那种不染尘烟的宁静，透彻地浸染全身。抑或，用悠闲的姿态看蝴蝶嬉戏，看云天高远，看花开花落，任片片花瓣落于琴弦，伴随悠远的琴音袅袅。

曾经无数次幻想，执一把折扇漫步山水之间，让明月相随，让清风作伴，让所有温软的心情都付于一纸素箋，用一支素笔写下人生的滴滴点点，让阳光的温暖透过指尖，软软地润于心、舒于怀。若能在天高云淡之中，任凭明月相随，任凭清风拂尘，荡涤俗世的悲喜忧欢，让心变得更加从容而淡定，让那些世态炎凉经历沧桑以后可以更加的平静。那会是怎样的一种境界啊！

然深处世俗之世，哪里去寻找这样洒脱的生活啊！

世事变幻，岁月流转，多少的沧桑如梦？多少的繁华过眼？多少的过客匆匆？有谁能执著着一种信念任凭世事无情的变幻？谁能把盏笑对梦里的云舒云卷？这一切，对于心怀世俗之念，为权欲满泽尔虞我诈，为物欲横流商场博弈，为色欲淫邪挖空心思等俗人而言，那是空中楼阁、海市蜃楼般遥远。但一介平民、一个超然度外者，则是很容易做到的。一旦能将一切世俗如过眼烟云般淡化，那是多么潇洒多么爽约多么开心多么欣慰啊！

那条熟悉的小路，已走了无数遍，以为可以碰见那时的少年，以为能找回清纯的身影，还有那羞涩且惶恐的神态。但这已是天真的梦想而已。

逝去的光阴怎么可能再找的回来了？千帆过尽终是无法寻得逝去的光阴，而如今物是人非，时间更无法倒退，任凭流水带走所有的信念。回眸一笑间，多少繁华已成云烟，多少往事已成旧梦？也许经历沧桑才能珍视“人生若宛如初见”的美好。

还是一笑泯沧桑，让梦想留存在心底，多少也留下一番美好的激励，求得那份逸然和恬淡吧！

一笑泯沧桑

喜欢一种安静的氛围，也喜欢秋天的感觉，喜欢看那艳丽的红叶和满树的硕果，还有随风摆动的金黄稻浪。当然，更渴望一种隐居的生活。

幻想能躲在一个远离尘世的小木屋里，隐居在嘈杂的红尘之外，一杯茶，一本书，一首喜欢的曲子，让那种不染尘烟的宁静，透彻地浸染全身。抑或，用悠闲的姿态看蝴蝶嬉戏，看云天高远，看花开花落，任片片花瓣落于琴弦，伴随悠远的琴音袅袅。

曾经无数次幻想，执一把折扇漫步山水之间，让明月相随，让清风作伴，让所有温软的心情都付于一纸素箋，用一支素笔写下人生的滴滴点点，让阳光的温暖透过指尖，软软地润于心、舒于怀。若能在天高云淡之中，任凭明月相随，任凭清风拂尘，荡涤俗世的悲喜忧欢，让心变得更加从容而淡定，让那些世态炎凉经历沧桑以后可以更加的平静。那会是怎样的一种境界啊！

然深处世俗之世，哪里去寻找这样洒脱的生活啊！

世事变幻，岁月流转，多少的沧桑如梦？多少的繁华过眼？多少的过客匆匆？有谁能执著着一种信念任凭世事无情的变幻？谁能把盏笑对梦里的云舒云卷？这一切，对于心怀世俗之念，为权欲满泽尔虞我诈，为物欲横流商场博弈，为色欲淫邪挖空心思等俗人而言，那是空中楼阁、海市蜃楼般遥远。但一介平民、一个超然度外者，则是很容易做到的。一旦能将一切世俗如过眼烟云般淡化，那是多么潇洒多么爽约多么开心多么欣慰啊！

那条熟悉的小路，已走了无数遍，以为可以碰见那时的少年，以为能找回清纯的身影，还有那羞涩且惶恐的神态。但这已是天真的梦想而已。

逝去的光阴怎么可能再找的回来了？千帆过尽终是无法寻得逝去的光阴，而如今物是人非，时间更无法倒退，任凭流水带走所有的信念。回眸一笑间，多少繁华已成云烟，多少往事已成旧梦？也许经历沧桑才能珍视“人生若宛如初见”的美好。

还是一笑泯沧桑，让梦想留存在心底，多少也留下一番美好的激励，求得那份逸然和恬淡吧！



书法 闻忠